

HABERLER

1989 yılında Doç. Dr. Sevinç Sokullu ve Doç. Dr. Nurhan Karadağ profesörlüğe, Yard. Doç. Tahsin Konur doçentliğe yükseltilmiştir. Aynı yıl Araştırma Görevlisi Selda Öndül doktor ünvanını almıştır.

Bölümümüz Tiyatro Sanatı Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Metin And'ın 1989-1991 yılları arasında yayımladığı eserler şunlardır:

- *Türkiye'de İtalyan Sahnesi-İtalyan Sahnesinde Türkiye.* İstanbul: Metis Yayınları, 1989 (184 sayfa)
- *Culture, Performance and Cammunication in Turkey.* Tokyo: DAIWA Printing Co, 1987 (221 sayfa)
- *Drama at the Crossroads: Turkish Performing Arts Link Past and Present, East and West.* İstanbul: The ISIS Press, 1991 (185 sayfa)

Uluslararası Tiyatro Enstitüsü (ITI) tarafından İstanbul'da düzenlenen 24. Uluslararası Tiyatro Kongresi'ne Fakültemizden Prof. Dr. Metin And, Prof. Dr. Sevda Şener, Doç. Dr. Ayşegül Yüksel birer bildiri sunmuşlar, Araştırma Görevlisi Gülayşe Erkoç kongre kapsamında yer alan atelye çalışmalarına katılmıştır.

27 Mart 1989 Dünya Tiyatro Günü bir hafta içinde kutlanmıştır. Bu hafta kapsamında Prof. Dr. Nurhan Karadağ'ın yönetiminde Murathan Mungan'ın *Bir Billur Köşk Masalı*, öğrenci çalışmaları (*Küp Hamit*), Prof. Dr. Metin And'ın illüzyon gösterisi sergilenmiştir. Oda Korosu Konseri ve "Tiyatro Eğitimi ve Sorunları" konulu söyleşi ve mezunlarımızla kokteyl bu etkinlikler yer almıştır.

27 Mart 1990 Dünya Tiyatro Günü Bölümümüzde bir hafta içinde kutlanmıştır. Aristophanes'in *Eşek Arıları* ve F.G. Lorca'nın *Kanlı Düğün* oyunları sahnelenmiş; Tiyatro Bölümü Çok Sesli Oda Korosu Konseri, Gazi Üniversitesi Müzik Bölümü elemanlarından oluşan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü dinletisi yer almış ve ardından "Tiyatro Eğitiminde Bilim ve Sanat" konulu bir panel düzenlenmiştir. Etkinlikler mezunlarımızla birlikte gelenekselleştirdiğimiz küçük bir kutlama ile son bulmuştur.

27 Mart 1991 Dünya Tiyatro Günü, Uygulama Sahnemize emekli Prof. Dr. Melahat Özgü'nün adının verilmesi dolayısı ile yapılan

törenle açılmış, ardından J.M. Synge'in *Babayiğit* adlı oyunu temsil edilmiş ve eski mezunlarımızla birlikte kutlanmıştır.

Bölümümüzün çalışma stüdyosuna Fakültemizde ilk kez bir Tiyatro Enstitüsü'nün kurulmasına öncülük eden, 1990 yılında yitirdiğimiz değerli hocamız Prof. Dr. İrfan Şahinbaş'ın adı verilmiştir.

1989-90 öğretim yılında İngiliz Kültür Heyeti ile işbirliği içinde Bölümümüzde İngiliz ACTER topluluğu tarafından bir atelye çalışması düzenlenmiş, bölümümüz Oyunculuk Sanatı Dalı öğrencileri bu çalışmaya katılmışlardır.

22-29 Mart 1991 tarihleri arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Dekor ve Kostüm Anasanat Dalı ile ortaklaşa düzenlediğimiz "Sahne Tasarımı" konulu panele Prof. Dr. Erdoğan Aksel, Prof. Dr. Sevinç Sokullu, Doç. Dr. Ayşın Candan ve Ergin Orbey konuşmacı olarak katılmışlar; paneli Dekanımız Prof. Dr. Rüşhan Arık yönetmiştir. Yine aynı tarihler arasında Fakültemizin Farabi Salonu Füayesi'nde M.S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Dekor ve Kostüm Anasanat Dalı Öğrenci İşleri Sergisi açılmıştır.

1989-90 ders yılında Bölümümüzde Araş. Gör. Tülin Sağlam'ın yönettiği Aristophanes'in *Eşek Arıları* adlı oyunu ve Araş. Gör. Tünel Ezici Şenay'ın *Kanlı Düğün* adlı oyunu sahnelenmiş; öğrenci çalışmaları olarak Özen Yula'nın yönettiği Edward Albee'nin *Hayvanat Bahçesi* ve Gülüm Pekcan'ın düzenlediği *Dans Tiyatrosu* adlı çalışma sergilenmiştir.

Bunlardan *Eşek Arıları* ve *Kanlı Düğün* 6-10 Haziran 1990 tarihleri arasında Yapı Kredi Bankası tarafından düzenlenen İstanbul Uluslararası Gençlik Festivali'ne katılmıştır *Eşek Arıları* ODTÜ Şenliği'nde ve A.Ü. Gençlik Haftası'nda sergilenmiştir.

1990-91 ders yılında Bölümümüzde, Prof. Dr. Nurhan Karadağ'ın yönettiği, müziğini Nedim Yıldız'ın, danslarını Mustafa Sekmen'in hazırladığı *Emrem Yunus* ve Işık Toprak'ın yönettiği, J.M. Synge'in *Babayiğit* oyunları çalışılmıştır. Bunlardan *Emrem Yunus* 11-26 Nisan 1991 tarihleri arasında, 1991 yılının Yunus Emre Sevgi Yılı olarak kabul edilmesi nedeniyle düzenlenen etkinlikler çerçevesinde Avusturya, Hollanda ve Belçika'yı kapsayan bir turneye çıkmıştır.

Aynı oyun 26 Mayıs, 1 Haziran 1991 tarihleri arasında yapılan Uluslararası Tiyatro Enstitüsü (ITI)'nün İstanbul'da düzenlediği 24. Dünya Tiyatro Kongresi'nin açılışında sergilenmiştir.

1988-1990 YILLARINDA D.T.C. FAKÜLTESİ TİYATRO
BÖLÜMÜNDE HAZIRLANAN LİSANS VE LİSANSÜSTÜ
TEZLERİ

Doktora Tezleri

Gül Ayşe SELEN

“Gotthold Ephraim Lessing ve Üç Oyunu Üzerine Göstergeli-
limsel Bir Çalışma: *Emilia Galotti, Nathan der Weise, Minna von Barn-
heim*” (1989)

Yüksek Lisans Tezleri

Hidayet DAŞ

“Edward Albee'nin *Kim Korkar Hain Kurttan* Oyununun Sahne-
lenmesinde Yönetmen Prof. Cüneyt Gökçer'in Oyuncuları Çalış-
tırma ve Oyunu Şahneleme Basamaklarının İncelenmesi” (1989)

Türel Ezici ŞENAY

“Antik Tragedyayı Oluşturan Hybris-Ate-Nemesis Kavram-
larının -III. *Richard* Tragedyasında Değerlendirilmesi” (1989)

Tülin SAĞLAM

“Dramaturjik Açıdan Mekanın Önemi ve Bir Mekan Birimi
Olarak 'Mutfak' ” (1989)

Önder PAKER

“Cevat Fehmi Başkut ve Tiyatrosu” (1990)

Uğur AKINCI

“William Shakespeare'in Olgunluk Dönem Komedyalarında
Yapı Özellikleri” (1990)

Şehsuvar AKTAŞ

“Fransız Ortaçağ Din Dışı Tiyatrosu ve Bir Örnek: Pathelin
Efendi Farsı” (1990)

Ahmet YİĞİT

“Tiyatro ve Sinemada Parçalı Anlatım Tekniğinin Gelişimi, Reklam Filmleri, Video Klipler ve Bir Uygulama” (1990)

Erhan TUNA

“Göstergebilimsel Bir Yaklaşımla Ortaoyunu” (1990)

Lisans Tezleri

Kadir ÇEVİK

“Dramatizasyonun Çocuk ve Oyuncu Eğitimindeki Yöntemsel Kuramı” (1988)

Sabri KARAYEL

“1950’den Günümüze Kadar Yayınlanmış ve Yayınlanmakta Olan Tiyatro Dergileri” (1988)

Sevil KOÇ

“Kuruluşundan Bu Yana Ankara Halk Tiyatrosu’nda Oynanan Yerli Oyunlardan Yedisinin Tematik ve Biçimsel Olarak İncelenmesi” (1988)

Ayda ÖMEROĞLU

“Rüzgar Gülü Çocuk Programının Yapım ve Özelliklerinin İncelenmesi” (1988)

Ümran SAVLIOĞLU

“Euripides-Medea, Güngör Dilmən-Kurban, Yüksel Pazarkaya-Mediha Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma ve Mediha Oyununun Reji Defteri” (1988)

Hüseyin AYDIN

“Tevfik Gelenbe Tiyatrosu” (1988)

Beyhan BÜYÜKYILDIZ

“Bizim Tiyatro-Zafer Diper” (1988)

Melih CEYLAN

“Yer Demir Gök Bakır: Roman, Oyun, Film Karşılaştırmalı İnceleme” (1988)

Ceylan ERBAY

“Sinemasıyla, Cüssesiyle Orson Welles (1988)

Hüseyin Aydın KABAGÖZ

“Romandan Sinamaya Anayurt oteli” (1988)

Sultan ŞAHİN

“İrfan Yalçın ve Zor Günler Oyunu Reji Defteri” (1988)

Eyüp ŞEN

“Devlet Tiyatrolarında *Akümülatörlü Radyo*” (1988)

Şehsuvar AKTAŞ

“XI. ve XIII. Yüzyıl Fransız Tiyatrosu” (1988)

Yakup AKYILDIZ

“Satıcının Ölümü (Melodram-Tragedya)” (1988)

Erhan TUNA

“Grips, A.T.Ç. ve Grips Yönteminin Uygulanabilirliği Açısından A.T.Ç. Deneyimi” (1988)

Neriman UYSAL

“Euripides’in Troyalı Kadınlar Tragedyası ve Devlet Tiyatrosunda Uygulanışı” (1988)

Arzu İŞİTMAN

“Dört Carmen Yapımı Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme” (1988)

Ali İLHAN

“Üç Antigone Üzerine Karşılaştırmalı İnceleme” (1988)

Tomurcuk İLERİ

“A.Ü. D.T.C.F. Tiyatro Bölümü Mezunları ile Tiyatro Bölümü Hakkında Yapılan Bir Araştırma” (1988)

Belgin SUNAL

“Trajik Kahramandan İnsanlığın Tragedyasına” (1988)

Dinçay BAHÇECİ

“Frankfurt’ta Çocuk Tiyatroları” (1988)

Gülseren ARSLAN

“Ayışığında Şamata Seyirci Araştırması” (1988)

Mehmet KARATAŞ

“Türkiye’de Dini Amaçlı Tiyatro” (1989)

Şükrü H. SOLAK

“1986-87-88 Yılları İçinde Radyo Eğitimi Programlarında Tiyatronun Yeri” (1989)

Ömer ÇAKIR

“Türkiye’de Radyo Oyununun Gelişimi ve Günümüzdeki Durumu” (1989)

Serdar İSKENDEROĞLU

“Plautus ve Molieré’in Komedyelerinde Eleştiri ve Komikleştirme Yöntemleri” (1989)

İsmail Ragıp GEÇMEN

“Turgut Uyar Şiirinde Dramatik Ögeler” (1989)

Ayten HIZIR

“Geleneksel Türk Tiyatrosu ve Çağdaş Türk Tiyatrosundaki Yeri” (1989)

Abdol Hakem BEHRAMİ

“Azerbaycan Tiyatrosunda Taziye ve Dramatik Halk Güldürülerinin Yeri” (1989)

Gözde YOLCU

“Tiyatroda Kadın” (1989)

Kemal ŞAFAK

“Sophokles, Sartré ve O’Neill’de Elektra Temasının Dramaturjik İncelenmesi ve Karşılaştırılması” (1989)

Öznur ALTINSOY

“Devlet Tiyatrosunda Çocuk ve Gençlik Tiyatrosunun Kuruluşu ve Çalışmaları” (1990)

Ümit ALTINSOY

“Ankara Televizyonu Yapımı Olan ‘Çocuklar İçin’ Programı Üzerine Bir Araştırma” (1990)

Ceren Arzu OKUR

“Ankara’daki Tiyatro Mekanları” (1990)

Sibel SÖNMEZ

“Bir Billur Köşk Masalı ya da Murathan ile Selvihan Oyununun Yönetim Defteri” (1990)

Neslihan DEMİRÇEVİREN

“Shakespeare Tragedyalarında Korku-Acıma-Arınma” (1990)

Hasan BALIKTAŞ

“Adana Çağdaş Sanat Merkezinin Çalışmaları” (1990)

Hasan ERKEK

“Shaw’da Komik ve Komiği Yaratma Yöntemleri (1983-86) (1990)

Gülseren ŞAHİN

“Shakespeare Komedyelerinde Kurgu, Karakter Çizme Özellikleri ve Kadın Kahramanlar” (1990)

İdris EMEKTAR

“Akşehir ‘Yaren Geleneği’ ve Günümüz Çağdaş Tiyatrosunda Malzeme Oluşu (‘Misafir’Oyunu)” (1990)