

## SUNUŞ

Sanat ve tasarım alanlarına yönelik güncel okumaları, araştırmaları, birikim ve deneyimleri biraraya getirmeyi, farklı görüşleri, önermeleri araştırmacılarla / okuyucuyla buluşturmayı amaç edinen dergimiz, on üçüncü sayısında da zengin içeriği ve disiplinler çeşitliliğiyle bu bakış açısını korumaya devam ediyor. Yedinci yılında **ARTE**, EBSCO Art Source veri tabanı tarafından tam metin olarak taranan, öğretim üyesi atama kriterlerinde tanınan, akademik çevrelerce ilgiyle karşılanan bir bilimsel yayın haline gelmiştir. Bu sayımızda da sanat tarihi, mimarlık, müzik, eleştiri, geleneksel Türk sanatları, tiyatro gibi farklı alanlardan gelen dikkat çekici makaleler yer alıyor. Sanatın çok yönlü, çok katmanlı yapısına uygun bir biçimde biraraya gelen bu çalışmaların en önemli özelliği, herbiri kendi içinde derinleşmeyi gerektiren disiplinlerin, temel prensiplerin, dönem okumalarının çoğalarak, etkileşerek, uzlaşarak ya da karşıtlaşarak yeni okumalara, yeni araştırmalara kaynaklık etmesi.

Bu sayıda; **Zühre Sözeri Yıldırım**, “Osmanlı'nın Mekansal Göstergelerini Okuma Yöntemi Olarak Tasvir Sanatı” adlı makalesinde sanat tarihinin önemli mekanlarından birisi olan Topkapı Sarayı Haremi'ne yeniden bakmayı öneriyor ve Osmanlı hanedan yapısını, hükümlanlık, iktidar ve “yer” kavramları etrafında ele alıyor. Ondokuzuncu yüzyılda Osmanlı topraklarında yaşamış yabancı ressamın yapıtlarındaki giyim ve moda anlayışını araştıran **Aylin Özcan**, “Preziosi, Mango ve Zonaro'nun Eserlerinde Payitaht'taki XIX. Yüzyıl Kadın Giyimi” adlı makalesinde bir dönemin yaşam zevkini, beğenilerini, kültürel farklılıklarını görünür kılarken özellikle moda tarihçilerini ilgilendiren ilginç detaylar sunuyor. **Bengü Batu**'nun “Sanat Yapıtı Eleştirisinde Karşılaşılan Sıkıntılar ve Göstergebilimsel Çözümleme Yöntemi” adlı makalesi, sanat yapıtlarının incelenmesinde, eleştiri ve değerlendirme süreçlerinde karşılaşılan sorunları, göstergebilimsel yöntemlerle aşma yollarını araştırıyor ve tartışmaya açıyor. **Ümit Aydoğdu**, “Rahatsız Ruhların Çağında Tiyatro'nun Önemi” adlı irdelemesinde “*Tiyatro, insanın yaşadığı verili koşulların geçersiz kılındığı ve insanın kendine dair kimi şeyleri özgürce seçebildiği, diğer insanlarla rekabete dayalı değil insanca ilişkilenebildiği bir dünya olasılığının varlığını işaret etmelidir*” diyerek, çağımızın temel

sorunlarından birisi olan “yok olarak kaybolma” sorunsalına karşı bir direnme önerisi getiriyor.

Müzik bilimiyle ilgili üç makaleden ilki, **M. Yiğit Ersoydan ve Sibel Karakelle**'nin, “Türkiye’deki Koro Şeflerinin Dönüşümcü ve Etkileşimci Liderlik Davranışlarının İncelenmesi” adlı çalışmaları. Bu makalede yazarlar, liderlik yetisinin sanatla uğraşan kişilerde farklı özellikler gösterdiğine değinerek, farkındalıkların artırılmasına yönelik önerilerini ve çıkarımlarını paylaşıyorlar. **Osman Önder ve Erol Demirbatır** tarafından hazırlanan “Zeybek Müziklerinin Viyolensel Eğitimde Kullanılabilirliğine İlişkin Görüşlerin Değerlendirilmesi” , Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapmakta olan öğretim elemanlarının görüşleri alınarak gerçekleştirilen bir çalışma ve sanat eğitiminde bu türden sorgulamaların yapılmasının yeni yöntemlerin benimsenmesinde etkili olduğunu göstermesi bakımından katkı sağlayıcı veriler içeriyor. **A. Metin Karkın, M. Can Pelikoğlu ve Sinan Haşhaş**'in birlikte hazırladıkları “Bağlama Enstrümanının Öğretim Yöntemleri Kapsamında Yöresel Tavrıların Değerlendirilmesi” adlı çalışma ise, özellikle bağlama eğitimcilerinin karşılaştıkları sorunlara yönelik olmakla birlikte, konuyla profesyonel düzeyde ilgilenen herkese katkı sağlayacak nitelikte.

Anadolu kültürünün bir parçası olan takı ve aksesuarlar “Konya Kemer ve Kemer Tokaları” adlı makalede **Mediha Güler ve Songül Aral** tarafından inceleniyor. Kültür varlıklarının korunması ve geçmişten geleceğe aktarılmasında rol oynayan bu çalışmalardan bir diğeri de; **Emine Tonus ve Hülya Kaynar**'ın “Sivas Altinyayla (Tonus) İlçesi Düz Dokuma Örnekleri'nin Motif Yönünden İncelenmesi” adlı makaleleri. Tarihi eskilere dayanan dokumacılığın günümüze dek ulaşan örneklerini bir bölge üzerinden belgeleyen çalışmada özellikle kaybolmaya yüz tutmuş uygulamacılığa dikkat çekiliyor. **Mustafa Genç**, 2008-2012 yılları arasında Başbakanlık Osmanlı arşivinde yaptığı çalışmalarda saptadığı bazı belgelerdeki dokuma, doğal boyarmaddeler ve boyahanelerle ilgili verileri paylaştığı makalesinde, kökboya, cehri ve mazi boyarmaddesinin üretim yerleri, ihraç edildiği ülkeler ve miktarları gibi konular hakkında bilgi veriyor.

Son söz olarak; bilimsel çalışmaların / çabaların sürmesini, kolaycılığın değil, emeğin geçerli akçe olmasını, araştırmaların niceliği kadar niteliğinin de artmasını ve yalnızca yazılmayıp okunmasını da diler, ilginize teşekkür ederiz.

Güler BEK ARAT  
Editör