

## Sunuş

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, müzik ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarların desteklenmesi, akademik çalışmaların yayımlanabilmesi amacını taşımaktadır. Ocak ve temmuz aylarında yılda iki kez yayımlanmakta olan dergimizin on birinci sayısı, Temmuz 2020 tarihinde yayımlanmış ve okurlarımız ile buluşmuştur. Günümüzde okuyucuya daha hızlı, güvenli ve kolay ulaşabilen e-dergilerin önemi giderek artmaktadır. E-dergileri, araştırma yayınlarını takip eden okuyucu kitlesinin ilgi odağı haline gelmektedir. Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, Dergi Park, Asos İndeks ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı web adreslerinde yer almaktadır. Ayrıca araştırmacıların ulusal ve bilimsel içeriğe elektronik ortamda erişimlerini sağlamak amacıyla uluslararası standartlara uygun olarak geliştirilen TR Dizin için geçtiğimiz yıl içerisinde başvuru yapılmıştır.

*Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*'nin Ocak 2021 tarihli on ikinci sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen dört makale yer almaktadır.

Bu makalelerden ilki, Berkay Erdoğan tarafından hazırlanan “*Bir Ölümün Anatomisi: Çehov'un İvanov Oyununda İvanov'un İntiharını Anlamak*” adlı çalışmadır. Makalede Anton Çehov’un “İvanov” oyunu, toplumsal değişim süreciyle birlikte çıkmaza sürüklenen İvanov’un intiharı sosyolojik, psikolojik ve felsefi açıdan incelenmektedir. Yazar, alana, Anton Çehov’un İvanov oyununu psikolojik, sosyolojik ve felsefi boyutlarda analiz ederek katkı sağlamıştır. Bu makale hakemlerinin değerlendirmesine göre, Çehov ülkemizde sevilen ve tiyatro pratiğinde yeri olan önemli bir yazardır. Çehov’a yönelik araştırma sayısı sınırlıdır. Bu açıdan makalenin, alana katkı sağlayıcı, yararlı ve gerekli olduğuna dikkat çekilmektedir.

İkinci makale, Bekir Kurdaş tarafından hazırlanan “*İzlenimcilik, İzlenimci Müzik ve Orkestrasyon Özellikleri*” adlı çalışmadır. Bu çalışmada, 19. yüzyıl sonlarında bir terim olarak kullanılmaya başlamış, Fransa’da yoğunlaşarak 20. yüzyıl ortalarına kadar etkisini sürdürebilmiş olan izlenimci sanat akımı ve müziğin ana hatları ile izlenimci orkestrasyon özellikleri incelenmiştir. Hakem raporlarına göre bu çalışma, görsel sanatlardaki, müzikteki ve orkestra eserlerindeki ortak noktaları bir araya getirerek sanat eserlerini analiz etme becerisini ortaya koymaktadır. Okuyucu böylelikle, müzik eserlerini daha kapsamlı anlama olanağına sahip olacaktır. Konuyla ilgili yeterli

Türkçe çalışma bulunmamaktadır. Bu bakımdan makale, özellikle izlenimci orkestrasyon bilgileri açısından alana özgü değerli bir çalışmadır.

Üçüncü makale, Salih Necdet Coşkun tarafından hazırlanan “*Heinz Holliger'in Besteci ve Obuacı Olarak 20. Yüzyıl Obua Repertuvarına Etkileri Üzerine Bir Çalışma*”dır. Bu çalışmada, besteci ve obuacı Heinz Holliger'in 20. yüzyıl obua repertuvarına etkileri incelenmiştir. Çalışmada Heinz Holliger'in, obua repertuvarının 20. yüzyıldaki gelişimine önemli bir etki yaptığına dikkat çekilmiş, obua repertuvarının gelişimi için bu örnek ışığında yapılabilecek çalışmalar listelenmiştir. Hakem değerlendirmelerine göre bu çalışmada, obua repertuvarının iki dönem üzerinde yoğunlaşması, yeni çalma teknikleri ve Holliger'in bu repertuvara icracı ve besteci olarak katkısı anlatılmıştır. Bu yönüyle alana ilgi duyanların faydalanabileceği değerli bir çalışma olmuştur.

Bu sayımızda yer alan dördüncü ve son makale ise Tolga Yüksel ve Doç. Dr. Onur Güçlü tarafından yazılan “*Türkiye’de Klarinet Alanı ile İlgili Yazılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi*” başlıklı çalışmadır. Bu konu, Türkiye’de klarinet alanında yazılan tezleri belirlenen ölçütler doğrultusunda incelemek, yapısal ve niteliksel durumunu analiz etmek ve mevcut durumu tespit etmek amacıyla ele alınmıştır. Bu çalışmanın hakemleri makaleyi, lisansüstü düzeyde yapılan çalışmaların bir özeti mahiyetinde olması, alanın zenginleşmesine katkı sağlaması ve klarinet alanında araştırma yapmak isteyenlere yararlı olabileceği konusunda iyi bir çalışma olarak değerlendirmektedir.

Dergimizin on ikinci sayısının oluşturulmasında yazar, hakem, yayın kurulu ve dergi ekibi olarak katkı sağlayan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanlarının çalışmalarını yayınlamak üzere bekliyoruz.

Temmuz 2021 tarihinde yayımlamayı planladığımız on üçüncü sayımızda buluşmak umuduyla...

**Doğan ÇAKAR**  
**Editör**