

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA-İNCELEME

Osman ALACAHAN	1-29
<i>Kentleşme Sürecinde İnsan İlişkilerinin Niteliksel Değişimi (Sivas Kent Örneği) (A Qualitative Change of Human Relations in the Urbanization Process: Sivas City Case)</i>	
M İkbal M ALOSMAN	30-44
<i>Grievable and Un-Grievable Lives: Phil Klay's Redeployment (Kederli ve Kederli Olmayan Yaşamlar: Phil Klay'ın Reorganizasyonu)</i>	
Dilek ARLI ÇİL	45-58
<i>The Critique of Mill's Utilitarianism Concerning Virtue (Erdemle İlgisinde Mill'in Faydacı Ahlak Anlayışının Eleştirisi)</i>	
Oktay ATİK- Nihan DOĞRU	59-75
<i>Aysel Özakin'ın Mavi Maske Adlı Eserinde "Öteki"nin İşlevselliği (Functionality of the "Other" in Aysel Özakin's Novel Mavi Maske)</i>	
H. Veli AYDIN	76-100
<i>Rumeli Demiryolları Ege Denizi Bağlantı Hattında Yeni Bir Liman Kenti: Dedeoğaç (1872-1912) (A New Port City on the Aegean Junction Line to the Rumelia Railways: Dede-Aghac (1872-1912))</i>	
Merve AYDOĞDU ÇELİK	101-122
<i>John Fiske and Popular Culture: A Critical Reading of Margaret Tyler's "Epistle to the Reader" (John Fiske ve Popüler Kültür: Margaret Tyler'ın "Okuyucuya Mektup" unun Eleştirel Bir Okuması)</i>	
Onur Kemal BAZARKAYA- Nurseda KALEMCİ	123-142
<i>Dilettanten, Geisterbeschwörer und die Sorge vor einer Revolution: Goethes Zauberlehrling im Schnittpunkt der Diskurse (Dilettantlar, Ruh Çağırıcıları ve Devrime Karşı Endişe: Söylemlerin Kesişme Noktasında Goethe'nin Sihirbazın Çırağı Baladı)</i>	
Aytemis DEPCİ	143-163
<i>Haruki Murakami'nin "Yaban Koyununun İzinde" Adlı Romanında Modernizm, Militarizm, Emperyalizm ve Kapitalizm Bağlamında Koyun İmgesi (Sheep Image in the Context of Modernism, Militarism, Imperialism and Capitalism in Haruki Murakami's Novel Wild Sheep Chase)</i>	
Özlem DERİN	164-183
<i>Aktörel Seyir ve Av: Sosyal Beden Karşısında Çıplak Bedenin Egemen Oyunu (Moral Gaze and Hunting: The Sovereign Game of the Naked Body Against Social Body)</i>	
Serhan DİNDAR	184-207
<i>La Dimension Reçreative Des « Tendances Déformantes » Dans La Traduction De J'irai Cracher Sur Vos Tombes (Mezarlarınıza Tüküreceğim Çevirisinde "Biçimbozan Eğilimler" in Yenidenyaratıcı Boyutu)</i>	

Aslı Eda DÜNDAR -Veda ASLIM YETİŞ	208-230
<i>Analyse Comparative De Deux Manuels De Français Langue Etrangère Selon Les Axes De La Perspective Actionnelle (Eylem Odaklı Yaklaşımın Boyutları Çerçevesinde İki Fransızca Yabancı Dil Ders Kitabının Karşılaştırmalı İncelemesi)</i>	
Fatih EGE	231-243
<i>Campbell'in Monomit ve Jung'un Arketip Kavramları Bağlamında "Trak-Trak Kabakçığı" Masalının İncelenmesi (Examining the Tale of "My Trak-Trak Gourd" in the Context of Campbell's Monomite and Jung's Archetypal Concepts)</i>	
Nusret ERSÖZ	244-255
<i>'Them Was The Days': Malignant Nostalgia in Patrick McCabe's The Butcher Boy (Patrick McCabe'in The Butcher Boy Adlı Romanında Kötücül Nostalji)</i>	
Tatiana GOLBAN	256-270
<i>The Labyrinthine Space as Reflected in Philip Ridley's Play Mercury Fur (Philip Ridley'in Kürklü Merkür Adlı Oyununda Labirentimsi Mekanın Temsili)</i>	
Abdulfettah İMAMOĞLU	271-286
<i>Postmodernist Anlatının Bilim-Kurgu ile Anakronik Buluşması: Konstantiniyye Üçlemesi (The Anachronistic Rendezvous Between Postmodernism and Science Fiction: Trilogy of Konstantiniyye)</i>	
Hilal KAYA	287-300
<i>The Car as a Thing: Latife Tekin's Swords of Ice and José Saramago's "Embargo" (Bir Eşya Olarak Araba: Latife Tekin'in Buzdan Kılıçlar ve José Saramago'nun "Embargo" Eserleri)</i>	
Nikolaos LIAZOS	301-320
<i>Batılama Döneminde İstanbul'da Rum Cemaatinin Eğitimi (The Education of the Greek Community in İstanbul During the Westernization Period)</i>	
M. Halil SAĞLAM	321-340
<i>Çocuk Şiirlerinde Soru, Sorgulama ve Felsefi Düşünme: Mustafa Ruhi Şirin Örnekleme (Questions, Inquiry and Philosophical Thinking in Children Poemes: The Sample of Mustafa Ruhi Şirin)</i>	
Mehmet Devrim TOPSES	341-352
<i>Sosyolojide Pozitivist Kuramın Toplumsal Olaylara Yaklaşımı, Felsefi ve Sınıfsal Temelleri (Philosophical and Class-Based Foundations of Positivist Theory and its Approach to Social Events in Sociology)</i>	
Ayşegül TURAN	353-371
<i>Creating the Nation on the Page: The Imagined Nationhood in Raja Rao's Kanthapura (Ulus Sayfaya Taşımak: Raja Rao'nun Kanthapura Adlı Eserinde Ulus Tahayyülü)</i>	
Dilek TÜFEKÇİ CAN	372-392
<i>Maurice: Through the Lenses of Lacanian "Mirror, Mirror, On The Wall..." (Maurice: Lacancı Bakış Açısıyla "Ayna, Ayna, Güzel Ayna ...")</i>	
Saniye VATANDAŞ	393-417
<i>Şiddet ve Televizyon: Şiddetin Televizyon Üzerinden Deneyimlenmesi (Violence and Television: Experience of Violence on Television)</i>	