

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Yıl: 2 (Mart/2009)

Sayı: 3

ISSN: 1307-9700

AKDENİZ-SANAT DERGİSİ

Hakemli Dergi

Yılda iki kez Mart ve Kasım aylarında yayımlanır.

ANTALYA / 2009

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DEKANLIĞI

THE REPUBLIC OF TURKEY
AKDENİZ UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS

SAHİBİ

Güzel Sanatlar Fakültesi adına
Prof. Dr. Bekir Deniz (Dekan)

OWNER

On Behalf of the Faculty of Fine Arts
Prof. Dr. Bekir Deniz (Dean)

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Prof. Dr. Bekir Deniz

JOURNAL ADMINISTRATOR

Prof. Dr. Bekir Deniz

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Prof. Dr. Bekir Deniz

EDITOR

Prof. Dr. Bekir Deniz

YAYIN KURULU

Prof. Dr. Bekir Deniz (Başkan)
Yrd. Doç. Dr. M. Fadıl Sözen
Yrd. Doç. Dr. Zuhâl Elinç Kaynakçı
Öğr.Gör. Dr. Kemal Reha Kavas

EDITORIAL BOARD

Prof. Dr. Bekir Deniz (Chair)
Assist. Prof. Dr. M. Fadıl Sözen
Assist. Prof. Dr. Zuhâl Elinç Kaynakçı
Instructor Dr. Kemal Reha Kavas

DANIŞMA KURULU

Prof. Elvan Özkavruk Adanır - Dokuz Eylül
Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Arslan - Dumlupınar Üniversitesi
Prof. Ahmet Atan- Mustafa Kemal Üniversitesi
Prof. Dr. Fuat Bozkurt-Akdeniz Üniversitesi
Prof. Adem Genç- Beykent Üniversitesi
Prof. Dr. Kıymet Giray- Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Recai Karahan- Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Prof. Dr. Zeynep Mercangöz- Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Adnan Tepecik-Başkent Üniversitesi

BOARD OF CONSULTANTS

Prof. Elvan Özkavruk Adanır - Dokuz Eylül
University
Prof. Dr. Mustafa Arslan - Dumlupınar University
Prof. Ahmet Atan- Mustafa Kemal University
Prof. Dr. Fuat Bozkurt - Akdeniz University
Prof. Adem Genç-Beykent Üniversitesi
Prof. Dr. Kıymet Giray – Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Recai Karahan-Yüzüncü Yıl Üniversitesi
Prof. Dr. Zeynep Mercangöz- Ege Üniversitesi
Prof. Dr. Adnan Tepecik-Başkent Üniversitesi

İNGİLİZCE DÜZELTİ

Öğr. Gör. Dr. Kemal Reha Kavas

ENGLISH REDACTION

Instructor Dr. Kemal Reha Kavas

İLETİŞİM / CONTACT

Akdeniz Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
07058 Kampus, ANTALYA
T: +90 242 310 62 00
F: +90 242 310 62 13
www.akdeniz.edu.tr/gsf
akdenizsanat@akdeniz.edu.tr

Basım: Sarıyıldız Ofset

(0312) 395 99 95 Faks : (0312) 394 77 49
Ankara-2009

YAYIN KURULU BAŐKANI (EDİTÖR)

Prof. Dr. Bekir DENİZ

HAKEM KURULU

Prof. Uğurcan Akyüz	Prof. Meltem Kaya
Prof. Dr. Ahmet Alkan	Prof. Levent Kılıç
Prof. Zeki Alpan	Prof. Dr. Taner Korkut
Doç. Dr. Elvan Altan Ergut	Prof. Hande Kura
Doç. Dr. Erol Altınsapan	Prof. Dr. Fırat Kutluk
Prof. Günay Atalayer	Prof. Dr. Zeynep Mercangöz
Prof. Dr. Ayfer Aytuğ	Prof. Dr. Selçuk Mülayim
Prof. Dr. Serpil Bağcı	Prof. D. Zafer Özden
Prof. Dr. Örcün Barıřta	Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür
Prof. Ertuğrul Bayraktar	Prof. Elvan Özkavruk Adanır
Prof. Dr. Türev Berki	Prof. Ferit Özşen
Prof. Zerrin Demirsu Bilir	Prof. Gül Özturanlı
Prof. Dr. Fuat Bozkurt	Prof. İsmail Öztürk
Prof. Şehvar Beşiroğlu	Prof. Dr. Seyide Parsa
Prof. Nilay Kan Büyükişleyen	Prof. Hasan Pekmezci
Doç. Dr. AYTEKİN CAN	Prof. Hasip Pektaş
Prof. Dr. Şerife Cengiz	Prof. Mehmet Zaman Saçlıođlu
Prof. Dr. Nevzat Çevik	Doç. Namık Kemal Sarıkavak
Prof. Sevim Çizer	Doç. Sevim Selamet
Prof. Dr. Altan Çilingirođlu	Prof. Nilgün Sim Süldür
Prof. Dr. Yalçın Demir	Prof. Dr. Ayten Sürür
Prof. Dr. Bekir Deniz	Prof. Dr. Biret Tavman
Prof. Çiçek Derman	Prof. Dr. Adnan Tepecik
Doç. Dr. Mualla Erkılıç Bayar	Doç. Dr. Seda Tönük
Prof. Nazan Erkmn	Prof. Sitare Turan
Prof. Güler Ertan	Doç. Dr. Belgin Turan Özkaya
Prof. Dr. Jale N. Erzen	Prof. Dr. Tansel Türkdođan
Prof. Dr. Rıza Filizok	Prof. Dr. Abdullah Uçman
Prof. Adem Genç	Prof. Abdullah Uz
Prof. Dr. Kıymet Giray	Prof. Hamdi Ünal
Doç. Dr. Eser Gültekin	Prof. Dr. Ayşe Üstün
Prof. Dr. Hamza Gündođdu	Prof. Dr. Bülent Vardar
Prof. Barboros Gürsel	Prof. Dr. Yıldırım Yavuz
Prof. Ayşegül İzer	Prof. Dr. Filiz Yenişehirliođlu
Prof. Sabit Kalfagil	Prof. Dr. Ahmet Cengiz Yıldızcı
Prof. Filiz Kamacıođlu	Prof. Nuray Yılmaz
Prof. Dr. Recai Karahan	Prof. Dr. Mehmet Yılmaz
Prof. A. Aytaç Katı	Prof. Dr. Konca Yumlu

AKDENİZ- SANAT DERGİSİ YAYIN İLKELERİ

- 1- Yayınlanacak makalelerin konusu yayın amaç ve kapsamı ile ilgili olmalıdır.
- 2- Gönderilen yazıların daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış, özgün ve bilimsel olması esastır. Başka bir yerde yayımlanan ya da YÖK tarafından belirlenen etik kuralları uymadığı belirlenen yazılar sahiplerine iade edilir.
- 3- Derginin yayım dili Türkçe, İngilizce, Fransızca ve Almanca'dır. Türkçe yazılarda İngilizce, yabancı dilde yazılan yazılarda ise Türkçe özet istenir.
- 4- Makalelerin başlığı Türkçe ve İngilizce yazılmalı, Türkçe başlık üstte, yabancı dilde başlık altta veya ayrıca işaretliyle (/) ayrılmak suretiyle yazılmalıdır. Ayrıca, Türkçe yazılarda İngilizce, yabancı dilde yazılarda da ise her yazının başlangıcında 100 – 200 kelimeyi geçmeyen Türkçe özet bulunmalıdır.
- 5- İngilizce özetin hemen ardından Türkçe ve İngilizce anahtar kelimeler bulunmalıdır (beş adet İngilizce ve Türkçe anahtar kelime yazılmalıdır).
- 6- Yazarın (yazarların) adı makalenin başlığın sağ alt tarafına yazılmalı ve+ soyadı'nın sonuna (üste gelecek şekilde) (*) simgesi eklenmeli (Örnek:Bekir DENİZ*), varsa akademik ünvanı, çalıştığı kurum, kurumun bulunduğu şehir ve e-mail adresi ilk sayfada dipnotla belirtilmelidir. Örneğin: Bekir DENİZ*, Alta-dipnot- Prof. Dr. Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 07058- Kampüs / Antalya, bekirdeniz2003@yahoo.com.
- 7- Metin içinde fotoğraflar (Foto.1,,) , çizim, şekil ve tablolar (Şek.1) (Şek.5...) şeklinde adlandırılmalıdır.
- 8- Yazılar; IBM uyumlu bilgisayarlarda ve Microsoft Word 98 veya daha üst programlarda Times New Roman karakterinde, 1 satır aralığında (single) yazılmalıdır. Metin ebadı (sayfa numaraları hariç) A4 boyutundaki sayfada 15 x 22 cm. ölçülerinde, üstten ve soldan 4, sağdan ve alttan 3 cm. boşluk bırakılarak yazılmalıdır.
- 9- Yazılar Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) ve Türk Dil Kurumu'nun öngördüğü yazım kurallarına uygun olmalıdır. Satır başlarında 1 cm. boşluk bırakılmalıdır. Sayfa numarası sağ alt köşeye satır sonuna gelecek şekilde verilmelidir. Metin 12, dipnotlar ise 10 punto ile yazılmalıdır.
- 10- Başvurular üç nüsha yazı ve bir disket veya CD kaydı ve üç nüsha çıktısı ile birlikte yayın kuruluna ulaştırılmalıdır. Yazılarda iletişim adresi, telefon numarası ve e-mail adresi belirtilmelidir.
- 11- Grafik, şekil ve fotoğraflar JPEG karakterinde en az 300 DPI taranarak gönderilmelidir (Çizim ve fotoğraflar metin içerisinde JPEG formatında en az 300 DPI taranarak ayrı bir dosya halinde eklenmelidir). Şekiller aydınlar olarak gönderilecekse (ikişer adet) aydıngere çini mürekkebi ile çizilmelidir. Fotoğraflar (ikişer adet) 9 x 13 veya 9 x 18 cm boyutlarında, net ve orta kontrastta parlak kâğıda basılmış olarak verilmelidir. Grafik, şekil, fotoğraf vb. alt yazılar, ilgili resmin altında bulunmalıdır. Ayrıca, herhangi bir kaşıklıkta kullanabilmek için,metin sonuna da bir fotoğraf veçizim alt yazısı listesi eklenmelidir. 12- Dipnotlar sayfa altına dizilmelidir. Metin içinde verilen dipnotlar ile sayfa altında verilen dipnotlar kendi içinde tutarlı olmalıdır. Kesinlikle (*) (x) vb. işaretler dipnot yerine kullanılmamalıdır.
- 13- Makale sonunda mutlaka Kaynakça bulunmalıdır.
- 14- Dipnot yazımında şu noktalara dikkat edilmelidir:
 - a) Yazar adı verilirken ismin baş harfi yazılıp, Soyadı tam verilmelidir örnek: B. Deniz.
 - b) Kitap için yazar adı ve soyadı yazıldıktan sonra kitap veya derginin adı italik (sağa yatık), matbaa adı, basım yeri, yılı ve sayfa numarası düz yazılmalıdır. Örnek: B. Deniz, Türk Dünyası Hali ve Düz Dokuma Yaygılan, Atatürk Kültür Merkezi Yayını, Ankara, 2000, s. 5. Yabancı bir yayını ise Örneğin; Yanni Petsopoulos, Les Kilims, Tapis Tissés et Brodés du Moyent-Orient, Fribourg, 1979, p. 66 veya pp.55- 72.
 - c) Makale yazımında yazar adı ve soyadı verildikten sonra makale adı tımkal içinde, dergi adı sağa yatık (italik), basım yeri, yılı ve sayfa numarası düz yazılmalıdır. Örnek: Bekir Deniz, "Batı Göktürklerin Başkenti: Ming Bulak", XI. Ortaçağ-Türk Dönem Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 17-19 Ekim 2007, İzmir, 2007, s. 15-27.
 - d) Ansiklopedi veya anonim eserlerde yazar adı yoksa Ansiklopedi ya da kitabın adı verilmeli ve italik yazılmalıdır. Örnek: Türk Ansiklopedisi, C. V. İstanbul, 1988, s. 5-17.
- 15- Fotoğraflar 9 x 13'den küçük, 13 x 18'den büyük olmamalıdır
- 16- Fotoğraf ve diaları çekimi kaliteli olmalıdır. Dijital fotoğraflar ve çizimler photoshop programında taranıp, düzeltilerek gönderilmelidir.
- 17- Yazarlar makalelerini Yüksek Lisans ve Doktora düzeyinde veya bunlardan alıntı yaparak hazırlamış ise, Yüksek Lisans veya Doktora yaptıkları Enstitü ya da adına tez yaptıkları ve mukavele imzaladıktan özel veya resmi kuruluşlardan "yayınlanabilir" yazısı alınmalı ve bu ek yazı ile başvuruların gerekir.
- 18- Başka bir kaynak veya internetten alınan fotoğraf, şekil veya tablolar için yayıncısından/ilgili yazardan izin yazısı alınması ve makaleye eklenmesi, ayrıca parantez içinde, nereden alındığından (ör.B.deniz'den, s. 12) yazılmalıdır.
- 19- Yazarlar, yayınlanmasında halinde, makalelerinin tüm telif haklarını Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne devrettiklerini belirten bir dilekçeyi, aşağıda gösterildiği şekilde, yazılan ekinde göndermelidir.

(Örnek)

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığına,
(Telif hakkı transferi)

Yayınlanması halinde.....başlıklı makalemin yazar/ yazarları olarak, tüm telif haklarımı, daha sonrasında da hiç bir hak talep etmeksizin Akdeniz Üniversitesi'ne devrediyorum.

Prof. Dr.....

Tarih ve İmza

Adres, telefon ve e-mail

20- Çeviri yazılarda, çevirilen makalenin yazarından izin alınması ve izin alındığına dair belgenin dosya içine eklenmesi gerekir.

21- Akdeniz-Sanat Dergisi'nde yer alan yazılar için telif hakkı ödenmez.

22- Yayınlanmayan yazılar sahiplerine iade edilir.

23- Yazısı yayımlanmış herkes, bu koşulları duysun ya da duymasın peşinen kabul etmiş sayılır.

Üniversiteler Yayın Yönetmeliğinin 6. Maddesi uyarınca makalelerin bilim ve dil sorumluluğu yazarlarına aittir.

Sayfa Tasarımı: Prof. Dr. Bekir Deniz

Kapak Tasarımı: Öğr. Gör. Esmâ Cıvır

Baskı: Sarıyıldız Ofset

İÇİNDEKİLER

Sunuş / Presentation

- Ahu ANTMEN, Geleneksel Mimari Ögeden Çağdaş Sanat Enstalasyonu'na:
Bir Nişin Kullanım Biçimleri / From a Traditional Architectural Element to a
Contemporary Art Installation: Ways of Using the Niche.....**1
- Öznur AYDIN, Elma (Almıla) Motifinin Halı-Kilim Dokumaları ve Kalıp Yazma
Örneklerindeki Kullanımı / The Use of the Apple (Almıla) Motif in the Weavings of
Carpets and Kilims and Cloths.....**7
- Bekir DENİZ, Karadeniz Bölgesi'nde Gelenekli Bir Dokuma Çeşidi : "Dasdar" /
"Dasdar" : A Traditional Weaving Type in the Black Sea Region**25
- Zeynep ERTUĞRUL, Söğüt'te Bulunan 20.Yüzyıl Kütahya Çinileriyle Süslü Tarihi
Yapılar / The Historical Buildings Decorated with the 20 th Century Kütahya Tiles in Söğüt ...**33
- H. Melek HİDAYETOĞLU, Konya Yöresi Cicim Teknikli Yük Örtüleri /
The Piled Coverings Produced by the "Cicim" Technique in the Konya Region**39
- Süleyman ÖZDERİN, Modernist Resim Sürecinde, "Soyut" ve "Soyutlayıcı"
Yaklaşımlarda Biçimsel - Eleştirel Yapılanma / "Formal-Critical" Composition in
Abstract and Abstractive Approaches in the Process of Modern Painting.....**57
- Yasemin SEVİM, Ortak Söylemin Kahramanları: Sevgili Doktor /
The Heros of Common Discourse: The Good Doctor.....**67
- Mustafa SÖZEN, Minimal Sinema Anlatısı ve Bunun Türk Sinemasındaki
İzdüşümleri / The Minimal Cinema Narrative and Its Reflections on Turkish Cinema.....**79
- S. Ergun YÜKSEL, Belgesel Sinemada Anlatım: "Bowling For Columbine" Örneği /
Expression in Documentary Cinema: The Example of "Bowling For Columbine".....**93
- Fotoğraflar /
Photographs.....**107

SUNUŞ

Değerli bilim ve sanat insanları, sevgili okurlar;

“akdeniz-sanat dergisi” ikinci yılında üçüncü sayısını tamamlamış bulunmaktadır. Amacımız dergimizi bilimsel anlamda daha üst seviyelere taşımak, bilim ve sanat dünyasına; bu alanda çaba gösteren bilim insanlarına yayın imkânı sağlayarak katkıda bulunmak, bilim adamı, sanatçılar ve sanat severleri buluşturabilmektedir.

Bu sayıda yayınlarıyla destek veren değerli bilim insanı ve sanatçılarımıza, derginin yayın hayatını sürdürebilmesi için gayret sarfeden dergimizin yayın yönetmeni, yayın kurulu, danışma kurulu ve İngilizce düzeltilerini yapan üyelerimize teşekkür ediyorum. Derginin yayıma hazırlanması aşamasında, “hakem kurulu” olarak görev alan değerleri sanatçı ve bilim adamlarımıza ne kadar teşekkür etsem azdır; dergimizin bilimselliği hakem kurulu üyelerimizin gösterdikleri titizlikten beslenmektedir. Yazarlardan gelen her yazıyı hakem olan en az üç sanat ve bilim insanına gönderiyorum. Onlardan en az ikisinin olumlu oyuyla makalenin yayımlanabilirliğine karar veriyoruz. Hakemlerimizin her eleştirisini hatta olumsuz gelen yazıyı da ilave ederek yazarına gönderiyor ve yapılan eleştiriler doğrultusunda düzeltme yapmalarını talep ediyorum. Ancak bundan sonra yayımlanmasına karar veriyoruz. Bu nedenle bazen yayında aksamalar yaşayabiliyoruz. Bundan kaynaklanan gecikmelerden dolayı yazarlarımız ve siz değerli okuyucularımızdan özür diliyorum.

Dergimizin yayımlanmasına destek veren Rektörümüz Sayın Prof. Dr. İsrail Kurtcephe’ye sonsuz teşekkürlerimizi sunuyorum. Dördüncü sayımız hazırlık aşamasındadır. Yazılarınız, eleştirileriniz ve görüşlerinizle yayınımıza yapacağınız katkınız için sizlere çok teşekkür ediyorum.

Saygılarımla.

Yayın Kurulu Adına
Prof. Dr. Bekir DENİZ

CONTENTS

Presentation

Ahu ANTMEN, *From a Traditional Architectural Element to a Contemporary Art Installation: Ways of Using the Niche*

Öznur AYDIN, *The Use of the Apple (Almila) Motif in the Weavings of Carpets and Kilims and Cloths*

Bekir DENİZ, *“Dasdar” : A Traditional Weaving Type in the Black Sea Region*

Zeynep ERTUĞRUL, *The Historical Buildings Decorated with the 20th Century Kütahya Tiles in Söğüt*

H. Melek HİDAYETOĞLU, *The Piled Coverings Produced by the “Cicim” Technique in the Konya Region*

Süleyman ÖZDERİN, *“Formal-Critical” Composition in Abstract and Abstractive Approaches in the Process of Modern Painting*

Yasemin SEVİM, *The Heros of Common Discourse: The Good Doctor*

Mustafa SÖZEN, *The Minimal Cinema Narrative and Its Reflections on Turkish Cinema*

S. Ergun YÜKSEL, *Expression in Documentary Cinema: The Example of “Bowling For Columbine”*

Photographs