

H A B E R L E R

Simpozyumlar

Klâsik Çağ Araştırmaları Kurumu'nun 2-4 şubat 1976 tarihleri arasında, Türk Tarih Kurumu salonunda düzenlemiş olduğu "*Klâsik Çağ Düşüncesi ve Çağdaş Kültür*" konulu simpozyuma Kürsümüz Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Sevda Şener, "*Antik Yunan Tragedyasında Değer Yargılarının Smava Çekilmesi*" adlı bildiri ve Prof. Dr. Melâhat Özgü, "*Atatürk Açısından Klâsik Çağ Düşüncesi*" adlı bildirisi ile katılmışlardır. Bildiriler adı geçen Kurumun yayınları arasında çıkacaktır.

A.Ü. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Tiyatro Araştırmaları Enstitüsü 13-15 nisan 1976 tarihleri arasında, Türk Tarih Kurumu salonunda "*Tiyatro Öğretimi ve Eğitimi*" konulu simpozyum düzenlemiştir. Bu simpozyuma 18 Öğretim Üyesi ve yardımcısı katılmıştır. Bildirileri, Tiyatro Araştırmaları Dergisi'nin bu sayısını oluşturmuştur.

The International Federation Theatre Research'in (Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Enstitüsü'nün) 1-3 eylül 1976 tarihleri arasında düzenlediği Simpozyuma Kürsümüz Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Melâhat Özgü "*Le Théâtre et son Public en Turquie au XIX. siecle*" adlı bir bildiri ile katılmıştır. Bildirisi basılmak üzere simpozyum Başkanlığına verilmiştir.

Konferanslar

Prof. Dr. Özdemir Nutku 4 kasım 1975 tarihinde Sanatsevenler Derneğinde "*Çağdaş Türk Tiyatrosu'nun Sorunları ve Önerilen Çareler*" konusunda bir konferans vermiştir.

Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'nın dâveti üzerine, Kürsümüz Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Özdemir Nutku, Doç. Dr. Gültekin Oransay ve Prof. Dr. Melâhat Özgü ikişer konferans vermek üzere İzmir'e gitmişlerdir.

Kongreler

Prof. Dr. Sevda Şener, Üniversiteli Kadınlar Derneği öncülüğünde 27 Gönüllü Kuruluş'un düzenlediği, *Türkiye 1975 Kadın Yılı Kongresi*'ne Kültür ve Sanat Komisyonu başkanı olarak katılmış, komisyon kararı, bu kuruluşların yayınladığı, *Türkiye 1975 Kadın Yılı Kongresi Genel Kurulunda Kesinleşen Komisyon Kararları*, (Ankara) 1976 adı altında yayınlanmıştır.

The International Federation for Theatre Critics'in (Uluslararası Tiyatro Eleştirisi Derneği'nin) 22-23 nisan 1976 tarihleri arasında Novi Sad'da (Yugoslavya) düzenlemiş

olduğu kongreye, Kürsümüz Öğretim Üyesi Prof. Dr. Melâhat Özgü "*Le Théâtre en Turqi et son Public*" "Türkiye'de Tiyatro ve Seyircisi" adlı bir bildiri ile katılmıştır. Bildiri basılmak üzere Kongre başkanlığına verilmiştir. Kongreden sonra Novi Sad' ile Belgrad'da düzenlenmiş olan tiyatro festivallerini de izlemiştir.

Prof. Dr. Sevda Şener, 3-11 temmuz 1976 tarihlerinde Uluslararası Tiyatro Enstitüsü (İTİ) tarafından Atina'da düzenlenen *Uluslararası Tiyatro Konferansı*'na "Antik İnsan Davranışının Evrimci Açından Değerlendirilmesi" adlı bir bildiri ile katılmıştır.

Prof. Dr. Özdemir Nutku Türk Tarih Kurumu'nun 12-15 ekim tarihleri arasındaki VIII. Kongresine 'II. Mahmut'un Düzenlettirdiği Şenlikler' başlıklı bildiri ile katılmıştır.

Metin And Şiraz'da 17-23 Ağustos 1976'da düzenlenen Uluslararası Birinci Taziye Sempozyumuna "Türkiye'de Muharrem Uygulamaları" konulu bir bildiri ile katılmıştır.

17-26 Ağustos 1977 tarihleri arasında Şiraz'da toplanan Uluslararası Doğmaca Tiyatro Semineri'ne "Türk Doğmaca Tiyatrosu: Köse oyunu ile örneklenen köylü tiyatrosu geleneği ve Ortaoyunu ile örneklenen halk tiyatrosu geleneği" başlıklı bir bildiri ile katıldı.

Temmuz 1977'de Atina'da toplanan Uluslararası Tiyatro Eleştirmenleri Birliğinin V. kongresine "İslâm'da Tragedya Taziye'nin Antik Yunan Tragedyası ile karşılaştırılması ve çağcıl dram bakımından önemi" konulu bir bildiri sunmuştur.

İnceleme ve Araştırma: Lisans Tezleri

1973-74, 1974-75 ve 1975-76 Ders yıllarında Kürsümüz'de şu lisans tezleri hazırlanmıştır:

Türk Tiyatrosu:

1814 Perihan Bayer

“*Genç Oyuncular*”

Genç Oyuncular topluluğunun kuruluşu, yapıtları, öz ve biçim açılarından değerlendirilmesi. Bibliyografya.

1938 Ümit Baykut

“*Faruk Nafiz Çamlıbel ve Canavar*”

Faruk Nafiz Çamlıbel'in sanatı üzerine kısa bilgi ve “Canavar”ın incelenmesi. Yönetim defteri, çizelgeler, planlar, eskizler, bibliyografya.

1916 Gökhan Akçura

“*Alpagut Olayı*”

“Alpagut Olayı” oyununun etraflı incelenmesi. Maden işçisi sorununun ele alınışı. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, bibliyografya.

1904 Hüseyin Yıldırım

“*Necati Cumalı ve Tiyatrosu*”

Necati Cumalı'nın kişiliği, sanatı ve eserlerinin incelenmesi. Bibliyografya.

1832 Nesrin Çokmar

“*Cevdet Kudret ve Tiyatro Eserleri*”

Cevdet Kudret'in yaşamı, sanatı ve oyunlarının incelenmesi. Bibliyografya.

598 Şükrü Bilir

“*Cumhuriyet Döneminde Kırsal Kesim*”

Kırsal kesimde yaşama, çalışma koşulları, ağa baskısı, su, toprak, iş sorunları, kadının durumu, kan davası, tutuculuk, gericilik, yobazlık, değer yargılarındaki karşıtlıklar ve çatışmaları ele alan oyunların incelenmesi. Bibliyografya.

1577 Levent Pirpak

“*İşçi Babası Ömer Ağa İle Küçük Hanım'ın Şoförü Recep*” Bertolt Brecht'in *Puntila ve Uşağı Matti*'sine nazire.”

Bertholt Brecht'in *Puntila ve Uşağı Matti* adlı oyununun değerlendirilmesi. Başar Sabuncu'nun *İşçi Babası Ömer Ağa İle Küçük Hanım'ın Şoförü Recep* adlı oyununun dramaturjik incelemesi ve sahneye uygulama üzerine notlar. Oyun düzeni defteri, çizelgeler, plânlar, eskizler, bibliyografya.

2014 Asuman Ülkü

“Ahmet Kutsi Tecer ve Tiyatro Oyunları”

Ahmet Kutsi Tecer’in sanat kişiliği, oyunlarında öz-biçim ve yapı özellikleri. Bibliyografya.

50798 Adnan İnanç

“Cahit Atay’ın ‘Sultan Gelin’inde Köy Geleneklerinin Yansıması”

Cahit Atay’ın yaşamı, sanatçı kişiliği, eserleri. Başlık ve Görücü usulü evlenme sorunlarının *Sultan Gelin*’de yansıması. Yönetim defteri, çizelgeler, plânlar, eskizler, bibliyografya.

51587 Mustafa Kuzum

“Orta Oyunu’ndan ‘Kafes Arkasında’ya”

Yöresel ve toplumsal gerçekler açısından *Kafes Arkasında* oyununun incelenmesi ve oyunda yabancılaştırma kavramının kullanılışı. Yönetim defteri, plânlar, çizelgeler, eskizler, bibliyografya.

51369 İhsan Yavuz

“Dil ve Anlatım Özelliği Açısından ‘Tanrıdağı Ziyafeti’”

Reşat Nuri Güntekin’in sanatı ve anlatım özellikleri. Dili ve anlatım özelliği açısından *Tanrıdağı Ziyafeti*. Yönetim defteri, çizelgeler, plânlar, eskizler, bibliyografya.

51757 Tayfun Bekar

“Dış Göç Açısından ‘Elkapısı’”

Dış göçün sanatta yansılanişı. *Elkapısı*’nın öz ve biçim incelemesi. Yönetim defteri, çizelgeler, plânlar, eskizler, bibliyografya. Fotoğraflar.

18613 Şenol Tiryakioğlu

“Türkiye’de Toprak Sorununun Cevat Fehmi Başkut’un ‘Hepimiz Birimiz İçin’ Adlı Oyununda Yansıması”

Kalkınmanın koşulları ve tarımın yeri, geri kalmışlık, toprak mülkiyeti, toprak reformu, feodalizmde toplumsal roller gibi sorunların oyunda işlenişi. Yazarın yaşamı ve sanatı hakkında bilgi. Bibliyografya.

17343 Şahin Pektaş

“Meşrutiyet Devrinde Aile Sorunları ve ‘Hisse-i Şayia’”

Meşrutiyet devrinde aile sorunları. İbnürrefik Ahmet Nuri’nin yaşamı, kişiliği, eserleri. *Hisse-i Şayia*’nın öz ve biçim olarak incelenmesi. Türk Tiyatro Tarihi boyunca Türk sahnelerinde *Hisse-i Şayia*. İstanbul Şehir Tiyatrosu Yeni Komedi Sahnesi bölümünde *Hisse-i Şayia*. Yönetim defteri, dekor, kostüm, aksesuar, ışıklandırma çizelgeleri, fotoğraflar. Bibliyografya.

21981 Belgin Aygün

“Değer Yargılarının Değişmesi ve ‘Bir Ölü Evi’”

Maddecî dünya görüşü açısından Nazım Hikmet’in oyunlarında genel düşünce yönelimi ve estetiği. *Bir Ölü Evi*’nin incelenmesi ve Darülbeydi’deki uygulaması. Yönetim defteri, plânlar, çizelgeler, eskizler, bibliyografya.

13 Hülya Alkan

“İsmet Küntay’ın ‘403. Kilometre’si”

İsmet Küntay’ın “403. Kilometre” adlı oyununun yapısal özelliklerinin incelenmesi. Oyunun Basındaki yankıları ve Ankara Sanat Tiyatrosu’nun sahne uygulaması ile ilgili düşüncelerinin dökümü. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, fotoğraflar, bibliyografya.

1477 Fürüzan Özgen

“Genco Erkal”

Genco Erkal’ın tiyatro çalışmaları, tiyatro sanatına ilişkin görüşleri, yönetmenliği, oyunculuğu. Bibliyografya.

69 Şahin Ünlü

“Başar Sabuncu’nun Para ve Ahlak Sorunları Açısından ‘Mutemet Ali Rıza Bey’in Yaşanmış Hayat Hikayesi”

Başar Sabuncu’nun Türk Tiyatrosu’ndaki yeri, getirmek istedikleri. Paranın ahlaka olan etkisi ve bunun oyunda yansması. Oyunun dramaturjik incelenmesi. Yönetim defteri, çizelgeler, plânlar, eskizler, bibliyografya.

20190 Şükrü İntepe

“Çanakkale’nin ‘Çürük Elma’sı”

Atilla Alpöge ve oyunları hakkında kısa bilgi. *Çürük Elma*’nın öz ve biçim olarak incelenmesi. Çanakkale’nin toplum koşulları. Çanakkale’de tiyatro ve *Çürük Elma* uygulaması. Yönetim defteri, eskizler, plânlar, çizelgeler, fotoğraflar, bibliyografya.

1608 Mine Tokgöz

“Reşat Nuri Güntekin’in yazılarından Türk Tiyatrosu üzerine düşündükleri”

Reşat Nuri Güntekin’in yaşamı, kişiliği, eserleri, sanat kişiliği. Yazarın Darübedayi üzerine düşündükleri. Reşat Nuri Güntekin’in, Türk Tiyatrosu üzerine çeşitli konularda düşündükleri. Bibliyografya.

839 Nihal Çamoğlu

“‘Yollar Tükendi’ ve Göç Sorunu”

Türkiye’de göçü hazırlayan nedenler, nüfus patlaması. Dış göç, dönüş eğilimleri. Basında göç sorunu. Göç sorununun tiyatroya yansıtılışı. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, bibliyografya.

17209 Zuhâl Ünal

“Tarihi Konuların Komedyalarda Kullanılması ve ‘Fermanlı Deli Hazretleri”

Müşahipzade Celal’in yaşamı, sanatı ve eserleri. *Fermanlı Deli Hazretleri* oyununun incelenmesi ve değerlendirilmesi. Komedyaya malzemesi olarak tarih ve *Fermanlı Deli Hazretleri*. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, bibliyografya.

14517 Serpin Erkan

“Türk Oyun Yazarlığında Bir Aşama ‘Ayak Bacak Fabrikası”

Ayak Bacak Fabrikası’nda geleneksel Türk Tiyatrosu özellikleri. Sermet Çağan’ın

yaşamı, tiyatro çalışmaları, yapıtları, kişiliği. *Ayak Bacak Fabrikası* ve diyalektik yöntem incelemesi. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, bibliyografya.

50023 Lütfü Özalay

“Uluslararası TMTF Şenlikleri 1956-1969”

Amatör tiyatro eylemleri ve şenlik hakkında açıklama. Türkiye’de uluslararası şenlik düşüncesi. TMTF şenlikleri başlangıcı atılım, yetkinlik ve son dönem çalışmaları. Şenliklere katılan topluluklar ve oyunları. Belgeler, fotoğraflar. Bibliyografya.

654 Lale Erdem

“Kemal Demirel ‘Antigone’”

Öz açısından Sophokles, Jean Anouilh ve Kemal Demirel’in. Antigone’lerinin karşılaştırılması. Kemal Demirel’in *Antigone*’sinin dramaturjik incelenmesi. *Antigone*’nin Devlet Tiyatrosu’ndaki uygulaması ve basındaki yankıları. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, bibliyografya.

19838 İbrahim Bergman

“1904-1974 Türkiye’sinin Haldun Taner’in ‘Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım’ Oyununda Yansıması”

Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım adlı oyunun Türkiye’nin sorunlarına paraleliği açısından dramaturjik incelemesi. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, fotoğraflar, bibliyografya.

21917 Nazlı Demiray

“Sabahattin Kudret Aksal’ın Sanatı ve ‘Kahvede Şenlik Var’”

Sabahattin Kudret Aksal’ın yaşamı, şiiri, hikayeciliği ve tiyatrosunun açıklaması. Oyunun dramaturjik incelemesi. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, bibliyografya.

50680 Fahri Kinal

“Cevat Fehmi Başkut’un ‘Küçük Şehir’ Yapıtında Küçük Şehir-Büyük Şehir Değer Yargıları”

Büyük şehir özellikleri ve bu özelliklerin etkisiyle koşullanan büyük şehir insanı. Küçük şehir özellikleri ve bu özelliklerin etkisiyle koşullanan küçük şehir insanının özellikleri. Cevat Fehmi Başkut’un yaşamı, sanat anlayışı ve oyunları hakkında bilgi. “*Küçük Şehir*” oyununun çatışan değerler açısından incelenmesi. Yönetim defteri, çizelgeler, plânlar, eskizler, bibliyografya.

176 Pınar Gelnöbet

“İsmet Küntay’ın ‘Evler Evler’ Adlı Oyunu”

İsmet Küntay’ın yazar olarak özellikleri ve *Tozlu Çizmeler* adlı oyununun incelenmesi. Bireyin Türk toplumundaki özellikleri ve sosyo-ekonomik açıdan *Evler Evler* adlı oyunun değerlendirilmesi *Evler Evler*’in yapısal özellikleri. Yönetim defteri, çizelgeler, plânlar, eskizler, bibliyografya.

52117 İlhami Aklâçın

“Faruk Nafiz Çamlıbel’in Tiyatrosu ve ‘Akın’”

Faruk Nafiz Çamlıbel’in şairliği, tiyatro yazarlığı ve *Akın* adlı oyununun dramaturjik incelenmesi. Yönetim defteri, plânlar, çizelgeler, eskizler, bibliyografya.

50587 Erdal Gülver

“*Nafile Dünya'nın Sanatsal Yapısı*”

Nafile Dünya'da yazarın bakış açısı ve oyunun incelenmesi. Ankara Sanat Tiyatrosunda oyunun sahneye uygulanması. Basında çıkan eleştirilerin değerlendirilmesi. Yönetim defteri, plânlar, çizelgeler, eskizler, bibliyografya, fotoğraflar.

19278 Mustafa Zülal Aksoy

“*Cumhuriyetin Ellinci Yılında 'Söylev'*”

Söylev'in biçimsel ve içerik yönlerinden incelenmesi ve sahne üzerindeki uygulaması. Bibliyografya.

50225 Feridun Akyürek

“*Kerim Korcan'ın 'Linç' Adlı Yapıtında Oyun Dili*”

Cumhuriyet Tiyatrosu yapıtlarında oyun dilinin genel analizi. *Linç*'te oyun dilinin incelenmesi. Günlük konuşma, yabancı dil etkileri, yöresel konuşma, argo, halk deyişi, atasözleri, konuşturma örgüsü, şiirli anlatım, imalı anlatım, oyun dilinin dramatik amaca uygunluğu. Ankara Sanat Tiyatrosunda *Linç*'in sahneye uygulanması. Yönetim defteri, plânlar, çizelgeler, eskizler, fotoğraflar, bibliyografya.

501 Pakize Acar

“*Tiyatro'da Güncel Sorunların Yeri ve Cevat Fehmi Başkut'un 'Sana Rey Veriyorum' Adlı Eseri*”

Cevat Fehmi Başkut'un sanat anlayışı ve eserlerinin genel incelenmesi. Yazarın oyunlarında komedi özellikleri, dili ve anlatımı. *Sana Rey Veriyorum* adlı oyunun incelenmesi. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, bibliyografya.

17929 Vasfiye Varçın

“*Karagöz ve Ortaoyununda 'Ödüllü' Konusu*”

Öz, biçim ve kişiler açısından ‘Ödüllü’ oyununun Karagöz ve Ortaoyununda karşılaştırılması. Bibliyografya.

18541 Mustafa Yavuz

“*Pir Sultan Abdal*”

Osmanlılarda toplumsal durum, din ve üretim ilişkileri, mezheplerin doğuşu, Alevi - Sünni çatışmaları. Pir Sultan Abdal'ın sanatı. Tarihsel gerçek açısından Erol Toy'un *Pir Sultan Abdal*'i. Oyunun dramaturjik incelenmesi ve Halk Oyuncuları'nda *Pir Sultan Abdal*'in işlenişi. Tunceli olayları. Yönetim defteri. eskizler, plânlar, çizelgeler, bibliyografya.

1004 Meral Emiralioglu

“*Tiyatroda Oyuncu-İşveren İlişkisi*”

Oyuncu ve işverenin tanımı, oyunculuk mesleğinin tarihçesi. Türkiye'de profesyonel oyuncunun yetişmesi. Özel ve ödenekli tiyatrolarda oyuncunun hak ve borçları, işverenin hak ve borçları. Bibliyografya

738 Erdoğan Aytekin

“Şair ve ‘Canlı Maymun Lokantası’”

Şiirin kaynağı, şiir ve büyü. Şiirin dans ve müzikle ilişkisi. Şiirde öz ve biçim. Şiir ve dil. Şair Türk tiyatro yazarları ve yapıtları. Güngör Dilmen’in yaşamı ve yapıtlarının genel incelemesi. *Canlı Maymun Lokantası*’nın dramaturjik incelemesi. Yönetim defteri, plânlr, eskizler, çizelgeler, bibliyografa.

866 Haldun Haniöğlü

“Psikolojik Gerçekler Açısından ‘Mikadonun Çöpleri’”

Modern psikolojinin verileri açısından *Mikadonun Çöpleri*. Psikanaliz ve kompleksler açısından ve psikolojik gelişimin ifadesi açısından *Mikadonun Çöpleri*. Yönetim defteri, plânlr, eskizler, çizelgeler, bibliyografa.

Seyirlik Oyunlar:

1518 Salim Özyön

“Nevşehir Yöresi Köy Seyirlik Oyunları”

Nevşehir’in tarihi, coğrafyası, ekonomik sosyal yaşamı ve kültürü. Ritüel kalıntısı ve ritüel kalıntısı dışındaki oyunların incelenmesi. Seyirlik oyunların tekniği. Ek metinler, fotoğraflar. Bibliyografa.

251 Ömer Kaysı

“Urfa İli Köy Seyirlik Oyunları”

Urfa folklorunda köy seyirlik oyunları. Tören kalıntısı oyunlar, tören kalıntısı dışındaki oyunlar, çocuk oyunları dallarında seyirlik oyun incelemesi. Fotoğraflar, bandlar. Bibliyografa.

51468 Şükrü Anat

“Çağdaş Türk Tiyatrosunda Seyirlik Oyunların Yeri ve ‘Ebekaya’”

“Erdoğan Aytekin’in *Ebekaya* adlı oyununun incelenmesi. Köy seyirlik oyunlarının yapısı, özellikleri, işlevi. *Ebekaya*’da köy seyirlik oyunlarından yararlanış. Biçimsel ve sahenes özellikler. Yönetim defteri, plânlr, çizelgeler, eskizler. Bibliyografa.

Seyirci Araştırmaları:

19606 Gülşen Karakadıoğlu

“Ankara’da Seyirci Anketi”

Halkın tiyatroya gitme alışkanlığı, tiyatroya gitmeme nedenleri, seyircinin tiyatroya karşı tavrı alış. Seyircinin oyun seçmede dikkat ettiği konular. Tiyatroya gitme sıklığı. Ödenekli ve ödeneksiz tiyatroların durumu. Son on yılda seyircinin en fazla gittiği oyunlar. Seyircinin tiyatrodan bekledikleri. Bibliyografa.

851 Sema Bayram

“*Geçmiş Zaman Olur Ki*’ ve *Seyirci Tepkileri*”

Oyunun yapısal özellikleri. Seyircinin, hareket, gülme, konuşma, susma, alkış gibi konulardaki tepkileri. Seyirci tepkilerinin değerlendirilmesi. Bibliyografya.

1071 Meral Tamet

“*Seyirci - Oyun İlişkisi Açısından Bir Çocuk Oyunu ‘Masal Bahçesi’*”

Seyirciye yönelme, sahne - seyirci ilişkisi, dil ve görüntü açılarından oyunun dramaturjik incelenmesi. Seyirci tepkileri. Gözlem ve anket sonuçları. Bibliyografya.

22057 Sema Batualp

“*‘Alaaddin ve Sihirli Lambası’ Küçük Seyircilerin Tepkisi*”

Ferdi Merter’in yazdığı *Alaaddin ve Sihirli Lambası*’na içeriği yönünden küçük seyircilerin tepkisi. Oyunun dramaturjik incelenmesi ve oyun düzeni. Bibliyografya.

Çocuk Tiyatrosu:

10375 Süheyla Sinkil

“*Binbirgece Çocuk Tiyatrosu’nda ‘Hansel İle Gretel’ Oyununun İncelenmesi*”

Türkiye’de Çocuk Tiyatrosu tarihi. Binbirgece Çocuk Tiyatrosu hakkında bilgi. *Hansel İle Gretel*’in incelenmesi. Yönetim defteri, fotoğraflar, çizelgeler, plânlar, eskizler bibliyografya.

1521 Fahri Tanır

“*Ankara Devlet Tiyatrosu’nda Çocuk Oyunları*”

Ankara Devlet Tiyatrosu, çocuk oyunları bölümünde oynanan oyunların konu seçimi, işlenişi, işlevi açılarından değerlendirilmeleri. Çocuk tiyatrosunun tanımı, özellikleri, eğitsel işlevi. İstanbul Şehir Tiyatrosu Çocuk Oyunları bölümünde oynanan oyunların değerlendirilmesi. Bibliyografya.

Yabancı Oyunlar:

1473 Şükran Coşkun

“*Güldürü Tekniği Açısından Ostrovski ‘Bu Hesapta Yoktu’*”

Komediya ve gülme tanımları. Ostrovski’nin yaşamı, eserleri, yeri ve etkisi. “*Bu Hesapta Yoktu*”nun dramaturjik incelenmesi. Yönetim defteri, eskizler, plânlar, çizelgeler, bibliyografya.

50793 Neylan Tek’er

“*Alejandro Casona’nın ‘La Casa De Les Siete Balcones’ –Yedi Balkonlu Ev– inin İnsançılık Açısından Bir İncelemesi*”

Toplum sorunları, çağımızda insan ve tiyatronun insançılık yönünden incelenmesi. İspanyol tiyatrosunun ve Alejandro Casona’nın yaşamı, eserleri ve eserlerindeki insançılık “*Yedi Balkonlu Ev*” in incelenmesi. Yeni Sahne’de “*Yedi Balkonlu Ev*”in sahneleme özellikleri. Yönetim defteri, fotoğraflar, eskizler, plânlar, çizelgeler, bibliyografya.

995 Ayşe Saraçgil

“Varoluşçuluk Açısından ‘Sinekler’”

Varoluşçuluğun tarihçesi. Tiyatroda varoluşçu eğilim ve “Sinekler”. “Sinekler”in dramaturjik incelemesi. Yönetim notları, bibliyografya.

878 Nermin Nasuhoğulları

“Öfke’ John James Osborne”

Öfkeli genç adamlar akımı ve John James Osborne, yaşamı, sanatı. “Öfke” oyununun incelenmesi ve Ankara Devlet Tiyatrosu’ndaki uygulaması. Yönetim defteri, çizelgeler, plânlar, eskizler, bibliyografya.

50184 Ender Gani

“Saçma ve Başkaldırma Açısından Albert Camus’nun ‘Yanlışlık’ Oyunu”

Albert Camus’nun yaşamı, kişiliği, sanat görüşü ve eserleri. “Yanlışlık” oyununun incelenmesi. Yönetim defteri, plânlar, çizelgeler, eskizler, bibliyografya.

50401 M. Şazi Zeren

“Strindberg’in ‘Totentanz’ –Ölüm Dansı–nda Kadın Erkek Çatışması ve Naturalist Açıdan Darwin’in Etkisi”

Yazar ve çağı, dünya görüşü. “Ölüm Dansı”nda kadın erkek çatışması ve naturalist açıdan Darwin’in etkisi; Ölüm Dansı’nın, doğal evlenme, çevre ve soya çekim yönlerinden incelenmesi. Yönetim defteri, plânlar, çizelgeler, eskizler, bibliyografya.

21329 Nesrin Atamer

“Tarihi Gerçekler Açısından ‘Julius Caesar’ Trajedisi”

Caesar döneminin siyasal ve toplumsal yaşamı. Elizabeth döneminin siyasal ve toplumsal yaşamı. Shakespeare dönemi tiyatrosu. “Julius Caesar”da Elizabeth ve Caesar dönemlerinin yansıması. “Julius Caesar”ın biçimsel yapısı. Yönetim defteri, plânlar, çizelgeler, eskizler. Bibliyografya.

50522 Zehra Çalkın

“‘Strindberg Oyunu’ İle ‘Ölüm Dansı’ Üzerine Karşılaştırmalı İnceleme”

Dürrenmatt’ın yaşamı, sanatı, eserleri. “Strindberg Oyunu” ile “Ölüm Dansı” üzerinde karşılaştırmalı inceleme. “Strindberg Oyunu”nun konu, kişileştirme, düşünce ve yorum incelenmesi. Yönetim defteri, plânlar, eskizler, çizelgeler, bibliyografya.

51415 Ahmet Vural

“Marguerite Duras’nın ‘Bütün Gün Ağaçlarda’ Adlı Oyununda Yanlışlık Sorununun Nasıl Verildiğinin Araştırılması”

Marguerite Duras’ın yaşamı ve sanatı. “Bütün Gün Ağaçlarda”nın gerçeklik, insan ve nesne, dil ve biçim açılarından incelenmesi. Yönetim defteri, plânlar, çizelgeler, eskizler, bibliyografya.

836 Attila Güvenç

"Başlangıçtan Yunan, Hellenistik, Roma Dönemleri Sonuna Kadar Anadolu Antik Tiyatro Yapıları ve Özellikleri"

Tiyatro ve kökleri, oyun yerleri, alan, ilk oyun yeri, ilk taş anfi. Antik tiyatro yapısı genel özellikleri. Anadolu Antik Tiyatro yapıları. Greko-Romen tiyatro yapısı. Resimler. Bibliyografya.

Sahne Sanatları:

19383 İlhan Yılğör

"Türk Operası ve 'Kerem'"

Türkiye'de operanın tarihçesi, ilk Türk opera eserleri. "Kerem" operasının libretto yazarı Selahattin Batu, bestecisi Ahmet Adnan Saygun hakkında bilgi. Halk edebiyatında Kerem İle Aslı ve "Kerem" in incelenmesi. Oyundaki tiyatro ve opera öğeleri. Yönetim defteri, çizelgeler, plânlar, eskizler, bibliyografya.

Radio Oyunları:

941 Yıldırım Uçaker

"1970-1975 Yıllarında Çekimi Yapılan ve Yayınlanan Radyo Oyunları"

TRT'nin genel amaçları içinde radyo oyunlarının yeri. Radyo Oyunlarının yapımı ve evreleri. 1970-75 yılları arasında yayınlanan oyunlar ve türleri. Bibliyografya.

Tv. Oyunları:

955 Tefik Ünver

"Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz' -Aziz Nesin- Televizyon Oyunu Özellikleri"

Oyunun dramaturjik incelemesi, teknik özellikleri ve diğer televizyon oyunları arasındaki yeri. Genel değerlendirme. Bibliyografya.

Sinema:

1534 Nilgün Altmışdört

"Çizgi Film"

Canlandırma türleri, tekniği hakkında kısa bilgi. Kanada, İngiltere, Fransa, Polonya, Çekoslovakya, Yugoslavya, İtalya, Bulgaristan, Macaristan, Romanya, Rusya'da çizgi film çalışmaları. Türkiye'de çizgi film çalışmaları. Renkli fotoğraflar. Bibliyografya.

Kürsümüzün 1975-76 öğrenim yılı "sahre çalışması" derslerinin uygulanması olarak sahnelenen CARL ZUCKMAYER'in "KÖPENİKLİ YÜZBAŞI" adlı oyunundan fotoğraflar.





