

EDİTÖRDEN

Sevgili okur,

Folklor Akademi Dergisi ailesi olarak 2021 yılının ilk sayısı ile yeniden karşınızdayız. Yayın hayatına istikrarlı bir şekilde ve emin adımlarla devam eden Folklor Akademi Dergisi olarak sizlerle yeniden buluşmanın sevincini yaşıyoruz. Dergimizin 2021 yılı 4. cilt ve 1. sayısında, hakemlerimizin onayından geçmiş biri İngilizce olmak üzere dokuz araştırma makalesi, dört kitap değerlendirme, bir derleme, bir çeviri ve bir de gezi-gözlem yazısı tarzında toplam on altı değerli çalışmayı ilginize sunuyoruz.

Sayının ilk sırasında Mine Can tarafından yazılan “20. Yüzyıla Ait Ürünlerden Örneklerle Ülkemizde Dekoratif Tığ Danteli Örücülüğü: Kocaeli Örneği” başlıklı makale yer almaktadır. Çalışmada, Kocaeli ili örneği üzerinden ülkemizde tığ danteli örücülüğünün bugünkü durumunun değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Tığ danteli örgücülüğü ile ilgili değerli bilgilerin yer aldığı yazıda, incelenen ürünlerin yarısının çok sayıda motifin birleşiminden, diğer yarısının ise merkezden dışa doğru ürünün şekline göre tasarlanmış tek motiften oluşan kompozisyonlarla oluşturulduğu yönünde bir sonuca varılmıştır. Sayının ikinci makalesi ise Erol Duran ile Şeyma Özdil’e ait “Şahsiyet Tanıtımına İlişkin Bir Model Önerisi: 51 Stratejisi (Nasreddin Hoca Örneği)” isimli çalışmadır. Makalede, şahsiyet öğretimine örnek olarak 5L stratejisinden hareketle tasarlanan bir model önerisinin sunulması amaçlanmıştır; hazırlanan modelin öğrencilerin Nasreddin Hoca’ya yönelik farkındalık kazanmalarına ilişkin tasarlandığı belirtilmiştir. Dergimizin bu sayısında yer alan üçüncü makale ise Seda Altınbaş ve Sema Etikan’ın “Kültürel Mirasın Korunmasında “Yaşayan Köy” Anlayışı ve Bazı Yaşayan Köy Açık Hava Kültürel Miras Müzeleri” başlıklı çalışmasıdır. Makalede, Ankara- Merkez, Beypazarı, Bursa ve Bayburt’ta faaliyet gösteren Yaşayan Köy Kültürel Miras Müzeleri incelenmiş, kültürün korunması ve aktarımı amacıyla yürüttükleri faaliyetler değerlendirilmiştir. Bu sayımızdaki dördüncü makale ise Hasan Yazıcı’nın kaleme aldığı “Edebiyat Sosyolojisinin Bölümleri ve Konuları” adlı makaledir. Yazar, makalesinde, ilgili disiplinin bölüm ve konu bakımından incelemeye esas tasnifini “yazar, eser, basım-yayım-dağıtım ve okuyucu” olarak belirlemiştir. Beşinci makale Mustafa Ögünç’e ait “Azerbaycan Türkçesinde Alkışlar ve Kargışlar” adlı çalışmadır. Alkış, kargış ve kalıp sözlerin incelendiği makalede, bu sözlerin Azerbaycan Türkçesi ve Azerbaycan folklorundaki yeri hakkında bilgi verilmiş ve bu ifadelerin tasnifi yapılmıştır.

Sayımızın altıncı makalesi, Velimert Koçer’in “Bedri Sinan İle Mahperi Hikâyesini Monomit Kuramı Çerçevesinde Anlamlandırma Denemesi” adlı yazısıdır. Makalede, söz konusu hikâyenin monomit kuramına büyük oranda uyduğu ve kültürel değerler ile sansür gibi sebeplerle bazı noktalarda kuramdan ayrıştığı sonucuna varılmıştır. Yedinci çalışma ise Metehan Korkmaz’ın “Şenlik Ocağına Mensup İki Âşık: Âşık Sebahattin İkan - Âşık Korkmaz İkan” adlı makalesidir. Çalışmada, Şenlik ocağına mensup olan Âşık Sebahattin İkan ve Âşık Korkmaz İkan hakkında bilgiler verilerek Kars âşıklık geleneği içerisindeki yerine değinilmiştir. Sayımızın sekizinci makalesi Derya Ersöz’e ait olan “Ahmet Yesevi, Hakim Ata ve Yunus Emre’de Ahiret Tasarımı” başlıklı çalışmadır. Makalede Ahmet Yesevi, Hakim Ata ve Yunus Emre’nin eserlerinde ölüm sonrası, cennet ve cehennem tasvirlerinin üzerinde durulmuştur. Dokuzuncu makale, İngilizce kaleme alınmış ve Metin Karadağ’a ait “Türkiye Üniversitelerinde Halk Bilimi Eğitimi ve Kaz Dağı (İda) Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma” başlıklı çalışmadır. İki kısımdan oluşan eserin birinci bölümde Türkiye’deki halk bilimi çalışmalarının tarihçesi, önemli/işlevsel kişi, olay ve kaynaklara dayalı olarak özetlenmiştir. Çalışmanın ikinci bölümünde Kaz Dağı yöresinde yaygın olarak bilinen efsaneler üzerinde Paul Magnarella ile Bilge Seyidoğlu’nun araştırmalarından yararlanılarak işlev

analizi yapılmış; efsanelerin toplum ve bireyler üzerinde yarattığı etkiler ortaya konulmuştur. Bu sayımızın onuncu yazısı ise Mahmut Davulcu'ya ait "Türk Halk Tıbbında "Yel" Hastalığı Ve Antalya Yöresinden Bir Sağaltım Örneği: "Yel Bileziği" başlıklı çalışmadır. Söz konusu derleme yazısında, Yel bileziğinin kültürel ve tarihsel arka planını oluşturan ve oldukça karmaşık bir konu olan "yel" kavramı ve "yel" hastalığı makalenin ilk bölümünde tafsilatlı bir literatür taraması yardımıyla irdelenmiş ve Türkiye'den örneklerle açıklanmaya çalışılmıştır. Sayımızda yer alan on birinci çalışma ise bir çeviri yazısı olup Mariia Talianova Eren'e aittir. Yazar, T. M. Sadalova'nın Rusça kaleme alınmış olan "Magičeskiye Funktsii Skazitelstva Altayskogo Naroda V Sopostavlenii S Tsentralno-Aziatskimi Traditsiyami" adlı yazısını "Altay Türklerinin Sözlü Anlatıcılık Geleneklerinin Büyüsel İşlevlerinin Orta Asya Gelenekleriyle Karşılaştırmalı Olarak Değerlendirmesi" başlıklı çalışmasıyla Türkçeye çevirerek literatürümüze kazandırmıştır.

Sayımızdaki dört çalışma ise eser inceleme ve kitap tanıtım yazılarından oluşmaktadır. On ikinci çalışmada, Erman Artun'un "Çağdaş Türk Dili Ders Kitabı" adlı kitabı Ayhan Karakaş tarafından değerlendirilmişken on üçüncü çalışmada ise Adnan Yıldız, Erhan Solmaz'ın "Özbek Köroğlu Destanı'nın Şahdarhan Kolu Üzerine Bir İnceleme" adlı kitabını tanıtmıştır. Sayımızın on dördüncü yazısında "40 Gün 40 Gece -Kaynağından Türk Masalları" ile "Tıngır Mıngır - Kaynağından Sivas Masalları" adlı kitaplar Nükte Sevim Derdiçok tarafından incelenmiş; on beşinci yazısında ise Zeki Velidi Togan'ın "Umumî Türk Tarihine Giriş" adlı kitabı Tuncer Gülensoy tarafından Türk Dili ve Edebiyatına katkısı açısından değerlendirilmiştir. Sayımızın on altıncı ve son yazısı ise Merve Çakmar'a ait "Bir Amazon Güncesi: Orhun Vadisi" başlıklı çalışmadır. Yazar, çalışmasında, Moğolistan ve Orhun bölgesinde bulunduğu yıllarda, edindiği folklorik gözlemleri okuyucu ile paylaşmıştır.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmalarını titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmaları ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza teşekkürlerimizi iletmek isteriz. Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunar, keyifle okumanızı temenni ederiz.

Saygılarımızla...

Folklor Akademi Dergisi