

# İÇİNDEKİLER – CONTENTS



## Araştırma ve İnceleme Makaleleri/Research and Review Articles:

- FATMA ZEHRA UĞURCAN – AYNUR KOÇAK**.....439  
Mitik Anlatılardan Masal ve Destanlara Köprü Sembolizmi  
*Bridge Symbolism From Mythical Narratives To Fairy Tales And Epics*
- ESRA BİLGE SAVCI**.....452  
Türklerde Üç Metin Üzerinden Yer Altı Dünyası  
*Underground World In Turks Through Three Texts*
- EROL GÜLÜM**.....468  
Somut Olmayan Kültürel Miras - Kültürel Yaratıcı Endüstriler  
Etkileşimlerine *Kültürel İstatistikler Çerçevesi*'nden Bakmak  
*Looking At Interactions Between Intangible Cultural Heritage And  
Cultural Creative Industries Through The 2009 UNESCO Framework  
Cultural Statistics*
- GÜLPERİ MEZKİT SABAN**.....484  
Türk Mitolojisinin Askeri Silah Adlandırılmasında Kullanımı  
*The Use Of Turkish Mythology In Naming Military Arms*
- ASLI BÜYÜKOKUTAN TÖRET**.....494  
Covid-19: Küresel Salgın Sürecinin Âşık Nurşah'ın Şiirlerine Yansıması  
*Reflection Of Covid-19: Global Outbreak Process On Minstrel  
Nurşah's Poems*
- BERK YILMAZ**.....510  
Sosyal Medyada Aldığı Eleştiriler Bağlamında Karadeniz  
Mutfağının Sorunları ve Çözüm Önerileri  
*Problems Of The Black Sea Cuisine And Solution Proposals In The  
Context Of The Criticals Received On Social Media*
- MEHMET DERVİŞOĞLU**.....524  
Surnamelerde Güreşe Dair Bilgiler ve Bunların Değerlendirilmesi  
*Information About Wrestling In Surnames And Their Analysis*

|  |     |
|--|-----|
| <b>NAGİHAN ÇETİN</b> .....   | 544 |
| Toplumsal İdeallerden Bireysel Kimlik Yaratılışına Bir Örnek:<br>Arzu Kız Efsanesi<br><i>An Example Of Individual Identity Creation From Social Ideals:<br/>The “Arzu Kız” Legend</i>  |     |
| <b>MÜNİRE BAYSAN</b> .....   | 553 |
| Kütahya’da Derlenen Memorat Örnekleri Üzerine İnceleme<br><i>Analysis On Memorated Samples Compiled In Kutahya</i>   |     |
| <b>FIRAT TAŞ</b> .....   | 573 |
| Sözden Yazıya Varto Alevileri: Seyyid Nesemi Türbesi Örneği<br><i>Varto Alevi From Verbal To Writing: Sample Of Seyyid Nesemi Tomb</i>   |     |
| <b>FERHAT ÖZMEN</b> .....  | 587 |
| “En Güzel Doktor Fıkraları”nın Uyumsuzluk Kuramı Bağlamında<br>İncelenmesi<br><i>“The Most Beautiful Doctor Jokes” Of Analysis In The Context Of<br/>Dissonance Theory</i>   |     |
| <b>MAHMUT DELEN</b> .....  | 596 |
| Geleneksel Karagöz Usta-Çırac İlişkinin Günümüze Uyarlanması ve<br>Ustasız Bir Hayalî Kemal Atangür<br><i>Adaptation Of Traditional Karagoz Master-Apprentice Relationship For<br/>Today And Kemal Atangur A Hayalî Without A Master</i> |     |
| <b>ŞEFİKA TOPALAK</b> .....  | 617 |
| MEB Anadolu Liseleri Öğretmen Kılavuz Kitaplarında Yer Alan<br>Türkülerin İçerik Analizi<br><i>Content Analysis Of Turkish Folk Songs Included In Mone Anatolian<br/>High School Teacher’s Guide Books</i>                               |     |
| <b>UĞUR BAŞARAN</b> .....  | 636 |
| Nostalji-Kültür İlişkisi ve 21. Yüzyıl Türk Halk Şiirinde Nostaljik<br>Ursular Üzerine Bir Değerlendirme<br><i>Nostalgia-Culture Relationship And An Evaluation On Nostalgic<br/>Elements In 21st Century Turkish Folk Poetry</i>        |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>ŞERİFE ÖZER – MUSTAFA TOPAL</b> .....  | 652 |
| Âşıklık Geleneği ve Geleneğin Çerağlarından Amasyalı Âşık Özlemî<br><i>The Minstrelsy Tradition, Âşık Özlemi Of Amasya, From The Lights Of Tradition</i>  |     |
| <b>PINAR BEŞEVLİ SOLMAZ</b> .....   | 666 |
| Teknolojik Gelişmelerin Müzik Alanında Oluşturduğu Yeniliklerle İlgili Bir Değerlendirme<br><i>An Assesment Regarding The Innovations Originated By The Technological Developments In The Music Field</i>       |     |
| <b>SERAP ÜNAL</b> .....   | 679 |
| <i>Son Ustasının Ardından Hüyük Çömlekçiliği</i><br><i>Hüyük Pottery After Its Last Master</i>  |     |
| <b>SÜHEYLA SARITAŞ – MİZGİN ŞİMŞEK</b> .....  | 691 |
| Feyza Hepçilingirler'in Çocuklara Yönelik Eserlerinde Toplumsal Cinsiyet Yansımaları<br><i>Reflections Of Gender In Feyza Hepçilingirler's Books For Children</i>   |     |
| <b>GÜNEŞ SÜTCÜ</b> .....  | 708 |
| 19. Yüzyıl Rus Edebiyatında Kadınların Dergicilik Faaliyetleri<br><i>In 19th Century Russian Literature Journalism Activities Of Women</i>  |     |
| <b>CHRISTINA ZENGİNOĞLU – NİHAYET ARSLAN</b> .....  | 721 |
| Yaşar Kemal ve Dido Sotiriyu Romanlarında Bellek Uğraşı Olarak Türk- Yunan Nüfus Mübadelesi<br><i>The Turkish-Greek Population Exchange As A Memory Struggle In The Novels Of Yaşar Kemal And Dido Sotiriou</i> |     |
| <b>MURAT GÜR</b> .....  | 742 |
| Şık Romanında Alafrangalık Sembolizmi ve Canavarlık<br><i>Snobbery Symbolism And Monstrosity In The "Şık" Novel</i>   |     |

|   |            |
|---|------------|
| <b>TİMUÇİN BUĞRA EDMAN – HACER GÖZEN – LOWRA DZEKEM.....</b>  | <b>763</b> |
| <i>The Quest For Cultural Survival In Antony And Cleopatra</i><br><i>Antony ve Cleopatra’da Kültürel Sağkalım Arayışı</i>                                     |            |
| <b>MELİKE CEYLAN.....</b>   | <b>779</b> |
| <i>Toplumda Görülen Şiddet Davranışına Evrimsel Yaklaşım</i><br><i>Review Of Violence Behavior In Humans From The Evolutionary Perspective</i>                |            |
| <b>BEKİR DERİNÖZ.....</b>   | <b>792</b> |
| <i>İncesu Kanyonu ve Çevresi’nin (Çorum) Jeoturizm Potansiyeli</i><br><i>Geotourism Potential Of Incesu Canyon And Its Vicinity (Corum-Turkey)</i>            |            |
| <b>AYŞEGÜL AKAYDIN AYDIN – NACİYE BERİL EKŞİOĞLU SARILAR.....</b>   | <b>814</b> |
| <i>Dijital Gazetecilik ve Büyük Veri: Haberin Metalaşması Ve Tüketimi</i><br><i>Digital Journalism And Big Data: The Metalization And Consumption Of News</i> |            |
| <b>Yayın ve Etik İlkeleri.....</b>  | <b>831</b> |

## EDİTÖRDEN

Değerli Okurlar,

*Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*'nin 34. sayısı ile bir kez daha huzurlarınızdayız. Bu sayıda halkbilimi, edebiyat, psikoloji, müzik, el sanatları, iletişim ve coğrafya alanlarında kaleme alınmış 25 araştırma makalesi yer almaktadır. Beğeniyle okuyacağınızı umut ediyoruz.

*Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, ülkemizde ve bilim dünyamızda yaşanan duraklama ve hatta gerilemeye rağmen, bilim insanlarını, özellikle bu ülkenin geleceği olan genç bilim insanlarını üretmeye teşvik etme azim ve kararlılığından herhangi bir şey kaybetmemiştir. Her bir yeni sayı ile daha da güçlenen *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*'nin yaşanan olumsuzlukların ortadan kalkacağına, ülkemizin ve bilim dünyamızın yeniden şenleneceğine olan inancı tamdır. Yeter ki ülkemizin ve bilim dünyamızın umudu olan genç bilim insanları aklın ve bilimin yolunda yürümeye devam etsinler, güzel yarınlar için umurlarını yitirmesinler. Yeter ki ülkemizin ve bilim dünyamızın umudu olan genç bilim insanları, olumsuz şartları ve statükoyu temsil eden çevreleri, üretmek ve dünyaya açılarak aşma kararlılığını sürdürsünler. Kazananlar, aklın ve bilimin yolunda yürüyerek üretkenler olacaktır. Onların kazanması da ülkemizin ve doğanın bir parçası olan insanlığın kazanması anlamına gelecektir.

Bu sayımızdan itibaren, kıymetli görüşleri ile bilime ve dergimizin gelişimine katkı sunan hakemlerimizin isimleri her sayıda belirtmek yerine, yılın son sayısında toplu halde belirtilecektir. Bu süreçte daha önce olduğu gibi talep eden hakemlerimize hakemlik belgelerini iletmeye devam edeceğiz. Öte yandan Telif Hakkı Devir Formu ve COPE Ek Beyanlar Formu, değerlendirme sürecinin olumlu şekilde tamamlanması halinde makale sahiplerinden talep edilecektir. Eylül 2021 sayımızdan itibaren nitelik kriterlerimizdeki sıkılaştırmaları genişletecek; öncelikli olarak sayı hacimlerini azami 20 makale ile sınırlandıracağız. Halkbilimi alanı dışındaki disiplinlere ayrılan %20 oranlı kontenjan ise 2022 yılı Mart sayısından itibaren %10 oranına düşürülecek; kontenjane dahil edilen çalışmaların disiplinlerarası nitelikte olması koşulu gözetilecektir.

*Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi*'nin 34. sayısının hazırlanmasında değerli yazarlarımızın yanı sıra, hakemlerimizin de büyük emeği vardır. Kendilerine anlayışları, sabırları ve destekleri için ayrıca teşekkür ediyoruz. Değerli bilim insanlarımızın makale ve hakemlik desteklerinin bundan sonraki sayılarımızda da devam edeceğini umut ediyoruz. Eylül 2021'de yayımlanacak olan 35. sayımızda buluşmak dileğiyle...

**Mehmet AÇA**  
Editör