

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ

**TİYATRO
ELEŞTİRMENLİĞİ VE
DRAMATURJİ BÖLÜMÜ
DERGİSİ**

Sayı 19

**Hakemli Dergi
İSTANBUL - 2011**

Hakem Kurulu / Referees Committee

Nazan Aksoy, İstanbul	Cem Pekman, İstanbul
Metin Balay, İstanbul	Şara Sayın, İstanbul
Zeliha Berksoy, İstanbul	Özden Sözalın, İstanbul
Emine İnanır, İstanbul	Murat Seçkin, İstanbul
Zühre İndirkaş, İstanbul	Osman Senemođlu, İstanbul
Zehra İpşiroğlu, Essen	Dikmen Gürün, İstanbul
Esin Gören, İstanbul	Sevda Şener, Ankara
Arzu Kunt, İstanbul	Uşun Tükel, İstanbul
Nilüfer Kuruyazıcı, İstanbul	Mine Yazıcı, İstanbul
Nedret Öztokat, İstanbul	Ayşegül Yüksel, Ankara

Editör

Yavuz Pekman

Yayın Kurulu

Zeynep Sayın Balıkçıoğlu

Sakine Eruz

Kerem Karabođa

Fakiye Özsoysal

Yavuz Pekman

İÇİNDEKİLER

Sunuş

Oğuz ARICI - Geleneksel Tiyatronun Ölümü 1-30

Banu ÇAKMAK - Tiyatroda Ekspresyonizm Akımı ve Leopold
Jessner'in Shakespeare Oyunlarına Yönelik Ekspresyonist Sahneleme
Çalışmalarına Örnekler 31-63

Burç İdem DİNÇEL - Dryden Or The Name Well
Lost in History 65-104

Nuray FİRİDİNOĞLU -Geleneksel Ataerkillikten Modern Ataerkilliğe:
“Kadın Erkekleşince” 105-128

Ali Ömür Ulusoy - Rasat Zamanı (Oyun Metni) 129-190

SUNUŞ

2002 yılının son aylarında yayın hayatına başlayan İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi'nin, elinizdeki bu nüshasıyla on dokuzuncu sayısına ulaşmanın sevincini ve gururunu yaşamaktayız. Bundan önceki tüm sayılarda, tiyatro sanatına ve kuramsal alanına ilişkin çeşitli gelişme, tartışma ve yenilikleri okurla paylaşmaya çalışan dosya konuları, dünya tiyatrosunun eski/yeni metin ve sahnelemelerine farklı okumalarla yaklaşan araştırma çalışmalarını, Türk tiyatrosunun yazılı metinlerine ve güncel sorunlarına dair akıl açıcı akademik değerlendirmeleri ve daha önce yayımlanmamış özgün oyun metinlerini ilginize sunarak, son dönemde alanda yaşanmakta olan düşünsel boşluğu biraz olsun doldurmayı, tiyatro sanatına yenilikçi bir kapı açmayı hedeflemiştik. Aynı amaç ve ilkeler doğrultusunda, yeni sayımızı da ilgi ve beğeninize sunmaktan dolayı mutluyuz.

Bu sayımızda da, Türk ve dünya tiyatrosuna dair çeşitli okumaların, kuramsal sorunların ve dünden bugüne tiyatromuzda meydana gelen türlü gelişmelerin tartışmaya açıldığı özgün akademik çalışmalarla, daha önce yayımlanmamış bir oyun metni yer alıyor. Yard. Doç. Oğuz Arıcı'nın geleneksel Türk tiyatrosuna farklı ve güncel bir okumayla yaklaştığı, tiyatro tarihimizde geleneksel tiyatroya çeşitli bakış açılarını eleştirerek konuyu yeniden değerlendirdiği "Geleneksel Türk Tiyatrosunun Ölümü" başlıklı makalesi, Banu Çakmak'ın ekspresyonist tiyatro ve sahnelemenin dünyadaki uygulamaları üzerinden Leopold Jessner'in Shakespeare sahnelemelerini yeniden okuduğu "Tiyatroda Ekspresyonizm Akımı ve Leopold Jessner'in Shakespeare Oyunlarına Yönelik Ekspresyonist Sahneleme Çalışmalarına Örnekler" başlıklı makalesi, Burç İdem Dinçel'in Dryden tiyatrosunu ele aldığı "Dryden Or The Name Well Lost in History" başlıklı İngilizce makalesi ve Nuray Firidinoğlu'nun Reşat Nuri Güntekin'in *Ka-*

dın Erkekleşince oyunu üzerinden toplumsal cinsiyet kavramını yeniden incelediği “Kadın Erkekleşsin Erkek Kadınlaşsın” başlıklı çalışması bu sayıyı oluşturdu.

Daha önceki sayılarımızda olduğu gibi, yeni ve özgün oyun metinleri yayımlamayı bu sayımızda da sürdürüyoruz. Bu sayımızda, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tiyatro *Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü* mezunlarından Ali Ömür Ulusoy’un *Rasat Zamanı* adlı oyununun yayımlıyoruz. Ulusoy’un bu oyunu 2011 yılında İzmit Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları tarafından düzenlenen deprem konulu oyun yarışmasında birincilik ödülüne layık görülmüş, yarışmanın tamamı dramatik yazarlık ana sanat dalı başkanları tarafından oluşan akademik jüri tarafından takdirle karşılanmıştı. Bu bakımdan, söz konusu oyunun dergimizde yayımlanmasını ve okuyucularımızın da ilgi ve beğenisine sunulmasını uygun bulduk.

Dergimizin on dokuzuncu sayısını çıkarmanın gurur ve mutluluğuyla, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi’ne şimdiye kadar göstermiş oldukları ilgi ve destek için, İstanbul Üniversitesi Rektörlüğü’ne, İstanbul Üniversitesi Yayınlar Koordinatörlüğü’ne, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanlığı’na ve çalışanlarına ve dergimizi bizlerle paylaşan tüm okurlarımıza teşekkürü borç biliriz.

**İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği
ve Dramaturji Bölümü Dergisi**

