

SUNUŞ

Dergimizin 2014 yılının ikinci ve son sayısını yayına hazırlarken, zamanın hızını, gelip geçiciliğini, arkamızda kalıcı bir şeyler bırakmanın önemini ve sorumluluğunu bir kez daha hissettik. Akademik çevrelerden aldığımız olumlu eleştiriler, araştırmacıların gösterdiği yoğun ilgi, sorumluluklarımızı artırırken, daha güvenle ilerlememizi sağlıyor. Şüphesiz eksiklikler / aksaklıklar olacaktır, ancak çözüm olmayan yerde sorun da olmaz sözünden hareketle bu tür sıkıntıları, daha iyisini yapmak için bir fırsat olarak görüyoruz. Amacımız; titiz, disiplinli, profesyonel bir yayıncılık anlayışıyla, akademi dünyasında kalıcı bir yer edinmek. Yazarlarımızın ve okurların katkısıyla elbette..

Bu sayımızda da yine farklı alanlardan, disiplinlerden gelen çeşitli araştırma ve incelemeler yer alıyor. *Düriye Kozlu ve Şirin Benuğur*'un birlikte hazırladıkları, "Çağdaş Sanatta Görsel ve Kavramsal Bir İmge Olarak Yazının Kullanımı" konulu makale, tarihi eskilere dayanan bir konuyu, yazı – resim ilişkisini yeniden gündeme getiriyor. Yusuf Keş ve Sevtap Sarıca'nın hazırladıkları "Hareketli kitap illüstrasyonlarının Tarih Boyunca Farklı Kullanımları Üzerine Bir İnceleme" başlıklı makalede üç boyutlu ve hareketli kitapların tarihsel süreci kapsamlı olarak ele alınmakta ve kullanım alanları üzerinde durulmaktadır. *Ayşe Nahide Yılmaz*'ın, 1980 sonrası sanat – siyaset ilişkilerini geniş kapsamlı bir okumayla ele alan, özellikle günümüz sanatının sermayeyle olan bağıntısına, kurumsal ilişkilerin dönüşümüne, sistem karşıtı oluşumlara değindiği "Sanat ve Siyaset İlişkisinin Dönüşümü" başlıklı yazısı, içerdiği bilgi ve yorumlar bakımından dikkat çekici. Sinema ile görsel sanatlar arasındaki ilişkiye değinen araştırmalara bir yenisini daha ekleyen *Elif Dastarlı*, *Manchevski*'nin Yağmurdan Önce (Before the Rain / Pred Dozhdot) filmi, *Kenneth Clark*'ın Landscape into Art isimli çalışması ve *Ian Christie*'nin "Landscape and 'Location': Reading Filmic Space Historically in Before the Rain" ("Manzara ve 'Mevki': Yağmurdan Önce'nin Filmsel Mekânını Tarihsel Olarak Okuma") başlıklı

makalesini biraraya getirerek söz konusu filmin mekan kurgusu / yaklaşımı üzerinde dururken, “kendini kuran mekan” savını merkeze alıyor. Günümüzde de geçerliğini koruyan feminist düşünce ve eylemlerin sanattaki yansımalarını kaleme alan *Kafiye Özlem Alp* ise, feminist sanat pratikleri ile yabancılaşma stratejilerini, cinsiyet ve beden üzerinden irdeliyor. Arzu Evecen ve Filiz Nurhan Özlmaz’ın “Antikçağ Giyisi ve Donatılarında Ekinsele Göndermeler” başlıklı makale kapsamında Antik Çağ giysi ve donatılarının biçimsel ve izleksel boyutları ele alınarak söz konusu dönemin giysilerindeki ekinsele öğelerin izleri belirlenmeye çalışılırken, Bilge Aygar ve Sema Etikan’ın “Kula Halıları ve Günümüzdeki Durumu” başlıklı makalede Kula halılarının renk, motif ve desen özelliklerinde görülen bu değişimin belirlenmesi ve Kula halılarının günümüzdeki durumunun tespit edilmesi amaçlanmıştır.

Sonsöz olarak; hangi dili benimsemiş olursak olalım aslolanın, düşünmek olduğunu, düşüncelerimizi ifade ederken kullandığımız yöntemler olduğunu, araştırmalarımızın önceliğinin evrensel, bilimsel bilgiyi çoğaltmak olduğunu olduğunu hatırlatır, iyi çalışmalar, okumalar dileriz..

Editörler

Güler BEK ARAT – Ece ÇALIŞ ZEĞEREK