

sinecine Kitaplığı

Yeni Kitaplar



Aslı Ekici

Ankara Üniversitesi
İletişim Fakültesi



Yakın Plan Yeni Türkiye Sineması

Dört Kurucu Yönetmen: Nuri Bilge Ceylan, Yeşim Ustaoglu, Zeki Demirkubuz, Derviş Zaimağaoğlu

Zahit Atam

Cadde Yayınları, İstanbul, 2011, 703 sayfa

ISBN: 978-605-88245-3-9

Zahit Atam'ın doktora tez çalışmasına dayanan *Yakın Plan Yeni Türkiye Sineması. Dört Kurucu Yönetmen: Nuri Bilge Ceylan, Yeşim Ustaoglu, Zeki Demirkubuz, Derviş Zaimağaoğlu*'nda Ceylan, Ustaoglu, Demirkubuz ve Zaim yeni sinemanın dört kurucu yönetmeni olarak ele alınıyor. Atam'ın son on yılının ürünü olarak bahsettiği çalışması toplam sekiz bölümden oluşuyor: Türkiye Sinema Tarihi Nasıl Dönemlendirilebilir ya da Siyasal İktidar ve

Sinema, Türk(iye) Sinemasının Devraldığı Miras Üzerine, Yeni Dünya Düzeni ve Küreselleşme, Yeşilçam Döneminin Bitişi: 1980 Büyük Kırılma, Nuri Bilge Ceylan Sineması Üzerine, Bir Yönetmenin İzinde: Zeki Demirkubuz Hakkındaki Yanılsamalara Dair, Derviş Zaimağaoğlu: Adalılık, Aidiyetsizlik ve İroni, Yeşim Ustaoglu: Siyasal Hesaplaşma, Geçmişle Bugünün İlişkisi. 1980'leri Türkiye'nin siyasal, toplumsal ve kültürel hayatında bir kırılma noktası olarak nitelendiren Atam, bu dönemi aynı zamanda Türk sineması açısından da önemli buluyor ve Yeşilçam dönemi ile 1990 sonrası yeni dönemin farklılıklarını ortaya koyuyor. Ceylan, Ustaoglu, Demirkubuz ve Zaim sinemasını tarihsel bir arka plan ve ayrıntılı dokümanlar ışığında ele alıyor. Ama yine de aynı dönemde film çeken Reha Erdem'i gözlerimiz arıyor.



Üçüncü Dünya Sineması ve Batı

Roy ARMES

Üçüncü Dünya Sineması ve Batı Roy Armes

Çeviren ve Yayına Hazırlayan: Zahit Atam

Doruk Yayınları, İstanbul, 2011, 612 sayfa

ISBN: 978-975-553-537-1

Roy Armes'in uzun bir çalışma döneminin ürünü olan *Üçüncü Dünya Sineması ve Batı* dört bölümden oluşuyor: Toplumsal, Kültürel ve Ekonomik Bağlam, Üçüncü Dünya'da Film Yönetimi ve Yapımının Teorisi ve Pratiği, Ulusal Film Endüstrileri, İki Kültürü Birbirinden Ayıran Sinema. İlk bölümde toplumsal, kültürel ve ekonomik arka plan üzerinden Üçüncü Dünya'da film yapım süreci değerlendirilmeye çalışılıyor. İkinci bölümde Üçüncü Dünya'da film yapımının gelişimi genel bir bakışla ele alınıyor. Üçüncü bölümde Hindistan Yarımadası, Doğu ve Güneydoğu, Latin Amerika ve 1980'lerin ilk dönemlerine kadar genel olarak Türk sinemasından da bahsedilen Ortadoğu ve Afrika başlıkları altında ulusal film endüstrilerine bakılıyor. Son bölümdeyse Satyajit Ray, Yusuf Şahin, Glauber Rocha, Yılmaz Güney, Ousmane Sembene ve Jorge Sanjinés sinemasına odaklanılıyor. Özgün baskısı 1987 yılında yapılmasına rağmen Türkçeye ilk defa bu sene çevrilen ve Zahit Atam'ın önsözünün de yer aldığı *Üçüncü Dünya Sineması ve Batı* Üçüncü Dünya sinemasını kavramada önemli bir kaynak niteliğinde.



Pedro Almodóvar: Sınırsız Arzu

Paul Julian Smith

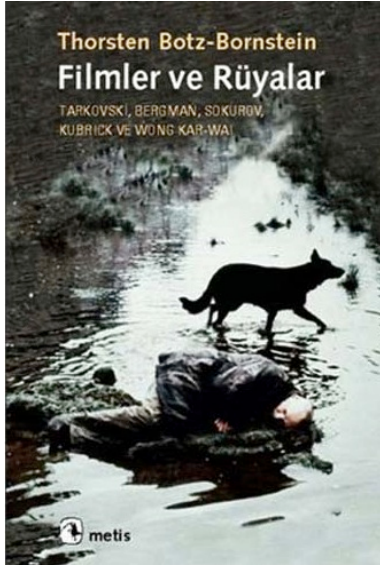
Çeviren: Selim Özgül

Agora, İstanbul, 2011, 270 sayfa

ISBN: 978-605-103-130-9

Paul Julian Smith, Almodóvar'ın filmlerinin kavramsal ve biçimsel olarak ciddiye alınması gerektiği düşüncesinden hareket ediyor ve *Pedro Almodóvar: Sınırsız Arzu* kitabının temel tezini bu düşünceye göre oluşturuyor. Smith, İspanyol sinemasının önemli yönetmenlerinden biri olan Pedro Almodóvar sinemasını İspanya sinema endüstrisi tarihi ile ilişkilendirmek gerektiğini vurguluyor ve özellikle sinema endüstrisinde 1980'lerde gerçekleşen değişimlere dikkat çekiyor. İki bölümden oluşan kitapta Almodóvar'ın *Pepi*, *Luci*, *Bom*

ve Diğer Kızlar (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del monton*, 1980), *Arzu Labirenti* (*Laberinto de Pasiones*, 1982), *Karanlık Alışkanlıklar* (*Entre Tinieblas*, 1983), *Bunu Hak Edecek Ne Yaptım?* (*Que he hecho yo para merecer esto?*, 1984), *Matador* (1986), *Arzunun Kanunu* (*La ley del deseo*, 1987), *Sinir Krizinin Eşiğindeki Kadınlar* (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*, 1988), *Bağla Beni* (*Atame*, 1990), *Yüksek Topuklar* (*Tacones lejanos*, 1991), *Kika* (1993), *Sırrımın Çiçeği* (*La flor de mi secreto*, 1995), *Canlı Et* (*Carne trémula*, 1997), *Annem Hakkında Her Şey* (*Todo sobre mi madre*, 1999) filmleri inceleniyor. Pedro Almodovar sineması hakkında sınırlı sayıda Türkçe kaynak olduğunu göz önüne aldığımızda kitabın alana katkısı daha da görünür hale geliyor.



Filmler ve Rüyalalar: Tarkovski, Bergman, Sokurov, Kubrick ve Wong Kar-Wai

Thorsten Botz-Bornstein

Çeviren: Cem Soydemir

Metis Yayınları, İstanbul, 2011, 237 sayfa

ISBN: 978-975-342-812-5

Thorsten Botz-Bornstein, *Filmler ve Rüyalalar: Tarkovski, Bergman, Sokurov, Kubrick ve Wong Kar-Wai* kitabında rüyaları estetik ifadeler olarak ele alıyor ve bu özel ifadelerin ne şekillerde geliştirildiğine odaklanıyor. Filmlerin rüyalarla bünyevi bir benzerliği olduğunu vurgulayan Thorsten, sinema tarihinin önemli yönetmenlerini bu bakış açısıyla ele alıyor. Thorsten'e göre Andrey Tarkovski, estetik rüya fenomenlerini işleyerek tutarlı bir gerçekçilik-karşıtlığı

geliştirir, Aleksandr Sokurov bir rüya estetiği geliştirerek modern imaj ideolojisine karşı yıkıcı bir saldırı başlatır. Ingmar Bergman, rüyalara dair kendi film estetiğini öyle bir noktaya kadar geliştirir ki pek çok insan onun filmlerini rüya olarak değerlendirir. Stanley Kubrick, *Gözü Tamamen Kapalı*'da (*Eyes Wide Shut*, 1999) Arthur Schnitzler'in dümdüz ve gayet sıradan bir biçimde ilerleyen "rüya" zamanı akışını bir tiyatro oyununun ritmik zaman akışına dönüştürür. Wong Kar-Wai'nin filmlerinde hayat, rüyamsı bir deneyim gibidir ve "gerçek" bir hayat yaşayamayan karakterler, metalaşmış bir rüyalar âleminde yaşarlar. Özgün baskısı 2008'de yapılan *Filmler ve Rüyalalar: Tarkovski, Bergman, Sokurov, Kubrick ve Wong Kar-Wai*, sinema literatürüne önemli bir katkı sağlamaktadır.