

GELECEK FAALİYETLER

Kadınlar Dünyayı Çalıyor/Söylüyor albüm çalışması

Proje koordinatörlüğü Prof. Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI tarafından yapılan, Türkiye'den geleneksel enstrüman icracısı olan 34 kadın sanatçısının yer aldığı albüm Bursa'da Dr. Özlem Kaya'nın kurmuş olduğu Orpheus Yapım etiketiyle mayıs ayının ikinci haftasında yayınlanmış olacak. Çalışmanın gelirleri Etnomüzikoloji Derneği "Şehvar Beşiroğlu Lisansüstü Eğitim Bursu"na aktarılacak olup, etnomüzikoloji, müzikoloji, müzik performansı alanlarında yurt içi/yurt dışı lisansüstü eğitim yapmaya hak kazanmış ihtiyaç sahibi kadın öğrencilere burs verilerek kadınların sanat ve bilim alanında ilerlemeleri yolunda önlerine çıkan engelleri ortadan kaldırmak adına somut bir yolla katkı vermeyi hedeflediğimiz albüm projesinde, öncü isimlerin yanı sıra, genç jenerasyondan umut veren kadın performans sanatçıların bulunması projenin rol model olma özelliğini de yansıtmaktadır.





SEMPOZYUM

MÜZİK VE KADIN



BURSA

MUSIC AND WOMEN

SYMPOSIUM

21-23 Mayıs 2021

info@etnomuzikoloji.org

etnomuzikolojidernegi@gmail.com

KADINLAR DÜNYAYI ÇALIYOR/ SÖYLÜYÖR

“MÜZİK VE KADIN SEMPOZYUMU”
21-23 MAYIS 2021
(Hibrit Sempozyum)
Bursa
Etnomüzikoloji Derneği    
www.etnomuzikoloji.org

Toplumsal cinsiyet (gender) ilişkileri içerisinde, hâkim yapının (ataerkil) argümanlarının yanında cinsiyete dayalı ötekileştirilme beraberinde kendine özgü yaşam pratiklerini getirir. Söz konusu yaşam pratiklerinin uzantılarını sosyal yaşamın her anında gördüğümüz gibi, fikir ve sanat üretimlerinde de açık bir şekilde gözlemleriz. 1970’li yıllardan bu yana, söz konusu cinsiyete dair ötekileştirilmenin merkezinde yer alan kadın ve kadın üretimi olan sosyal mefhumlarla ilgili edinilen yetersiz bilgilerle mücadele, kadın hareketlerinin etkisi ile tüm sosyal bilimlerde olduğu gibi etnomüzikoloji ve performans sanatlarının da temel ilgi alanları içine girmiştir. Her alanda kadına dair tespitler yapılma gereksinimleri, geleneksel toplum yapısında olduğu kadar, modern ve postmodern toplum yapılarında da var olan cinsiyete dayalı ötekileştirmelerden kaynaklanmakta olup, toplumsal yapı örüntüleri içerisinde dezavantajlı grup haline gelen kadınların müzik üretimi, müzik performansları ile günlük ve özel ritüeller içerisinde yer alışı yollarının çeşitli katmanlar üzerinden ele alınması gerekliliğini de ortaya çıkarmaktadır. Toplumsal cinsiyet (gender) odaklı araştırmaların ekseninde yatan en önemli faktörlerden biri olan “toplum içerisinde kadın kimliği” bu sempozyumun odak noktasını oluşturacaktır. Sempozyum vasıtasıyla sanat ve düşünce tarihinin çok katmanlı olarak yeniden yazılması ve inşa edilmesi, disiplinler arası bir etkileşim ve üretim ile irdelenmesi için bu alanda çalışan araştırmacıları, sanatçıları bir araya gelmeye, tartışmaya ve bilgiyi paylaşmaya davet ediyoruz.

Sempozyum Genel Başlıkları

Toplumsal Cinsiyet ve Benlik İnşası
Sanat Alanında Kadın Temsiliyeti
Güzellik, Beden Algısı ve Temsiliyet
Mekân ve Zaman Algısı, Temsil ve Dönüşüm
Müzikte Cinsellik, Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyet
Değerler, Gelenekler ve Hiyerarşik Söylemin
Yeniden Üretimi
Sınıf, Etnisite, Cinsiyet İlişkileri
Sanatsal Yaratım Sürecinde Estetik ve Sanatsal
Otorite
“Müzik Endüstrisi” İçinde Kadın Aranjör,
Prodüktör, Tonmayster
Kadın Müzik Kuramcıları ve Eleştirmenler
“Piyasa” Müziğinde Kadın Müzisyenler
Kadın Aşıklar, Besteciler, Şefler, Türkü Yayıncıları
Müzik Çalışmalarında Kadın Araştırmacılar
Kadın Eğlenceleri

Müzik Eğitiminde Kadın Akademisyenler
Ortak Faaliyet Alanlarında Kadın Emeği
Oryantalist Söylemde Kadın, Müzik ve Dans
Queer Teori ve Kadın Araştırmaları
Performativite (Edimsellik) ve Müzik-Beden
İlişkisi
Popüler Müzikte Kadının Temsili
Medyada Kadın ve Müzik
Feminizm ve Tiyatro / Feminist Sinema
Cinsiyetçi Söylemin Teori ve Terminoloji
Alanlarındaki Yansımaları
Organolojide Dişil ve Eril Söylemi
Feminist Etnomüzikoloji/Müzikoloji
Ekofeminizm ve Ekomüzikoloji
Günlük Etnomüzikolojisinde Gender Çalışmaları
İnanç ve Müzik İlişkisinde Kadın
Mitolojide Kadın ve Müzik
Göç ve Diaspora Çalışmalarında Kadın

Not: Sempozyum alt başlıkları mevcuttur. “Kadın ve Müzik” başlığı ile ilişkili yeni alt başlık önerileri kabul edilecektir.

Sempozyum Etnomüzikoloji Derneği tarafından düzenlenecek olup, “*Kadınlar Dünyayı Çalışıyor/Söylüyor*” projesinin 3. Yılında “*Müzik ve Kadın*” temalı olarak tasarlanmıştır. Sempozyum sonrasında yayımlanacak kitap gelirleri, Etnomüzikoloji Derneği “Şehvar Beşiroğlu Lisansüstü Eğitim Bursu”na aktarılacak, lisansüstü eğitim yapan kadın öğrencilerimizin eğitimlerine katkı sunulması hedeflenmektedir. Sempozyum özetlerini *1 Mayıs 2021* gece yarısına kadar, yaklaşık olarak 200-300 kelime uzunluğunda yazılmış olarak etnomuzikolojidernegi@gmail.com veya info@etnomuzikoloji.org mail adreslerimize gönderebilirsiniz.



WOMEN PLAY / SING THE EARTH

"MUSIC AND WOMEN SYMPOSIUM"

May, 21-23, 2021

(Hybrid Symposium)

Bursa

Association of Ethnomusicology-TURKEY [f](https://www.facebook.com/etnomuzikoloji) [i](https://www.instagram.com/etnomuzikoloji) [y](https://www.youtube.com/channel/UCqK8qK8qK8qK8qK8qK8qK8q) [in](https://www.linkedin.com/company/etnomuzikoloji)

www.etnomuzikoloji.org

In gender relationships next to arguments of the dominant structure (patriarchal) gender-based othering brings with itself distinctive living practices. We can clearly observe extensions of the said living practices in idea and artistic productions just like in every area of social life. Since the 1970's fight against insufficient information on women and social constructions produced by women that are at the center of the said gender othering found place in basic pursuits of ethnomusicology and performance arts just like all areas of social sciences with the influence of feminist movement. The requirement to make detections about women in every area is sourced from gender-based othering that is in traditional social structure as well as in modern and postmodern social structures while musical productions of women who became a disadvantageous group in social structure patterns reveal the need to approach their ways of appearance in daily and special rituals with their musical performances through various layers. "women identity in society" as one of the most important factors in gender-based research will be the main focus of this symposium. With the symposium we invite researchers, artists working in the area to come together, discuss, and share information in order to rewrite and construct history of art and thought in multiple layers while examining them with an interdisciplinary interaction and production.

Symposium General Titles

Gender and Self-building
Representation of Women in the Field of Art
Beauty, Body Perception and Representation
Space and Time Perception, Representation and Transformation
Sexuality, Gender in Music
Values, Traditions and Re-production of Hierarchical Discourse
Class, Ethnicity, Gender Relations
Aesthetic and Artistic Authority in the Process of Artistic Creation
Female Arranger, Producer, Tonmeister in "Music Industry"
Female Musicians in "Market" Music
Female Aşık, Ballad Singer, Composers, Maestro
Female Music Theorists and Critics
Researchers in Music Studies
Women's Entertainments
Women Academics in Music Education
Women's Labor in Common Activity Areas

Women, Music and Dance in Orientalist Discourse
Queer Theory and Women's Research
Performativity and Music-Body Relationship
Representation of Women in Popular Music
Women and Music in the Media
Feminism and Theatre / Feminist Cinema
Reflections of Sexist Discourse in Theory and Terminology
Feminine and Masculine Discourses in Organology
Feminist Ethnomusicology/Musicology
Ecofeminism and Ecomusicology
Gender Studies in Today's Ethnomusicology
Woman in a Relationship between Belief and Music
Women and Music in Mythology
Women in Migration and Diaspora Studies

Note: Symposium subheadings are not limited to existing topics. New subheading suggestions associated with the title "Women and Music" will be accepted.

The symposium will be organized by the Association of Ethnomusicology-TURKEY and was designed with the theme of "Music and Woman" in the 3rd year of the "Women Play / Sing the Earth" project. The book revenues to be published after the symposium will be transferred to the Association of Ethnomusicology, "Şehvar Beşiroğlu Postgraduate Education Scholarship", and it is aimed to contribute to the education of female postgraduate students.

You can send the abstracts of the symposium to our e-mail addresses etnomuzikolojidemegi@gmail.com or info@etnomuzikoloji.org until midnight on May 1, 2021, approximately 200-300 words long. Oral presentations are accepted at the symposium.

KADINLAR DÜNYAYI ÇALIYOR/SÖYLÜYOR
Uluslararası Müzik ve Kadın Sempozyumu
21-23 MAYIS 2021

WOMEN PLAY/SING THE EARTH
International Music and Women Symposium
May 21-23, 2021

BİLİM KURULU / SCIENTIFIC BOARD

ANA HOFMAN (University of Nova Gorica, Ljubljana)
 AHMED TOHUMCU (Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
 AHMET MAKAL (Ankara Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi)
 ARZU ÖZTÜRKMEN (Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü)
 ASLI GALİOĞLU (Sinop Üniversitesi GSF)
 ASLIHAN ERUZUN ÖZEL (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım F.)
 AYÇA ERGİN ARIN (Samsun Kültür Bakanlığı Topluluğu)
 AYRİN ERSÖZ (Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım F.)
 AYŞEGÜL KOSTAK TOKSOY (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
 AYŞEGÜL ARAL ALTIOK (Ses Eğitmeni)
 AYTEN KAPLAN (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı)
 ARMAĞAN ELÇİ (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
 BELMA OĞUL (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
 BURCU KARADAĞ (Bağımsız Ney Performans Sanatçısı /Eğitmeni)
 BURCU YILDIZ (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
 CENK GÜRAY (Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı)
 DUYGU ULUSOY YILMAZ (Sivas Cumhuriyet Üniversitesi GSF)
 ERDEM ÖZDEMİR (Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
 EREN ARIN (Samsun Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
 ERHAN TEKİN (Hatay Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
 ERSEN VARLI (Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
 EVRİM HİKMET ÖĞÜT (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
 EZGİ BENLİ GARCIA GUERRERO (Indiana University Ethnomusicology)
 FATMAGÜL BERKTAY -Türkiye /**Keynote**
 FEYZAN GÖHER (Niğde Ömer Halis Demir Ün. Müzikoloji)
 FIRAT KUTLUK- (Dokuz Eylül Ün. GSF Müzik Bilimleri/Müzikoloji)
 FİDAN KURT KASAPBAŞI (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
 GONCA GİRGİN (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
 GÖKÇE ALTAY ARTAR (Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
 GÖKNİL BAŞAK ÖZDEMİR (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
 GÖZDE ÇOLAKOĞLU SARI (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
 GÖKHAN EKİM (Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarı)
 GÖKMEN ÖZMENTEŞ (Akdeniz Üniversitesi GSF)
 GÜNİZ ALKAÇ (Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
 GÜLAY KARŞICI (Marmara Üniversitesi GSF)
 GÜLAY MİRZAOĞLU (Hacettepe Ün. Edebiyat Fakültesi/Türk Halk Bilimi)
 GÜLCAN ERTAN HACISÜLEYMANOĞLU (Karabük Üniversitesi GSF)
 HAKAN ALTUN (Goethe University – Department of Theatre Film & Media Studies)

- HANDAN ASUDE BAŞAL (Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim F.)
HANDAN ÖZTÜRK (Famelog Akademi /Sinema-Senaryo Yazma)
HANDE SAĞLAM (University of Music and Performing Arts Vienna/ Folk Music Research and Ethnomusicology)
HATİCE DOĞAN SEVINÇ (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
IVONA OPETCHESKA-TATARCHEVSKA (Directorate for Protection of Cultural Heritage)
İŞTAR GÖZAYDIN- (Akademisyen)
İLHAN ERSOY (Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarı)
MARKO KÖLBL (University of Music and Performing Arts Vienna/ Folk Music Research and Ethnomusicology)
MEHMET SÖYLEMEZ (Gaziantep Ün. Türk Müziği Devlet Konservatuarı)
MEHTAP DEMİR (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
MERCAN ERZİNCAN (THM Sanatçı/ Erdal Erzincan Müzik K. Bağlama Eğitmeni)
NAMIK SİNAN TURAN (İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi)
NAĞME YARKIN (İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
NESİBE ÖZGÜL TURGAY (Kocaeli Ü. Devlet Konservatuarı)
OKAN MURAT ÖZTÜRK (Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi)
OLCAY MUSLU GARDNER (Antakya Devlet Konservatuarı)
ONUR GÜNEŞ AYAS (Yıldız Teknik Üniversitesi Fen-Edebiyat F.)
OYA LEVENDOĞLU (Erciyes Üniversite GSF)
ÖZLEM DOĞUŞ VARLI (Etnomüzikoloji Derneği Bşk/BUÜ Devlet Konservatuarı)
PHILIP BOHLMAN (Music and the Humanities at the University of Chicago /**Keynote**)
PINAR KASAPDOĞLU AKYOL (Ankara Ü. Dil Tarih Coğrafya F.)
RACHEL ONG SHU YING (School of Art, Sunway University)
RAZIA SULTANOVA (University of Cambridge) /**Keynote**
RUTH STONE (Indiana University Folklor and Ethnomusicology/Emeritus) /**Keynote**
SARAH WEISS (University of Music and Performing Arts, Ethnomusicology/Graz)
SEVGİ ÇETİN (Samsun Barosu/Avukat)
SEVİ BAYRAKTAR (Hochschule für Musik und Tanz Köln)
SEVİLAY ÇINAR (Hacı Bayramı Veli Ün. TMDK)
SEVİLAY GÖK (Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuarı)
ŞİBEL PAŞAOĞLU YÖNDEM (Akdeniz Üniversitesi GSF)
ŞİBEL YARDIMCI YALÇINTAŞ (Mimar Sinan Üniversitesi Kadın Araştırmaları Merkezi)
SİNEM ÖZDEMİR (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
SONGÜL KARAHASANOĞLU (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
SUNGU OKAN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
SÜLEYMAN FİDAN (Gaziantep Ün. Türk Müziği Devlet Konservatuarı)
ŞEYMA ERSOY ÇAK (Medipol Üniversitesi Müzik Bl.)
ŞİRİN KARADENİZ (İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK)
ŞİRİN ÖZGÜN (İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM)
ŞİRİN PANCAROĞLU (Arp-Çeng Performans Sanatçısı /Akademisyen)
VELİKA STOJKOVA SERAFIMOVSKA (ICTM National Committee of Macedonia/Chair)
YASEMİN ATA (Sinop Üniversitesi GSF)
YEŞİM GÖKALP (Kültür Bakanlığı Piyano Performans Sanatçısı İzmir Senfoni)
YARA SALAHADDİN (SOAS /Musicology)
ZEHRİ TULİN DEĞİRMENCİ (Yıldız Teknik Üniversitesi)
TÜLÜN MALKOÇ (Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi)



FATMAGÜL BERKTAY: (Açılış konuşmacısı)

Prof. Dr. Fatmagül Berktaş eğitimini AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi ile York Üniversitesi'nde (UK) tamamladı. Tarih Vakfı kurucu üyesi, Kadın Eserleri Kütüphanesi Genel Kurul üyesi olan Berktaş, emekli olmadan önce İÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde "Siyaset Teorisi", "Siyasal Düşünceler Tarihi", "Demokrasi Teorisi", "Çağdaş Siyasal Kuram ve Tartışmalar"; Kadın Çalışmaları Bölümü'nde ise "Feminist Teoriler" derslerini verdi. Bir dönem İÜ Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü ve Kadın Eserleri Kütüphanesi Yönetim Kurulu Başkanlığı da yapan Fatmagül Berktaş, çeşitli uluslararası platformlarda Türkiye'yi temsil etti. Berktaş'ın Tek Tanrılı Dinler Karşısında Kadın (Metis, 1996) adlı çalışması Women and Religion adıyla Kanada'da (BlackRose Books, 1998), Tarihin Cinsiyeti (Metis, 2003) adlı kitabı ise El Huviyye en Nisaiyye 'abr et Tarih başlığıyla Lübnan'da yayımlandı (Dar Kreideh, 2009). Son iki kitabı Politikanın Çağrısı (Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2010) ve Dünyayı Bugünde Sevmek –Hannah Arendt'in Politika Anlayışı (Metis, 2012) adlarını taşıyan yazar, halen "politik etik" ve "politik kötülük" üzerinde çalışıyor.

Sempozyum İçin Yapacağı Konuşma Başlığı:

İtaatkâr Bedenler mi, Özerk Bireyler mi? Erkek Egemenliğinin Dayattığı Kalıplardan Özgürleşmek



RUTH STONE

Ruth M. Stone is Laura Boulton Professor Emerita of Ethnomusicology and African Studies at Indiana University in Bloomington, Indiana. Her research has focused on temporal dimensions of musical performances among the Kpelle of Liberia, West Africa, which she has detailed in *Let the Inside Be Sweet* (Indiana, 1982; Trickster Press, 2nd edition, 2010) and *Dried Millet Breaking* (Indiana 1988). Among her publications are *Music of West Africa* (Oxford 2005) and *Theory in Ethnomusicology Today* (Routledge 2007, 2nd edition 2019, co-edited with Harris Berger.)

Professor Stone has also served as president of the Society for Ethnomusicology as well as an Associate Vice Provost for Research, Chair of the Department of Folklore and Ethnomusicology, and Director of the Archives of Traditional Music at Indiana University. She has been active in the field of digital preservation and analysis of ethnomusicological audio and video recordings.

Sempozyum İçin Yapacağı Konuşma Başlığı:

West African Women as Performers and Agents of Change in War and Pandemic



PHILIP BOHLMAN

Philip V. Bohlman is the Ludwig Rosenberger Distinguished Service Professor in Music and the Humanities at the University of Chicago, and Honorary Professor at the University of Music, Theater and Media in Hannover, Germany. His concern for the stories of ethnomusicology has taken many forms over the past thirty-five years, particularly in the publication series that he has founded, edited, and co-edited: “Chicago Studies in Ethnomusicology” and “Big Issues in Music,” both at the University of Chicago Press; “Recent Researches in the Oral Traditions of Music,” at A-R Editions; and with Martin Stokes, “European Ethnomusicologies,” at Routledge. He is also a performing musician, serving as the Artistic Director of the cabaret ensemble, “New Budapest Orpheum Society,” with whom he has recorded four CDs, including the 2014 Grammy Award-nominated, *As Dreams Fall Apart* (Cedille Records). His research ranges widely across Europe, the Middle East, and South Asia, and especially concerns itself with the intersections of music with politics and religion. Among his most recent books are *Song Loves the Masses: Herder on Music and Nationalism* (with Johann Gottfried Herder, 2017), *Wie sängen wir Seinen Gesang auf dem Boden der Fremde!* (2019); and *World Music: A Very Short Introduction* (2nd ed., 2020).

Sempozyum İçin Yapacağı Konuşma Başlığı:

Writing Stories – Hers, Theirs, Ours, Others The Representational Moment in Global Ethnomusicology



RAZIA SULTANOVA

She is (Uzbekistan/UK) is a musicologist and a cultural anthropologist. She studied and consequently taught at both the Tashkent and Moscow State Conservatories. She worked at the Union of the Soviet Composers and the Russian Institute of Arts Studies in Moscow, and having moved to the UK in 1994 she has been working at the University of London and at the University of Cambridge since 2008. Razia Sultanova is the author of four books and five edited volumes (in Russian, French and English) on Central Asian and Middle Eastern music and gender , and music, Islam and society. She is the recipient of twenty two international grants from various foundations like Deutsche Forschungsgemeinschaft, the l'Institute français d'études sur l'Asie Central (IFEAC), the British Academy, AHRC, the British Council, the Horniman Museum, etc. Razia Sultanova has been a Visiting Professor at the Moscow State Conservatory, Khoja Ahmet Yassawi Kazakh-Turkish University (Turkistan, Kazakhstan) and at the Kazakh National University of Arts (Nur-Sultan). She is the Chair of the ICTM Study Group on "Global History of Music".

Sempozyum İçin Yapacağı Konuşma Başlığı:

Why women sing: female performance in traditional societies