

BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

Cilt: III

Sayı: 1

Nisan 2021

BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Volume: III

Issue: 1

April 2021

ISSN 2667-5439
e-ISSN: 2687-2064

BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

Cilt: III

Sayı: 1

Nisan 2021

BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Volume: III

Issue: 1

April 2021

BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ

BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL

Cilt:III Sayı:1 Nisan 2021

Volume:III Issue:1 April 2021

Sahibi / Owner

*Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Devlet
Konservatuarı Adına
Prof. Ahmet Hamdi ZAFER*

Editör / Editor-in Chief

Dr. Öğr. Üyesi. Sela Can DÖKMECİ

Yardımcı Editör/ Assistant Editors

Öğr. Gör. Nilgün İŞCAN

Dergi Yayın Kurulu / Editorial Board

Başkan / Chairman

Prof. Ahmet Hamdi ZAFER

Üyeler / Members

Prof.Cihat AŞKIN

Prof. Ahmet Hamdi ZAFER

Doç. Musa Eren İŞKODRALI

Doç. Çisem Önver ZAFER

Dr. Öğr. Üyesi Şükri Öner DİNÇ

Dizgi Mizanpaj/ Page Layout

Dr. Öğr. Üyesi. Sela Can DÖKMECİ

Arş. Gör. Ümit ÇAVUŞ

Arş. Gör. Gizem ALKAN

Kapak Dizayn / Cover Design

Yusuf GÜNDOĞDU

İletişim Adresi/Address

T.C. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Balkan Yerleşkesi - Edirne / TÜRKİYE

Tel.-Faks: 0284 235 80 39-40

e-mail: balkanmusicj@trakya.edu.tr

Baskı / Publishing

*Trakya Üniversitesi Matbaası-Edirne Teknik Bilimler MYO-
Sarayı Yerleşkesi/EDİRNE*

Balkan Müzik ve Sanat Dergisi Dergisi Uluslararası Hakemli Bir Dergidir.

Balkan Music and Art Journal is International Peer-Reviewed Journal.

Uluslararası Danışma Kurulu/International Advisory Board
(Unvan ve soyisim alfabetik sıraya göre verilmiştir.)

Prof.Dr. İlker ALP
Trakya Üniversitesi

Prof. Cihat AŞKIN
İstanbul Teknik Üniversitesi

Doç. Gökhan AYBULUS
Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Gülnara AZİZ
Ankara Üniversitesi

Prof. Michael BALLARINI
*Conservatorio di Musica
Arrigo Boito*

Prof. José Enrique BOUCHÉ
*Conservatorio Profesional de
Música Adolfo Salazar*

Doç.Dr. Nurten ÇETİN
Trakya Üniversitesi

Prof. Şölen DİKENER
Central Michigan University

Prof. Spyros GIKONTIS
Ionian University

Prof. Selim GİRAY
Pittsburg State University

Prof. Ümit İŞGÖRÜR
Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Beste TIKNAZ MODİRİ
İstanbul Üniversitesi

Prof. Alper MÜFETTİŞOĞLU
Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dimitris PATRAS
University of Macedonia

Prof. Eser Bilgeman ŞAKİR
İstanbul Üniversitesi

Prof. Elif TARAKÇI
*Mimarsinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi*

Prof. Jiannis TULIS
Ionian University

Prof. Melihat TÜZÜN
Trakya Üniversitesi

Prof. Dr. Ahmet YARAŞ
Trakya Üniversitesi

Prof. Reyyan YÜCELEN
Hacettepe Üniversitesi

Prof. Sevil ULUCAN WEINSTEIN
İstanbul Üniversitesi

Bu sayının hakemleri/ Reviewers of The Issue
(Unvan ve isim alfabetik sıraya göre verilmiştir.)

Doç. Dr. Abas JAHJAI
Trakya Üniversitesi

Prof. Ahmet YARAŞ
Trakya Üniversitesi

Prof. Dr. Beste TIKNAZ MODİRİ
İstanbul Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Deniz YAVUZ
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ezgi TEKGÜL
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Fulya AÇIKGÖZ
Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Dr. Hamza ÜSTÜN
Gazi Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Işıl DAĞLAR
Trakya Üniversitesi

Doç. Dr. İsmet ARICI
Marmara Üniversitesi

Öğr. Gör. Laçın MODİRİ
İstanbul Teknik Üniversitesi

Doç. Musa Eren İŞKODRALI
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Özlem Duygu DAĞ
Trakya Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Pınar BEŞEVLİ SOLMAZ
Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Prof. Sevil ULUCAN WEİNSTEİN
İstanbul Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Öner DİNÇ
Trakya Üniversitesi

Doç. Dr. Tülin Malkoç
Marmara Üniversitesi

İçindekiler/Contents

Makaleler/ Articles

- Başar Can KIVRAK* (1-14)
SERGEY RAHMANİNOV'UN OP.32 NO.13 RE BEMOL MAJÖR PRELÜDÜ ÜZERİNE BİR ANALİZ
An Analysis on The Interpretation of Motifs Contained in Op.32 No.13 D Flat Major Prelude By Sergei Rachmaninoff
- Gülce Sevi PAR* (15-36)
TÜRK BEŞLERİNİN SEÇİLİ ORKESTRA ESERLERİNDEKİ 1. KEMAN PARTİLERİNİN İNCELENMESİ
Examination of First Violin Parts in Selected Orchestral Works of The Turkish Five
- Mustafa MACİT* (37-54)
TÜRK MÛSİKİ TARİHİNDE MEVLEVİ MUSİKİSİNİN YERİ, ÖNEMİ VE ETKİ ALANLARI HAKKINDA GENEL BİR DEĞERLENDİRME
A General Evaluation on The Place, Importance and Impact of Mawlawi Music in Turkish Music History
- Orkun Zafer ÖZGELEN* (55-72)
THE IMPORTANCE OF TECHNOLOGY IN MUSIC PERFORMANCE AND SELF-REALIZATION DURING COVID-19 PANDEMIC
Covid-19 Pandemisi Sürecinde, Teknolojinin Müzik Performansındaki Yeri ve Kendini Gerçekleştirme
- Samet İKİBEŞ* (73-88)
ANTİK YUNAN ENSTRÜMANI AULOS VE AULOS'UN ASKERÎ AÇIDAN İNCELENMESİ
Aulos The Ancient Greek Instrument and It's Use in Military

Orkun UYAR (89-106)
**KLARNET İCRACILARI İÇİN BEDENSEL VE RUHSAL GEVŞEME
TEKNİKLERİ VE UYGULAMALARI**
Physical and Mental Relaxation Techniques and Practices for Clarinet Players

Çisem ÖNVER ZAFER (107-120)
**FRANCIS POULENC'İN FLÜT VE PİYANO SONATI HAKKINDA BİR
İNCELEME**
A Rewiev of Francis Poulenc's Flute and Piano Sonata

Serkan SARUHAN (121-138)
**MÜZİK DERSLERİNDE AKILLI TAHTA KULLANIMINA İLİŞKİN
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ**
Teacher's Views on The Use of Smart Board in Music Classes

Şehrinaz GÜNDÜZ, Valenty TROFİMOV, Olga TROFİMOVA, Anton TROFİMOV (139-154)
**FAGOTTA MİKROTONLARI ELDE ETMEYİ SAĞLAYAN
MİKROTONAL ES BORUSU ÜZERİNE BİR İNCELEME**
An Investigation on The Microtonal Es Bocal to Obtain Microtons in The Bassoon

