
T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Yıl: 4 (Kasım)
Sayı: 7
ISSN: 1307- 9700

I. ULUSLARARASI MODA VE TEKSTİL TASARIMI SEMPOZYUMU BİLDİRİLERİ ÖZEL SAYI- I
1st INTERNATIONAL FASHION AND TEXTILE DESIGN SYMPOSIUM PROCEEDINGS
SPECIAL EDITION- I

AKDENİZ SANAT DERGİSİ
AKDENİZ SANAT DERGİSİ Hakemli bir dergidir. Yılda iki kez Mart ve Kasım aylarında yayımlanır.

ANTALYA

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
THE REPUBLIC OF TURKEY
AKDENİZ UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS

İMTİYAZ SAHİBİ: Güzel Sanatlar Fakültesi adına Prof. Sadettin SARI (Dekan)
GENEL YAYIN YÖNETMENİ: Prof. Sadettin SARI
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Prof. Sadettin SARI
7. SAYI EDITÖRÜ: Doç. Yüksel ŞAHİN
7. SAYI EDITÖR YARDIMCISI: Öğr. Gör. Ebru DİKMEN
7. SAYI DÜZELTİ: Doç. Yüksel ŞAHİN- Öğr. Gör. Ebru DİKMEN
7. SAYI GRAFİK TASARIM : Yrd. Doç. Fuat AKDENİZLİ (İstanbul Aydın Üniversitesi)

İletişim: Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı
Akdeniz Sanat Dergisi Editörlüğü
07058 Kampus/ Antalya
Telefon: +90 242 310 62 00
Fax: +90 242 310 62 13

Akdeniz Sanat Dergisi'ne ilişkin bilgilere ve makalelerin tam metinlerine <http://akdenizsanat.akdeniz.edu.tr/tr> adresinden ulaşılabilir.

“I. ULUSLAR ARASI MODA VE TEKSTİL TASARIMI SEMPOZYUMU” DÜZENLEME KURULU

Onursal Başkan: Prof. Dr. İsrail KURTCEPHE, Rektör, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.

- Prof. Sadettin SARI, Dekan, Güzel Sanatlar Fakültesi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
- Doç. Yüksel ŞAHİN (Kurul Başkanı), Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
- Yrd. Doç. Öznur AYDIN, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
- Yrd. Doç. Dr. Ömer ZAİMOĞLU (Sempozyum Düzenleme Kurul Başkan Yardımcısı), Geleneksel Türk El Sanatları, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
- Öğr. Gör. Ebru DİKMEN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, A.Ü., Antalya, Türkiye.
- Öğr. Gör. Gözde YETMEN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, A.Ü., Antalya, Türkiye.
- Arş. Gör. Ahsen GÜNBLUT, Geleneksel Türk El Sanatları, GSF, A.Ü., Antalya, Türkiye.

“I. ULUSLAR ARASI MODA VE TEKSTİL TASARIMI SEMPOZYUMU BİLDİRİLERİ” ÖZEL SAYISI BİLİM ve DANIŞMA KURULU

- Prof. Dr. Ayten SÜRÜR, (Başkan), Arel Üniversitesi Öğretim Üyesi, İstanbul - Türkiye.
 - Alessandra VACCARI, Faculty of Arts and Design, Iuav University of Venice - İtalya.
 - Dr. Atıla ERDEN, Antalya Kent Müzesi Müdürü, Antalya - Türkiye.
 - Doç. Dr. Ayşe ODMAN BOZTOSUN, İşletme Bölümü, İİBF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya - Türkiye.
 - Doç. Dr. Birsen Ş. OKSAL, Kimya Bölümü, Fen Fakültesi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya - Türkiye.
 - Prof. Betül ATLI, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, Beykent Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Prof. Dilek ALPAN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.
 - Prof. Eglė Ganda BOGDANIENE, Vilnius Academy of Arts, Prorector for studies, Vilnius - Litvanya.
 - Yrd. Doç. Füsun ÖZPULAT, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. Gönül DEMEZ, Sosyoloji Bölümü, Edebiyat Fakültesi, Akdeniz Üniversitesi Antalya - Türkiye.
 - Prof. Günay ATALAYER, Tekstil Sanatları Bölümü, GSF, Marmara Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Prof. Hamdi ÜNAL, Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Okan Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Doç. Dr. Hülya TEZCAN, Moda Tasarım Bölümü, Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Bilgi Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. İlknur ULUĞ CİCİM, Deniz Hukuku Anabilim Dalı, Hukuk Fakültesi, Akdeniz Üniversitesi, Antalya - Türkiye.
 - Prof. Kemal CAN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Prof. Dr. Mine BİRET TAVMAN, Tekstil Sanatları Bölümü, GSF, Marmara Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. Nevbahar GÖKSEL, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir - Türkiye.
 - Prof. Nesrin ÖNLÜ, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir - Türkiye.
 - Prof. Nuray YILMAZ, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, GSF, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. Özand GÖNÜLAL, Temel Eğitim Bölümü, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya - Türkiye.
 - Doç. Dr. Özlenen ERDEM İŞMAL, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Dokuz Eylül Üniversitesi, GSF, İzmir - Türkiye.
 - Doç. Rengin OYMAN, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Dr. Reyhan VARLI GÖRK, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi, İİBF, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı - Türkiye.
 - Yrd. Doç. Öznur AYDIN, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
 - Yrd. Doç. Ömer ZAİMOĞLU, Geleneksel Türk El Sanatları, GSF, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye.
 - Prof. Dr. Rucsandra POPP, Fashion Department at the National Art University Bükreş - Romanya.
 - Prof. Şebnem TEMİR, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, GSF, Haliç Üniversitesi, İstanbul - Türkiye.
 - Doç. Teresa A. PASCHKE, Integrated Studio Arts, 158 College of Design, Iowa State University, ABD.
 - Doç. Yüksel ŞAHİN, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü, GSF, A.Ü., Antalya - Türkiye.
-

ÖNSÖZ

Türkiye’de Moda ve Tekstil Tasarımı alanında yürütülen çalışmalar, ortaya konulan yeni araştırmalar, ifade biçimleri ve görüşler, bugüne kadar ortak bir düzlemde ele alınmamış, elde edilen bulgu ve bilgi birikimi gerçek sonuçlarıyla görünür kılınmamıştır. I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu bu birikimi ortaya çıkarmak için, alanın ilişki içinde olduğu farklı disiplinlerde çalışmalar yapan sanatçı, tasarımcı, araştırmacı, akademisyen ve sektör temsilcileri arasında daha fazla iletişim sağlayarak bu birikimi zenginleştirmeyi amaçlamıştır. 08-10 Ekim 2012 tarihleri arasında, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen sempozyuma farklı disiplinlerden toplam 142 bildiri özeti gönderilmiş, bu özetlerin her biri değerlendirilmek üzere Sempozyum Danışma Kurulu’nda yer alan iki ayrı hakemin görüşüne sunulmuştur. Sempozyum hazırlık sürecinde sempozyum takvimi ve sempozyum danışma kurulunun görüş ve önerilerine titizlikle uyulmuştur. Sempozyum konu başlıkları beş kategoride toplanmıştır. Tekstil ve Moda’da Tasarım ve Sanat İlişkisi, Tekstil, Moda ve Kültür, Tekstil ve Moda Tasarımı Alanında Tanıtım ve Hukuk Süreçleri, Özel Seksiyon “Yeşil Tekstiller” olarak belirlenmiştir. Ayrıca Poster Bildirilerde Batı Akdeniz Bölgesinin ortak kültürünün araştırılması ve bilimsel nitelik kazandırılması amacıyla konu sınırlandırılması yapılmıştır. Batı Akdeniz Bölgesinin (Antalya, Burdur, Isparta) geleneksel giyim kuşam, dokuma malzemeleri (ipek, yün, pamuk) ve dokumacılık, kök boyamacılık, yazmacılık, halıcılık, keçecilik vb. konularda yapılan araştırmaları içeren bilimsel çalışmaların katılımı beklenmiş ancak bu konulardaki çalışmaların sözlü sunulması nedeniyle poster bildirilere yer verilmemiştir. “Yeşil Tekstil, Yavaş Moda” söylemini benimseyen I. Uluslararası Antalya Moda ve Tekstil Tasarımı Bienali kapsamında gerçekleşen sempozyumda, tekstil ve moda’da tasarım ve sanat ilişkisi başlığı altında moda ve tekstil tasarımı alanında yeni buluşlar, düşünceler ve ifadelerin sanat ve tasarım kuramlarıyla irdelendiği özgün bildiriler sunulmuştur. Tekstil, moda ve kültür başlığı altında tekstil ve modanın antropoloji, etnoloji, sosyoloji, arkeoloji ve sanat tarihi vb. alanlarla olan ilişkisini irdelleyen özgün araştırma verilerine dayalı bildiriler yer almıştır. Tekstil ve moda tasarımı alanında tanıtım ve hukuk süreçleri başlığı altında moda fuarları, defileler, styling, moda fotoğrafçılığı, moda grafiği, hukuk süreci, telif hakları, marka ve patent gibi konuların irdelendiği bildiriler tartışılmıştır.

Bienalin “yeşil tekstil, yavaş moda” söylemini anlamlı kılmak üzere oluşturulan yeşil tekstiller özel seksiyonunda, çevre duyarlılığını önemseyen, hammadde ve kullanımı, hammadde ve ürün tasarımı ile tüketici bilinci konularında yapılan araştırma ve geliştirme çalışmalarının tümünü kapsayan bildiriler sunulmuştur. Bu seksiyonla tekstil hammadde, üretim biçimleri ve ürün tasarımında çevreci anlayışa dikkat çekilmiştir. Sempozyumda sunulan toplam yüz bildiri daha sonra dergi yazım kurallarına göre düzenlenmek üzere yazarlarından tam metin olarak talep edilmiş ve tam metinler yine sempozyum danışma kurulunda yer alan iki hakeme gönderilmiş, alınan görüşler doğrultusunda yayınlanmasına karar verilen bildiriler dergimizde yer almıştır. Dergimizin Özel Sayılarında (7. ve 8.) yer alan bildirilerin her türlü akademik ve bilimsel sorumluluğu yazarlarına aittir. Fakültemiz Akdeniz Sanat Dergisi, sempozyum bildirilerinde varılan sonuçlar veya fikirlerin sorumluluğunu taşımamaktadır.

I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu’na bildiri göndererek katılan katılımcılara, sempozyuma gönderilen bildirilerin değerlendirilmesinde ve sempozyumun daha da nitelikli hale gelmesindeki özveri ve özenli çalışmalarından dolayı Sempozyum Danışma Kurulu üyelerine, ayrıca Sempozyumun gerçekleşmesine imkân sağlayan Rektörümüz Prof. Dr. İsmail KURTCEPHE’ye, salonlarından yararlandığımız Üniversitemiz Sağlık Kültür Spor Dairesi Başkanlığına ve bu yayının çıkmasına destek olan ve Bienen Ana Sponsoru olan Antalya Üniversite Destekleme Vakfı’na ve Vakıf Başkanı Dr. Nasih Nezihi BAYIK’ a teşekkür ederim. I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu’nun düzenlenmesi ve gerçekleşmesinde yaptıkları özverili çalışmaları ve gayretleri nedeniyle Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü ve Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü öğretim elemanlarına, Sempozyum düzenleme kurulu başkanlığı ve dergimizin bu özel sayılarının editörlüğünü yapan Doç. Yüksel ŞAHİN’ e katkılarından dolayı ayrıca teşekkür ederim.

I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu’nda sunulan bildirileri hakemli Akdeniz Sanat Dergisi’nde yayınlamak akademisyenlere bir katkı vermeyi amaçladık. Dergimiz özel sayılarında çok sayıda makale olması nedeniyle, hoşgörünüze sığınarak makale metinlerini 10 punto yaptık. I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu’nda sunulan bildirilerin yayımlandığı özel sayılarımızın (7. ve 8.) bilim ve sanat dünyasına katkı sağlamasını diliyoruz.

Prof. Sadettin SARI
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

SUNUŞ

Üniversitemizin 30. Kuruluş Yıldönümünde, Güzel Sanatlar Fakültemizin Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından “I. Uluslar arası Antalya Moda ve Tekstil Tasarım Bienali” kapsamında gerçekleştirilen, “I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarım Sempozyumu”na ev sahipliğı yapmaktan Üniversite olarak mutluluk duyduk.

Bilindiğı gibi sempozyumlar önerdikleri konu başlıkları ile bilimsel düşünmeye, üretmeye, özgün ve yeni araştırmaların sunulmasına olanak sağılayan etkinliklerdir.

Bu bağlamda sempozyumun, Bienalin “Yeşil Tekstil, Yavaş Moda” söylemiyle bağdaşık “Yeşil Tekstiller” özel seksiyonu aracılığıyla tasarım olgusu üzerinden çevre sorunlarını işaret etmesinden ayrıca memnuniyet duyduğumuzu ifade etmeliyiz. Üniversitemizde bir ilk olarak gerçekleştirilen “I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarım Sempozyumu”na katılan akademisyenler, uygarlık tarihinin en eski malzemelerinden olan tekstili, geçmişten günümüze kat ettiği mesafede sanat, tasarım, tarih, kültür, çevre, hukuk, tanıtım ve pazarlama sorunsalları bakımından yorumladılar.

Bu sempozyuma araştırma verilerini içeren bildiriler sunan akademisyenler; böylece, sanat ve tasarımın kuramsal alt yapı olmaksızın gerçekleşebileceğı yönündeki genel kanaatin değışmesine katkı verdiler. Sanat ve tasarımın salt bir “güzellik” olgusu için yapılmadığını kanıtladılar.

“I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarım Sempozyumu”nda sunulan bildirilerin yer aldığı Güzel Sanatlar Fakültesi Akdeniz Sanat Dergisi'nin genç nesillerin çalışmalarına, araştırmalarına katkı vereceğini düşünüyorum. Bu vesile ile Bienal kapsamında yer alan önemli etkinliklerden birisi olan Sempozyumun gerçekleşmesine ve bildirilerin yayınlanmasına emeğı geçenleri kutluyorum.

Prof. Dr. İsrail KURTCEPHE
Akdeniz Üniversitesi Rektörü

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ / Preface
SUNUŞ

TEKSTİL VE MODA'DA TASARIM VE SANAT İLİŞKİSİ/ DESIGN AND ART RELATIONSHIP IN TEXTILE AND FASHION

Neden "1. Uluslararası Antalya Modave Tekstil Tasarım Bienali"	001
Yüksel ŞAHİN	
Tekstil Tasarımında Yeniden Üretimin Bir Araştırma Yöntemi Olarak Projelendirilmesi	005
Günay ATALAYER, İrem ARIKAN EKŞİ, Başak ÖZKENDİRCİ	
Tekstil Tasarımında Yaratıcı Bir Yöntem Olarak Geleneksel Bir Tekniğin Geliştirilmesi ve Özgün Uygulamaları	010
Salimeh AMANJANI	
Kimlik Yaratan Bir Kavram Olarak Tasarım ve Tasarım Yönetimi	014
İrmak BAYBURTLU	
Kumaş Bilgisi ve Tasarımdaki Önemi	019
Halide SARIOĞLU, Mehmet ÇAĞLAYAN, Hilal YILDIZ	
Geleceğin Modasında Radikal Materyal Arayışları	025
Cemal MEYDAN, Nurcan KUTLU	
Günümüz Baskı Desenli Kumaşlarında Desen Tarzları ve Teknikleri	029
Fusun ÖZPULAT, Dilek YURT	
ASartorialView Nature	032
Susan Taber AVILA	
Lif Sanatı'nın Kavramsal Sanatla İlişkisi	036
Jovita SAKALAUŠKAITE	
Kamusal Alanda Lif Sanatları	040
Cafer ARSLAN	
Giyim Modası ve Güncel Sanat İlişkisi Üzerine Bir Değerlendirme – Pop Art	044
Özge USLUCA	
Tekstil ve Moda Tasarımı Açısından Sanat ve Bilim	048
Nuray ERBİYİKLİ	
Giyimde Sanatsal Yaklaşım	051
Ayşe GÜNAY	
Moda ve Tekstil Tasarımı Sürecinde Sanat / Sanatçı İlişkisi	055
Şöhret AKTEPE	
Yves Saint Laurent Giysi Tasarımlarında Piet Mondrian Etkisi	059
Safiye SARİ, Leyla KODAMAN	
Tekstil Tasarımı Eğitiminde "Tapestry"lerde Renk Uygulamalarına Bir Örnek	063
Sedef ACAR, Leyla YILDIRIM	
Hazır Giyim Firmalarına Yönelik Büyük Beden Bayanlar İçin Pantolon Baz Kalıp Hazırlama	068
Semiye BOTTAN	
Dokuma Kumaşların Üç Boyutlu Modellerinin Oluşturulması	072
Gabil ABDULLA, Rashid ABDULLAYEV	
Yaşlı Grup İnsanlar İçin Çok Katmanlı Giysilerin Hazırlanmasında Yapıştırma Teknolojisinin Kullanımı	076
İbrahim ÜÇGÜL, Rashid ABDULLAYEV, Serap Gamze SERDAR	
Sağlık Personeli İçin Klinik Çok Kullanımlık Hastane Önlüğü Tasarımı	079
Mihriban KALKANCI, Muhammet AKAYDIN, Özgür KALKANCI	
Elektromanyetik Kalkanlama Amaçlı Koruyucu Tekstiller	085
Öznur AYDIN, Gizem KARAKAN GÜNAYDIN	

TEKSTİL, MODA VE KÜLTÜR / TEXTILE, FASHION AND CULTURE

Ortaçağ Dönemine Ait İki Kaynakta (İbn Bibi-Selçuknâme ve İbn Batuta Seyahatnamesi) İsmi Geçen Kumaş ve Kıyafet Tasvirleri	091
Hatice DEMİR	
Modanın Tarihi Dokümanları	095
Hülya TEZCAN	
Folk Culture Inspiration in Czech Fashion of the 20th Century	098
Alena KRÍŽOVÁ	
Tüketicilerin Giyim Tercihlerinde Kültürün Etkisi; Çorum İli Örneği	103
Özge URAL, Serap MUTLU	
Folk Costumes in South-Eastern Moravia Today	108
Helena BERÁNKOVÁ	
Azerbaycan Raks Giyimlerinde Ulusal Geleneksellik	112
Terlan Mehdiyeva AZİZADE	
Antalya Korkuteli Yöresi Kırkpınar Köyü Geleneksel Gelin Giysileri	115
H. Tuba KIZILKAYA	
17. Yüzyıl Hollanda Resimlerindeki Kültürel İmge ve Bu Resimlerdeki Moda Anlayışları Arasındaki İlişkiye Bir Bakış	118
İrem ARIKAN EKŞİ	
Afyonkarahisar'da Keçecilik Sanatı	123
Serkan İLDEN, Elçin AKÇORA	
Ortaçağ Tapestry Dokumaları	127
Ümbülbanu HAMİDOVA	
Antalya ve Çevresinde Kolanlar	130
Şerife ATLIHAN	
Anadoluda "Hasır Dokuma ve Sepet" Kullanımına İlişkin Eski Bir Örnek; Çatalhöyük (ve Günümüzde Görülen Uzantıları)	133
Zuhal TÜRKTAŞ	
Tekstilde Endüstrileşmenin Yöresel Dokuma Kumaş Üretimine Yansıması: Denizli (Buldan Tavas)	137
Esra KAVCI ÖZDEMİR	
Erzurum ve Bayburt Ehraımları	141
Ayşe Aslıhan ERGÜDER	
Isparta /Yalvaç'ta Unutulmaya Terkedilmiş Kıl Haba Dokumacılığı	144
Nuray YILMAZ, Ebru ÇATALKAYA	
Görsel Kültür ve Görsel İmajın Bir İnşa Alanı Olarak Modanın Endüstriyel Büyüsü	147
Funda YAĞLI	
Moda Fotoğrafında Çağdaş Erkek Figürü	153
Hayati ULUSAY	
Gündelik Hayatın Bir Alanı Olarak Moda Aracılığıyla Kültürün Yeniden İnşası	157
Soner YAĞLI	
Belçika Modasının Yükselişinde Sanatsallaştırma Kavramının Rolü	163
Şakir ÖZÜDOĞRU	
Rise of Contemporary Textile Craft Collectives Today / A Case Study of Three Textile Cooperatives And Their Lead Women	166
Lin HIGHTOWER	
Sempozyum Kapanış Değerlendirme	172