

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Semih UÇAR	Wolfgang Amadeus Mozart'ın Bir Üflemeli Çalgı ile Yaylı Üçlüsü/Dörtlüsü için Oda Müziği Eserleri ve KV 370 (368b) Fa Majör Obualı Dörtlü'nün Ayrıntılı Analizi <i>Wolfgang Amadeus Mozart's Chamber Music Works for a Wind Instrument and String Trio / Quartett and Detailed Analysis of the KV 370 (368b) Oboe Quartet in F major</i>	1
Duygu S. ATILGAN Şeniz ÖRDEKÇİ	İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü <i>Role of Choral Training on Socializationo Primary School Students</i>	15
Zerrin TAN	Francis Poulenc Obua ve Piyano Sonatı'nın; Form, Analiz ve İcra Yönünden İncelenmesi <i>Analyzing The Oboe and Piano Sonata of Francis Poulenc From The Aspect of Form, Assay and Performing</i>	41
Murat ELGÜN Cihan IŞIKHAN	Belgesel Film Özelinde Video Amaçlı Tını Üretim ve İşlemede Kullanılan Güncel Teknikler <i>Recent Techniques in Use for Timbre Creating and Processing For Video Through the Case of Documentary Films</i>	67
Aybala Ceren GÜL	Solo Konçerto Bestecisi Olarak Antonio Vivaldi: Vivaldici Solo Konçerto ve Vivaldi RV 484 Mi Minör Fagot Konçertosu'nun Ayrıntılı Analizi <i>Antonio Vivaldi As Composer Of Solo concertos: Vivaldian Solo Concerto and Detailed Analysis Of The Bassoon Concerto In E Minor, RV 484</i>	81
Cem ÖNERTÜRK	20. Yüzyıl Müziğinde Flütün Yeri ve Solo Flüt Repertuarına Yön Veren Eserler <i>The Value of the Flute in the 20 th Century Music and the Leading Peices of The Flute Repertoire</i>	93
Gonca GÖRSEV	Henryk Wieniawski'nin Keman İçin Yazılmış L'ecole Moderne Etüt-Kaprisleri Op.10'un Teknik ve Biçimsel Yönden İncelenmesi <i>Technical and Form Analysis of L'école Moderne Etudes-Caprices for Violin Solo Op.10 by Henryk Wieniawski</i>	109