



# EJ&MD

**Eurasian Journal of Music and Dance**

**SAYI / ISSUE 18**  
**HAZİRAN / JUNE**  
**2021**

ISSN: 2651-4818

---



# **Eurasian Journal of Music and Dance**

---

**Sayı/Issue: 18**

**Yıl/Year: 2021**

---

# **Eurasian Journal of Music and Dance**

**Sayı/Issue: 18 – Haziran/June 2021**

**ISSN: 2651-4818- DOI: 10.31722/konservatuvardergisi**

*Eurasian Journal of Music and Dance*, Ege Üniversitesi

Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'nın ulusal ve hakemli dergisidir.

Yayımlanan makalelerin sorumluluğu yazarına/yazarlarına aittir.

*Eurasian Journal of Music and Dance* is the official peer-reviewed, international journal of Ege University Turkish Music State Conservatory. Authors bear responsibility for the content of their published articles.

## **Dergi Hakkında/About the Journal**

### **Eski Adı/Former Name**

**Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi (2012-2018)**

**Journal of Ege University Turkish Music State Conservatory (2012-2018)**

**ISSN: 2146-7765**

**Son Sayı Haziran 2018 - Sayı 12/Latest Issue June 2018 – Issue 12**

### **Yeni Adı/New Name**

**Eurasian Journal of Music and Dance (Aralık 2018/December 2018 - )**

**İlk Sayı Aralık 2018 – Sayı 13/First Issue December - Issue 13**

**ISSN: 2651-4818**

### **İmtiyaz Sahibi/Owner**

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER

### **Yayın Kurulu/Editorial Management**

**Doç. Dr. İlhan ERSOY** (Editör / Editor)

**Ege Üniversitesi, İzmir**

**Arş. Gör. Dr. Hande DEVRİM KÜÇÜKEBE**

(Editör Yrd., İngilizce Dil Editörü / Vice Editor, English Language Editor)

**Ege Üniversitesi, İzmir**

**Öğr. Gör. Onurcan KAYA** (Editör Yrd. / Vice Editor )

Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın

### **Sekreteryä / Secretary**

Osman ÇALIŞKAN

### **Editöryal Danışma Kurulu/Editorial Advisory Board**

Prof. Berrak TARANÇ, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. F. Reyhan ALTINAY, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. M. Hakan CEVHER, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER, Erciyes Üniversitesi, Kayseri

Prof. Dr. Öcal ÖZBİLGİN, Ege Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Fatma Belma OĞUL, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul

Prof. Dr. Cenk GÜRAY, Hacettepe Üniversitesi, Ankara

Doç. Dr. Mümtaz Hakan SAKAR, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Dr. Öğr. Üyesi Murat KÜÇÜKEBE, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir

Prof. Dr. Aida ISLAM, Üsküp Kiril ve Metodi Üniversitesi, Makedonya

Prof. Dr. Ann R. DAVID, Roehampton Üniversitesi, İngiltere

Prof. Dr. Stefaniya LESKOVA-ZELENKOVSKA, Goce Delcev Üniversitesi, Makedonya

Doç. Dr. Habiba MAMEDOVA, Bakü Müzik Akademisi, Azerbaycan

Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN, California Üniversitesi, ABD

Dr. Catherine E. Foley, Limerick Üniversitesi, İrlanda

**Tasarım ve Uygulama/Graphic Design**  
Osman ÇALIŞKAN

**Baskı Öncesi Hazırlık/Prepress**  
E.Ü.Yayınevi

**Yayın Türü/Type of Publication**  
Yerel Süreli Yayın/International Periodical

**Yayın Dili/Language**  
Türkçe ve İngilizce /Turkish and English

**Yayın Periyodu/Publishing Period**  
Altı ayda bir Haziran ve Aralık aylarında yayımlanır/Biannual (June & December)

**Tarandığı İndeksler/Indexed by**  
TR DİZİN (ULAKBİM - Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi) Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı

**TR DİZİN**

SOBIAD (Sosyal Bilimler Araştırmaları Derneği)

**SOBIAD**

ASOS İndeks

**ASOS**  
İndeks

**Yayın Tarihi/Publication Date**  
Haziran 2021/June 2021



**İletişim/Correspondence**

Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı

**Telefon:** +90 (232) 311-2944 / 101

**Web:** [https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar\\_dergisi.html](https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5316/konservatuvar_dergisi.html)

**Elektronik posta:** [ejmdege@gmail.com](mailto:ejmdege@gmail.com)

# İÇİNDEKİLER/TABLE OF CONTENTS

Yıl/Year: 2021 - Sayı/Issue: 18

## ARAŞTIRMA MAKALELERİ/RESEARCH ARTICLES

- J. J. Rousseau'nun Müziğin Kökeni ve Doğuşu ile İlgili Düşünceleri  
*Banu MUSTAN DÖNMEZ, Sultan BİLGET GÜÇLÜER* .....1- 17
- Hediye Ötügen'in Tırnak Kemeçe Taksimleri: İcrâ ve Üslup Analizi  
*Beril ÇAKMAKOĞLU* ..... 18-31
- Çok-Etnili Alanlarda Müzikte Kullanılan Dil Üzerine Bir Alan Araştırması  
*Mahir MAK* ..... 32-52
- Türkçe Rap'in Dönüşüm Evrelerinde Geçişkenlikler: Direniş, Marjinalleşme ve Tarz  
*Tunca ARICAN* ..... 53-69
- Türk Sanat Müziği Geleneğinde Mandıra Türü ve Yapısal Özellikleri  
*Muattar Demet DOĞRUÖZ*..... 70-83
- Türk Halk Müziği Üfleme Çalgılar Eğitiminin İncelenmesi  
*Umut ERARSLAN, Atilla ÖZDEK, Yavuz Selim KALELİ*..... 84-105
- Sâdullah Ağa'nın Zencir Bestelerinde Üslup ve Makâmın Biçime Etkisi  
*Cem ÇIRAK*..... 106-173
- R. Kreutzer Viyola Etüt Kitabında Bulunan 17 Numaralı Etüdün Teknik Analizi ve Etüt Hakkında Öğretim Elemanı Görüşlerinin İncelenmesi  
*Ebru Duygu AKYOL, Ajda ŞENOL SAKİN*..... 174-197
- İlhan Usmanbaş'ın Viyolonsel-Piyano Eserlerinin Özellikleri  
*Bariş AYGÜN, Muzaffer Özgü BULUT*..... 198-214
- Halk Müziğinin Aktarımında Kaynak Kişilerden Faydalanma: Musa Eroğlu ve Kaynaklık Ettiği Türküler Üzerine Bir Anlatı Araştırması  
*Sami Emrah GEREKTEN* ..... 215-231
- Covid-19 Pandemi Döneminde EBA Platformunda Gerçekleştirilen Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri  
*İlbiçe İNAL, Gül SAKARYA, Onur ZAHAL*..... 232-253

## DERLEME MAKALELER/REVIEW ARTICLES

- Nazmi Bosna: His Life, Works and Contributions to Classical Guitar Education  
*Kaan ÖZTUTGAN* ..... 254-267
- Mandolinin Tarihsel Gelişim Dönemleri  
*Zhanna AKTÜRK, Gökay YILDIZ* ..... 268-288
- Başlangıç Düzeyi Solfej Kitapları Üzerine Bir İnceleme  
*Siyar KÖKSAL* ..... 289-315

## **Editörden,**

Merhaba Sevgili Okurlarımız,

Dergimiz, 18. sayısı ile ilginize sunulmuştur. Dergimize gelen makalelerin farklı disiplinler zemininde yaygınlık kazanmasının yanı sıra, sayısının ve konu çeşitliliğinin de artmış olması, akademi adına bizleri mutlu etmektedir. Bu çerçevede dergimizin hem nicel hem de nitel olarak müzik araştırmalarına yönelik katkısını sürdürdüğünü düşünüyoruz. Bu sayımızda, farklı müzik kültürlerine ait türlerin ve çalgıların analizlerinin; kimi müzik mensuplarının alana katkılarına ilişkin derlemelerin; müzik eğitime ve müzik felsefesine yönelik çalışmalar ile etnografik çalışmaların yer aldığı makaleleri takdirlerinize sunuyoruz.

Dergimizin yayımlanmasında emeği geçen Ege Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Ege Üniversitesi Yayınevi, Ege Üniversitesi Yayın Komisyonu ve Basımevi Şube Müdürlüğü'ne; Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Müdürlüğü'ne, dergimizin editör kurul üyelerine ve sekreteryamıza ve son olarak da sayımızda makaleleri yayımlanan tüm yazarlarımıza ve makalelerin son halini almasında emeği geçen tüm hakemlerimize, teşekkürlerimizi sunarız.

## **Editor's Note,**

Dear Readers,

Our journal is presented to your attention with its 18th issue. On behalf of the academy, we are happy that the articles sent to our journal have become widespread on the basis of different disciplines, as well as the increase in the number and variety of topics. In this context, we believe that our journal continues to contribute to music research, both quantitatively and qualitatively. In this issue, we present to your appreciation articles containing analyzes of the genres and instruments belonging to different musical cultures; compilations of various music members' contributions to the field; researches on music education and philosophy of music, and ethnographic studies as well.

We would like to thank Ege University Rectorate, Ege University Printing House, Ege University Press, Ege University Academic Publications Commission, Ege University Turkish Music State Conservatory, our editorial board members/secretariat and all the reviewers who supported us in the publication process of our latest issue.