

Editörden

Merhaba,

Türkiye'nin saygın akademik dergilerinden biri olan **Akdeniz İletişim Dergisi**'nin **35.** sayısını yayınlamanın kıvancı içindeyiz. Yayıncılıkta on sekiz yılı geride bırakan dergimiz; coronavirüs salgınının zorlu koşullarında, ilkelerinden taviz vermeden bilimsel çalışmaların gelişimine katkı sunma çabasına devam ediyor. Bu sayımızda yalnızca özgün araştırma ve derleme makalelerine yer vermemize ve sistem sadece beş gün açık tutulmasına rağmen, dergimize 53 makale gönderildi. Gösterilen bu büyük ilgiye ekibim adına teşekkür etmeyi bir borç bilirim. Bağlı olduğumuz veritabanlarının kuralları ile yayın ilkelerimize uygun olan ve hakemlik sürecini başarıyla tamamlayan 23 makale, önceki dönemde kabul almış ancak revizyonları geç tamamlanmış 2 makale ve yeniden yayınlanan 2 makaleyle birlikte toplam 27 makaleyi, yazar isimlerinin alfabetik sıralamasıyla, bilim dünyasının dikkatine sunuyoruz.

Okumakta olduğunuz bu sayıyı hazırlarken bir yandan da bazı yenilikleri hayata geçirdik. Yayın ve Editör Kurulumuzda nöbet değişimi oldu. Danışma Kurulumuza yurt içinden ve yurt dışından yeni isimler dâhil oldu. Dergimize ait web sitesi <https://iletisimdergisi.akdeniz.edu.tr> adresinde yayına başladı. Dergimizin mizanpajı, mobil cihazlarda daha konforlu okumaya elverişli hale getirildi. Kurumsal kimliğimiz yeni logomuzla yenilendi. LinkedIn, Facebook ve Twitter hesaplarında okuyucularımıza bilgi aktarmaya başladık. Bilimsel çalışmaları yalnızca akademik camiaya değil toplumun tüm kesimlerine sunmak amacıyla, daha önce yayınlanmış bazı makaleleri podcast formatına dönüştürerek sosyal medya hesaplarımızda yayınlamaya başladık. Makalelerinin bu formatta yayınlanmasını isteyen yazarlar Editör Kurulu ile iletişime geçebilirler. Dergimizin DOAJ ve ESCI indekslerine başvuru sürecinin de devam ettiğini bildirmek isterim.

Herhangi bir tematik sınırlama olmamasına rağmen bu sayıda yayınlanan makalelerin; Coronavirüs pandemisinin kitle iletişimi boyutu, yapay zekâ, büyük veri, kültür ve temsil konularında yoğunlaştığını görmekteyiz. Aynı zamanda dergimizin amacı olan disiplinlerarası niteliği yakalamak adına iletişim alanının haricinde felsefe, hukuk, enformatik, eğitim ve güzel sanatlar disiplinlerinden de katkı geldiğini görmek bizler için mutluluk verici. Bu sayıda yer verdiğimiz makaleler hakkında kısaca bilgi vermek isterim.

Birinci yazarların alfabetik sıralamasına göre ilk sırada yer verdiğimiz çalışma Öğr. Gör. Dr. Ahmet Selman SEYHAN, Ar. Gör. Ömer Faruk ZARARSIZ ve Ar. Gör. Dr. Emrah AYAŞLIOĞLU'na ait. Yazarlar "**Pandeminin Politikleştirilmesi ve Söylem: Cumhuriyet ve Sabah Gazeteleri Örneğinde Covid-19 Haberleri Üzerine Bir Analiz**" başlıklı makalelerinde Covid-19'a ilişkin haberleri eleştirel söylem çözümlemesi yöntemiyle analiz ederek pandemi haberlerinin ulusal ölçekte politik söylemlerle nasıl hizalandığı ya da ayrıştığı ortaya koymaya çalışıyor.

“Sağlık Haberlerinde Korku Yaklaşımı Çerçevesinde Kodlanan Covid-19 Haber Fotoğraflarının Analizi” başlıklı makalede ise yazarlar Öğr. Gör. Ayşen YALMAN, Öğr. Gör. Hakan KARACA, Dr. Ö. Ü. Emre Vadi BALCI koronavirüs salgınına ilişkin haberlerdeki korku olgusunu göstergebilime özgü kavram ve yöntemlerle ele alıyor.

Doç. Dr. Barış KILINÇ ve Dr. Ö. Ü. Elif Pınar KILINÇ tarafından hazırlanan **“Dünyayı İnsansızlaştırmak: Yapay Zekâ Ve Robotlar Üzerine (Terminatör Filmi)”** başlıklı makalede yazarlar yapay zekâ ve robot teknolojilerini Terminatör filmi örneğinde, rasyonalizm, Batı Uygarlığı, Dünyayı İnsansızlaştırma vb. kavramları çerçevesinde tartışıyor.

“Salgın’ Filminin Pandemi Sürecinde Alımlanmasına Yönelik Bir Çalışma” başlıklı makalede Dr. Ö. Ü. Beyler YETKİNER, bilişsel alımlama analizi yöntemiyle ‘Salgın’ filminde kodlanan mesajların alımlanmasını salgın süreci bağlamında inceliyor.

Dr. Ö. Ü. Burcu GÜMÜŞ, **“TVI’dan Netflix’e : Pandemi’de Netflix’i Twitter Üzerinden Anlamak”** başlıklı makalesinde Netflix kullanıcılarının Twitter paylaşımları üzerinden Netflix’i nasıl değerlendirdikleri ve bu değerlendirmenin tartışılan kavramsal yapıya katkı sağlayıp sağlamayacağını inceleyerek pandemi koşullarının televizyonda içerik üretimi ve tüketim süreçlerini ortaya koymayı amaçlıyor.

Bu sayımızda yayınladığımız üç İngilizce makaleden ilki, Dr. Ö. Ü. Emel ÖZDEMİR tarafından kaleme alınan **“Multiculturalism and America”** başlıklı çalışma. Yazar, Joe Biden’ın, Trump’ın başkanlığı boyunca sürdürülen azınlık toplumlara ve göçmenlere yönelik ötekileştirme politikasını değiştirip değiştirmeyeceği sorusunu; azınlık, topluluklar ve göçmenlerle ilgili haberleri söylem analizi yöntemiyle inceleyerek yanıtlamaya çalışıyor.

Öğr. Gör. Fikriye ÇELİK, **“Sibernetik Mekanda “Hakikatimsi” Kavuşma: Sanal Kızıyla Buluşan Güney Koreli Anne Örneği”** başlıklı çalışmada 2016 yılında kanser hastası kızını kaybeden Güney Koreli annenin dört yıl sonra kızıyla sibernetik mekanda buluşmasını vaka analizine tabi tutarak, teknolojinin inşa ettiği sanal ortamı; “gerçekliği” aşındırıp “hakikatimsi”liği yücelten yapısıyla, acının “yeniden üretildiği” bir mecra olarak okumanın mümkün olup olmadığını irdeliyor.

Doktora öğrencisi Hüseyin SERBES ve Prof. Dr. Ahmet ESKİCUMALI, **“Kitle Toplumundan Ağ Toplumuna Taraftarlık Altkültürünün Değişim Pratikleri: Fenerbahçe Tribünü”** başlıklı makalelerinde taraftar fanzinlerini eleştirel söylem analizi yöntemiyle inceleyerek kitle toplumu ve ağ toplumu tipolojisindeki unsurları karşılaştırıyor ve bulgular ışığında kamusal alan, kültürün metalaşması alt kültür ve karşı-kamusal alan kavramlarını tartışıyor.

Dr. Kenan BÖLÜKBAŞ, **“Sosyal Bilimlerde Büyük Veri Üzerine Yapılan Akademik Çalışmaların Analizi: YÖK Tez Örneği (2010 - 2020)”** on yıllık periyotta, büyük veri üzerine yazılmış tezleri nitel ve nicel analize tabi tutuyor.

Dr. Ö. Ü. Mehmet Selahattin OKUROĞLU ve Ar. Gör. Turancan ŞİRVANLI, **“Medyada İşlevsel Ayrımcılık: Almanya Ve Türkiye Basınında “Suriyeli” Temsiliyetinin İncelenmesi”** başlıklı çalışmada Suriyeli sığınmacıların Türkiye ve Almanya basınında temsili eleştirel söylem çözümlemesi

yöntemiyle inceleyerek bulguları stereotip, tekillik ve yabancılık kavramı ekseninde tartışıyor.

Bu sayımızda iletişim tarihine odaklanan tek çalışma, Doktora Öğrencisi Melek Tuğba KOCAMAN ve Doç. Dr. Abdülkadir GÖLCÜ tarafından kaleme alındı. **“Türkiye ABD İlişkilerinde Basının Yeri: Missouri Zırhlısının Türkiye Ziyareti”** başlıklı makalede Türk dış politikasındaki bir paradigma değişiminin başlangıcını sembolize eden Missouri Zırhlısının Türkiye ziyaretinin Akşam, Cumhuriyet, İkdam, Tanin, Ulus ve Vakit gazetelerindeki sunumu betimsel analiz yöntemiyle inceleniyor.

Dr. Ö. Ü. Mesut AYTEKİN ve Yüksek Lisans Öğrencisi Melis YILDIZVİRAN, **“Sinema Reklam İlişkisi Bağlamında Türk Sinema Endüstrisinde Sosyal Medya Kullanımı”** başlıklı makalede pandemi sürecinin sinema endüstrisine etkisi düzleminde sinema-reklam ilişkisini, bağımsız sinema filmlerinin dağıtımlarını gerçekleştiren Başka Sinema'nın Instagram hesabı örneğinde tartışıyor.

Dr. Ö. Ü. Nagihan TUFAN YENİÇIKTI, Dr. Ö. Ü. Havva Nur TARAKÇI ve Ar. Gör. Doğan Can GAZAZ, **“Kamu Spotlarına Covid-19 Yansıması: Sağlık Bakanlığının Sosyal Medya Platformlarının İncelenmesi”** başlıklı çalışmada yazarlar Covid-19 ile ilgili beş farklı kamu spotunu içerik analizi yöntemiyle inceleyerek sonrasında söz konusu kamu spotlarının bireyleri bilgi, tutum ve davranışları açısından nasıl bir değişime yönelttiğini Wilcox'un işaretli sıralar testi vd. yöntemlerle inceliyor.

Ar. Gör. Özge BOZ, **“Sinema ve Resim Ekseninde Medyalararası Bir İnceleme: Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı Filmi”** başlıklı makalesinde, Yönetmenin filminde inşa ettiği çok katmanlı anlam yapısını mizansen analiz yöntemiyle medyalararası bir okuma yaparak inceliyor.

İngilizce yayınlanan bir diğer makale ise Ar. Gör. Dr. Selim MİSAFİR'in, **“Analysis of the Film ‘No Gold for Kalsaka’ in terms of the Right to Economic Self-Determination”** başlıklı çalışması. Yazar, ‘Ulusların Kendi Ekonomik Kaderlerini Tayin Hakkı’ kavramının hukuki boyutunu ‘No Gold For Kalsaka’ filmi düzleminde, küresel ekonomik sömürü düzeni ekseninde tartışıyor.

Dr. Ö. Ü. Semih SELMAN **“Bilimkurgu Sinemasının Metinlerarasılık Bağlamında Analizi: Brazil Filmi Örneği”** başlıklı makalesinde sinemada bilimkurgu türünün gelişimini metinlerarasılık kavramı ekseninde Brazil filmi örneğinde, olgubilim (fenomenoloji) yöntemiyle inceliyor.

Dr. Ö. Ü. Seyfi Kılıç **“Covid-19 Haberlerinin Türk Yazılı Basınında Çerçevenmesi”** başlıklı makalesinde Covid-19 salgınına ilişkin haberlerin farklı sahiplik yapısı ve ideolojik duruşa sahip Sözcü, Sabah, Hürriyet, Türkiye ve Cumhuriyet gazetelerinde temsilini sorguluyor. Bu kapsamda 9 Mart - 5 Nisan 2020 tarihleri arasında sunulan haberleri çerçeveleme analizi yöntemiyle inceliyor.

Doç. Dr. S. Serhat SERTER, **“Beyaz Perdede Oidipus Kompleksi: Norman Bates ve Zebercet Karakterlerinin Metinsel Okuması”** başlıklı çalışmasında Robert Bloch'un Üç Ruhlu Adam (1962) ve Yusuf Atılgan'ın Anayurt Oteli (1973) isimli romanlarını sinema uyarlamaları ile birlikte Sigmund Freud'un psikanalitik kuramını esas alarak okuyor ve romanların ana karakterlerindeki Oidipus Kompleksi'nin izlerini sürüyor.

Sayımızda İngilizce yayınlanan diğer makale ise Dr. Ö. Ü. Şifa ELÇİL'in kaleme aldığı **“Environmental Awareness In Terms of Public Health: Corporate Responsibilities”** başlıklı çalışma. Yazar,

halk sağlığını doğrudan ve çeşitli şekillerde tehdit eden çevre sorunlarına yönelik kurumsal bilinci; kurumsal sosyal sorumluluk, imaj ve itibar kavramları bağlamında ele alıyor.

Dr. Ö. Ü. Taybe Topsakal ve Yüksek Lisans Öğrencisi Ferhat Ferik, “**Haber Sitelerinin Covid-19 Aşılarına Yönelik Yaklaşımı ve Haber İçeriklerinin Değerlendirilmesi**” başlıklı çalışmada internet haber sitelerinin Covid-19 aşılı ile ilgili yaptığı haberler içerik analizi yöntemiyle inceleyerek, haber kuruluşlarının aşı haberlerine kendi yayın politikalarını yansıtmalarının komplo teorileri ve yanlış bilgi yayılmasına etkisini tartışıyor.

Prof. Dr. Tugay ARAT ve Doç. Dr. Mahmut Mert Arslan “**Sosyal Medyada Veri Güvenliği ve Kişisel Mahremiyet Sorunu**” başlıklı makalede internet ağı ve sosyal medya sitelerinin Amerika Birleşik Devletleri’ndeki ana üslerinde bütün kullanıcıların kişisel bilgileri kayıt altına alınmakta ve arşivlenmesini dijital mahremiyet kavramı bağlamında ele alıyor.

Dr. Ö. Ü. Uğur ERCAN “**Hanehalkı Bilişim Teknolojileri Üzerine Bir Araştırma**” başlıklı makalesinde hanehalklarının sahip olduğu bilişim teknolojileri sayısını etkileyen faktörleri Poisson Regresyon modeliyle analiz ediyor. Yazar bu yöntemin haricinde vaka-hız oranları, marjinal etkiler ve margins değerlerini de kullanarak, Türk vatandaşlarının iletişim ve bilgi teknolojilerine erişim değerlerine ilişkin özgün bir tablo ortaya koymaya çalışıyor.

Doktora Öğrencisi Yeşim ŞENER, “**2000 Sonrası Popüler Türk Sinemasında Aile İçi Şiddet: “Müslüm” Filminin Greimas’ın Eyleysel Örnekçesiyle Analizi**” başlıklı çalışmada aile içi şiddetin gerçek ile kurgu arasında sunulduğu Müslüm (2018) filmini, Greimas’çı göstergebilimsel yaklaşımla analiz ediyor. Yazar bulguları ataerkil aile ideolojisi, madde bağımlılığı ve aile içi şiddetin yeniden inşa edildiği ve dolayısıyla sistemin yeniden üretilmesi kavramları bağlamında tartışıyor.

Dr. Ö. Ü. Zeynep Zelal KIZILKAYA “**Evin Kaybının Telafi Edilemezliği Annemin Şarkısı (Klama Dayıka Min) Filminde Eve Dönüş Nostaljisi ve Melankoli**” başlıklı çalışmada nostalji, yas-melankoli, hatıra/hafıza ile ev/yurt ve yerinden edilme gibi durumları ‘Annemin Şarkısı’ filmi örneğinde inceleyerek yitim deneyiminin bireyde bıraktığı duygusal izi ortaya koymayı amaçlıyor.

Dr. Ö. Ü. Zülfiye ACAR ŞENTÜRK, Öğr. Gör. Onur TOS, Yüksek Lisans Öğrencisi Ebru DIRVAK “**Reklamlardaki Cinsiyet Kodları Üzerine Bir Alımlama Analizi**” başlıklı makalede reklamlardaki kadın ve erkek kahramanların cinsiyet kodları, odak grup çalışmasıyla gerçekleştirilen alımlama analizi yöntemiyle ele alıyor.

Son iki makalemiz de önceki sayılarımızda yayınlanan ancak eserde telif hakkı olan yazarların isimlerinin dergimize bildirilmemesi nedeniyle ortaya çıkabilecek sorunların giderilmesi için düzelterek yeniden yayınladığımız makaleler. Başvuru sırasına göre yayınlanan ilk makale Gözde YARDIM ve Prof. Dr. Suzan Duygu ERİŞTİ’nin “**Sosyal Medyadaki Kültürel Kimliklerin Dönüşümü Odaklı “Blogger Anne” Kimliklerinin İncelenmesi**” başlıklı çalışması. Yazarlar, çalışmada sosyal medyadaki kültürel dönüşüm odaklı ‘blogger anne’ kimliklerini odak grup görüşmeleri ve içerik analizi yöntemlerini kullanarak inceliyor. Diğer makale ise Dr. Ö. Ü. Fatih SÖĞÜT ile Prof. Dr. Vahit İLHAN’a ait. “**Yeni Medya ve Temsil: İnternet Gazeteciliğinde Cinsiyet Kimliklerinin Sunumu**”

başlıklı makalede yazarlar internet gazetelerinde cinsiyet kimliklerinin görünürlük seviyesini, hangi cinsiyetin ne ölçüde görünür kılındığını ve nasıl görüntülendiğini içerik analizi yöntemiyle sorguluyor.

Coronavirüs pandemisinin hepimizin hayatını zorlaştırdığı bugünlerde tünelin ucunda ışık görünürken bir müjde daha vermek isterim kıymetli okuyucularımıza. Fakültemizce geleneksel olarak düzenlenen **Uluslararası Medya Çalışmaları Sempozyumu**'nun dördüncüsünün hazırlıklarına başladık. Aralık ayı içerisinde düzenlemeyi hedeflediğimiz sempozyuma kabul edilen ve hakemlik sürecini başarıyla tamamlayan çalışmalar için özel bir sayı yayınlanacak. Gelişmeleri ve duyurularımızı sosyal medya hesaplarımızdan ve Dergipark'taki sayfamızdan takip edebilirsiniz.

Gelecekteki bilimsel çalışmalara ilham verecek olan bu eser, özveriyle çalışan bir ekibin imzasını taşıyor. Öncelikle, pandemi dönemiyle artan iş yüküne rağmen bilimsel yayıncılığa katkı sağlamanın hazzını, her türlü maddi teşvikten üstün gören **değerli hakemlerimize teşekkür etmek istiyorum**. Dergimizin çalışmaları için özgür ve nitelikli bir ortam oluşturan Fakültemizin Dekanı ve Dergimizin İmtiyaz Sahibi **Prof. Dr. Mustafa ŞEKER** başta olmak üzere Dergimizin **Yayın ve Danışman Kurulu**'nun kıymetli üyelerine ve **Fakültemizin değerli yöneticilerine** ekibim adına teşekkür ederim. Sürecin her aşamasına katkı veren ekip arkadaşlarım **Ar. Gör. Mustafa AKBAYIR** (alan editörü, web tasarımı), **Ar. Gör. Hediye AYDOĞAN** (alan editörü, dil editörü, sosyal medya sorumlusu), **Ar. Gör. Ayşe HİMMETOĞLU** (alan editörü, dergi ve web dil editörü), **Ar. Gör. Mehmet Sebih ORUÇ** (alan editörü, sekreteryası), **Ar. Gör. Aydın YEŞİLYURT** (alan editörü, sekreteryası, podcast tasarımı) ve **Ar. Gör. Selda Saral GÜNEŞ**'e (alan editörü) teşekkür ederim. Kurumsal kimliğimizin yenilenmesinden mizanpaja kadar dergimizin tüm görsel unsurlarında imzası olan **Serkan KIRBACI**'ya ve dergimizdeki tüm teknik işlemlerin yıllardır sorunsuz bir biçimde yürütülmesinde emeği olan **Elektrik Elektronik Mühendisi Suat KARADIR**'a teşekkür ederim.

2003 yılından bu yana editöründen sekreterine, dergimizin bugünlere gelmesinde emeği geçen herkese teşekkürü bir borç bilir; dergimizde makalesi yayınlanan yazarları tebrik eder, dergimize makale gönderen tüm yazarlara ilgilerinden ötürü teşekkür eder ve akademik yayıncılığa destek için zamanını, bilgisini ve emeğini bizlerle paylaşan değerli hakemlere şükranlarımı sunarım.

Sağlıklı ve huzurlu günlerde buluşmak dileğiyle, Aralık sayımızda görüşmek üzere.

Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Sami MENCET

Editör