

Editörden

Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin akademik yayını olan Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi'nin (AKAR) ilk sayısını sizlerle buluşturmanın heyecanını yaşıyoruz. Bu dergiyi, 2015-2016 Akademik Yılı'nda Gazetecilik Bölümü ile eğitime başlayan fakültemizin kurum kimliğinin güçlenmesinde önemli bir adım olarak görmekteyiz. Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi'nde öncelikle iletişim olmak üzere insan ve toplum bilimlerinin diğer alanlarından da akademik çalışmalara da yer vererek literatüre katkı sağlamayı hedeflemekteyiz. Nisan 2016 tarihli bu ilk sayımızda 11 makale yer almaktadır.

Bunlardan ilki Prof. Dr. Nurettin Güz ve Gamze Bayhan tarafından kaleme alınan “*İlk muhalif gazete olarak İbret*” adlı makaledir. Çalışmada Namık Kemal ve arkadaşları tarafından 1872 yılında çıkarılan İbret gazetesinin Türk Basın tarihinde oynadığı rol dönemin siyasal gelişmeleriyle birlikte değerlendirilmiştir.

Arda Umut Saygın'ın kaleme aldığı “*Paul Karl Feyerabend'in bilim anlayışı*” adlı makalede Feyerabend'in bilim anlayışı ele alınmakta ve onun özgürlükçü ve çoğulcu bilim anlayışından ve bilgi-kuramsal anarşizmden bahsedilmektedir.

Dergimizin üçüncü makalesi “*Annales Okulu, Marc Bloch ve “Tarih Savunusu: Veya Tarihçilik Mesleği”*” yapıtı üzerinden Bloch'un tarih anlayışı” adlı makaledir. Ceren Yeğen bu makalede Annales Okulu hakkında bilgi vermekte ve Annales'in kurucularından Marc Bloch'un tarih anlayışını irdelemektedir.

Dergimizde yer alan dördüncü makale Ayşe Mirza'ya aittir. Yazar “*Sinemada uyarlama sorunsalı ve auteur bir yönetmen olarak Aki Kaurismaki*” adını taşıyan makalesinde Finlandiyalı yönetmen Aki Kaurismaki'nin Suç ve Ceza, Hamlet Goes Business ve Kibritçi Kız adlı uyarlama filmlerini auteur kuramı ve minimalist üslup açısından incelemiştir.

Dergimizin beşinci makalesi “*Risaletü'n-Nûriyye: Tasavvufa yöneltilen eleştirilere Akşemseddin'in cevaplarını yeniden düşünmek*” adlı çalışmadır. Muhammed Ali Yıldız tarafından kaleme alınan makalede, Fatih Sultan Mehmet'in hocası Akşemseddin'in önemli eseri Risaletü'n-Nuriyye'de süfilere yöneltilen eleştirilere verdiği cevaplar incelenmektedir.

Prof. Dr. Nurdan Akıner ve Ayhan Küngerü, “*Siyahi eleştirinin ‘görünmez adamı’: Henry Louis Gates Jr.*” adlı çalışmaları ile dergide yer almıştır. Bu makalede yazarlar Henry Louis Gates'in çalışmalarına ve düşüncelerine ışık tutmuşlardır. Çalışmada Gates'in Afro-Amerikalılar üzerine düşünceleri yer almaktadır.

Uğur Küçüközyiğit tarafından kaleme alınan “*Teknolojiyle hızlanan haber akışı ve bir haber değeri unsuru olarak güncelliğin dönüşümü*” başlıklı çalışma dergimizin yedinci makalesidir. Küçüközyiğit çalışmasında haber değerini, haber değeri kriteri olarak ‘güncellik’ kavramını ve teknolojinin bu minvaldeki etkisini incelemektedir.

Dergimizin sekizinci makalesi Burak Medin'in “*Kahramanın Ç hali: Temsil ve özdeşlik bağlamında Behzat Ç. üzerine bir alımlama çalışması*” başlıklı makaledir. Yazar çalışmasında yapılan derinlemesine görüşmeler yoluyla Behzat Ç. ile izleyici arasındaki özdeşlik ilişkisini Stuart Hall'un kodlama-kodaçılama modeli ekseninde çözümlemektedir.

“*Geç kapitalizm: Medya ve sanatta içeriğin metalaşması ve anlamsızlaşması*” başlığı ile Bahar Ayaz tarafından kaleme alınan makalede postmodernizm olarak adlandırılan dönemin medya ve sanat içerikleri, özellikle Fredric Jameson'ın görüşleri çerçevesinde çeşitli örnekler üzerinden değerlendirilmektedir.

Esra Serdar Tekeli'nin “*Kadın cinayetlerinin haberleştirilmesi bağlamında medya etiğini yeniden tartışmak: Habertürk gazetesi örneği*” başlıklı çalışma dergimizin onuncu makalesidir. Bu çalışma kadının temsil sorununu odaklanmış ve Habertürk gazetesinde yer alan kadın cinayeti haberlerini incelemeye almıştır.

Serhan Koyuncu'nun “*Gazete mizanpajının okuyucu algısı üzerindeki belirleyiciliği*” başlıklı makalesinde gazete okuyucularının gazete mizanpajında hangi unsurlara daha çok önem verdikleri

incelenmiştir. Mizanpajın gazete satın alınmasındaki etkisi, mizanpajdan beklentiler, gazete imajı hakkındaki düşünce ve görüşler, bu makalede ulaşılmaya çalışılan veriler arasındadır.

Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi'nin ilk sayısında bizlere destek veren değerli yazarlara, makaleleri büyük bir titizlikle değerlendiren hakemlere, derginin yayınlanmasında katkı veren yayın kurulu ve danışma kurulu üyelerine, görsel düzenlemeleri yapan Öğr. Gör. Bahar Akbulak'a, editör yardımcısı Arş. Gör. Arzu Kalafat Çat'a teşekkür ederim.

Bu derginin yayınlanmasında en büyük çabayı ise kuşkusuz, dergi projesini başlatarak derginin her aşamasında nitelikli bir akademik yayının ortaya çıkması için her türlü katkıyı sağlayan Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Himmet Hülür göstermiştir.

Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi'nin yeni sayılarında da buluşmak üzere...

Doç. Dr. Selami Özsoy

Editör