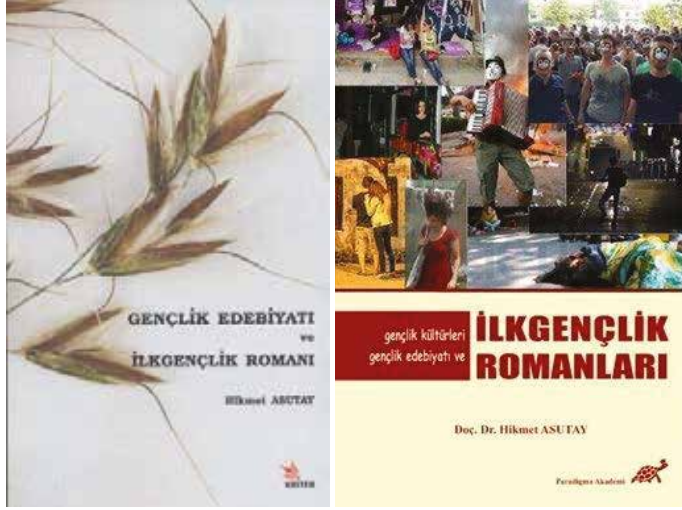


YAYIN DEĞERLENDİRME / REVIEW

Asutay, H. (2012). *Gençlik Edebiyatı ve İlkgençlik Romanı*. İstanbul: Kriter Yayınları.

Oktay ATİK¹



Gençlik dönemi insanoğlunun doğumdan ölüme kadar olan süreçte tecrübe ettiği dönemlerden biridir. Geçiş dönemi olarak nitelendirilen bu dönemde birey artık ne çocuktur ne de yetişkindir (bkz. Dağabakan, 2012, s. 203). Bu geçiş dönemi gençliğin en renkli ve bir o kadar da en sorunlu dönemi olarak nitelendirilebilir. Böyle olmasında ise gençlik alt kültürlerinin çeşitliliğinin ve genç bireyin yaşadığı fizyolojik, psikolojik ve sosyolojik değişimlerin etkisi söz konusudur.

“Yazının en önemli özelliği bir şeyler anlatmasıdır” (Asutay, 2012, s. 5). Bu bakımdan anlatılan konuyla ilgilenen bir hedef kitleden de söz etmek doğaldır. Gençlik yazınının hedef kitlesi adından da anlaşılacağı üzere gençlerdir. Gençleri gençlere anlatan bir yazının varlığı elbette gençler üzerinde çeşitli yönlerden etkili olacaktır. Bu bağlamda Doç. Dr. Hikmet ASUTAY *Gençlik Edebiyatı ve İlkgençlik Romanı* adlı çalışmasında gençlik kavramının tarihsel gelişiminden başlayarak gençlik yazını içinde değerlendirilen ergenlik romanlarının eğitim ile ilişkisine varan detaylı bir inceleme yapmıştır.

Çalışma; *Ön söz, Giriş, Gençlik Kavramının Tanımı ve Tarihsel Gelişimi, Ergenlik Romanının Almanya'daki Yazın-Tarihsel Gelişimi, Ergenlik*

¹ Ortak Doktora Programı Öğrencisi, Trakya Üniversitesi ve Namık Kemal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı. oktayatik@hotmail.com

Romanının Türkiye'deki Yazın-Tarihsel Gelişimi, Ergenlik Romanı ile Yazın Eğitimi İlişkisi ve Kaynakça bölümlerinden oluşmaktadır.

Ön söz bölümüne gençlik yazını için öngörülen niteliği açıklamakla başlanmış ve buna bağlı olarak gençlik yazınının basmakalıplara sığdırılması yerine özerk bir tavır sergilemesi gerektiği vurgulanmıştır. Buna ilaveten gençlik yazınının hedef kitlesine ulaştığı an yazın olarak değerlendirilebileceği açıklanmıştır. Tüm bu değerlendirmelerden sonra yazar ülkemizde gençlik yazını ile alakalı olarak az sayıda çalışmanın bulunduğu ve bu durumun kendisini özellikle gençlik yazını alanında araştırmalar yapmaya yönelttiğinden bahsetmiştir. Ayrıca yazar Türk yazınında ergenlik romanı kavramının bulunmamasından dolayı ergenlik romanlarını araştırma konusu olarak ele almasını da bu bölümde belirterek, çalışmasında katkısı bulunan kişi ve kurumlara teşekkür edip bu bölümü sonlandırmıştır.

Giriş bölümünde Türk yazınında Almanya ve diğer Avrupa ülkelerinde olduğu gibi bir gençlik yazınının ve bununla beraber ergenlik romanı kavramının olmadığı vurgulanmış ve bu çalışmanın bundan sonra yapılacak olan başka çalışmalara da öncü olması dileğinde bulunulmuştur. Ergenlik romanlarının eğitim açısından önemine vurgu yapılarak çalışmanın bölümleri kısaca açıklanmıştır.

Gençlik Kavramının Tanımı ve Tarihsel Gelişimi bölümünde ergenlik ve gençlik kavramları tarihsel, psikolojik ve sosyolojik yönlerden ele alınmıştır. Bununla birlikte gençlik alt kültürleri de incelenerek özellikleri ortaya koyulmuş ve gençliğin olduğu her yerde gençlik alt kültürlerinin de var olacağı vurgusu yapılmıştır.

Ergenlik Romanının Almanya'daki Yazın-Tarihsel Gelişimi bölümünde kavramın gelişimi üzerinde durulmuştur. Buradan hareketle ergenlik romanının Alman yazınındaki gelişim süreci açıklanmıştır. Bu süreç ise ergenlik romanının alt türleri açıklanarak irdelenmiştir. Bu çerçevede içinde ise J.D. Salinger ve U. Plenzdorf'a ait iki ergenlik romanı yazın açısından yorumlanmıştır.

Ergenlik Romanının Türkiye'deki Yazın-Tarihsel Gelişimi bölümünde Türk romanının gelişimi ergenlik romanı bağlamında incelenerek Türk gençlik yazınına ilişkin veriler oluşturmaya çalışılmıştır. Önceki bölümde yapılan metin çözümlemesi bu bölümde de gerçekleştirilmiş, Rıfat Ilgaz ve Kanat Güner'e ait iki yapıt ergenlik romanı açısından değerlendirilmiştir.

Ergenlik Romanı ile Yazın Eğitimi İlişkisi bölümünde ergenlik romanlarının eğitici yönü ele alınmıştır. Bu amaçla yazınsal toplumsallaşma süreci içinde ergenlik romanlarının önemine vurgu yapılmış ve yazın derslerinde ergenlik romanlarının kullanılabilirliği tartışılmıştır.

Doç. Dr. Hikmet ASUTAY'ın bir bakıma ergenlik sorunsalına da dikkat çektiği bu çalışmasının 2. baskısında kapak tasarımı ve adı değişmiş, *Gençlik Kültürleri, Gençlik Edebiyatı ve İlkgençlik Romanları* adıyla tekrar yayımlanmıştır.