



arte

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ

SDÜ ART-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
2021, Sayı:27, Cilt:14, Haziran

ART-E Art Journal of Fine Arts Faculty
2021, Vol:14, :No:27, June

HAKEMLİ DERGİ//REFEREED JOURNAL

İmtiyaz Sahibi // Owner of the Journal	Danışma Kurulu // Advisory Board
Prof. Dr. Mehmet Özkartal	Prof. Dr. Hülya Nutku
	Prof. Dr. Sitare Turan Bakır
Editörler//Editors	Prof. Dr. Selda Kulluk Yerdelen
Prof. Olcay Ataseven	Prof. Dr. Saliha Ağaç
Doç. Dr. Mustafa Genç	Prof. Dr. Biret Tavman Ertuğrul
Dr. Öğr. Üyesi Ece Çalış Zeğerek	Prof. Dr. Sezer Akarcalı
Dr. Öğr. Üyesi Güler Bek Arat	Prof. Dr. Doğan Günay
	Prof. Dr. Zeynep Erdoğan
Editör Yardımcıları // Assistants Editor	Prof. Dr. Mevlüt Albayrak
Arş. Gör. Dr. Bayram Demiral	Prof. Dr. Semra Daşçı
Arş. Gör. Dr. Mavi Çakmakçı	Prof. Dr. Oğuz Adanır
Arş. Gör. Hatice Köklü	Prof. Şerife Atlıhan
Arş. Gör. Hüseyin Deniz	Prof. Namık Kemal Sarıkavak
	Prof. Atilla Atar
Düzeltili // Revision	Prof. Nesrin Önlü
Arş. Gör. Dr. Bayram Demiral	Prof. Soner Genç
Arş. Gör. Dr. Mavi Çakmakçı	Prof. Mustafa Yüksel
Arş. Gör. Hatice Köklü	Prof. Zahit Büyükişiyen
Arş. Gör. Hüseyin Deniz	Prof. Halil Yoleri
	Prof. Nuray Yılmaz
Yayın Kurulu//Editorial Board	Prof. Hayri Esmer
Prof. Dr. Mehmet Özkartal	Prof. Dr. Uğur Atan
Prof. Sadettin Sarı	Prof. Sefa Çeliksap
Prof. Yusuf Keş	Prof. Dr. Ali Tomak
Doç. Dr. Mustafa Genç	Doç. Dr. Çetin Türkyılmaz
Doç. Dr. Serap Ünal	Doç. Dr. Ezgi Babacan
Doç. Dr. Yusuf Bilen	Doç. Dr. Gülnur Duran
Doç. Dr. Yüksel Pirgon	Doç. Dr. Zeynep Yasa Yaman
Dr. Öğr. Üyesi Kenan Saatçioğlu	Doç. Aycan Özçimen
Dr. Öğr. Üyesi Müşerref Öztürk Çetindoğan	Dr. Öğr. Üyesi Murat Çağlar
Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Kodal	
Elektronik Yayın Yönetimi ve Tasarım // Web Management and Design	
Dr. Öğr. Üyesi Ece Çalış Zeğerek	
Arş. Gör. Hüseyin Deniz	

ART-E yılda iki kez yayınlanan, hakemli, bilimsel bir e-dergidir. Dergide yayınlanan çalışmalardan, kaynak gösterilmek koşuluyla alıntı yapılabilir. Çalışmaların tüm sorumluluğu yazarına-yazarlarına aittir.

SDÜ Arte - Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi,
ULAKBİM TR Dizin, EBSCO'nun Art Source veri tabanı ve SOBIAD Sosyal Bilimler Atıf Dizini tarafından taranmaktadır.

İÇİNDEKİLER//CONTENTS

Makaleler//Articles	Sayfa//Page
<ul style="list-style-type: none">Bekir Kirişcan Mecra Mesaj mı? Logo Tasarımlarında Tipografik Tek Dillilik Üzerine Bir Araştırma <i>Is Medium The Message? A Study on Typographic Monolingualism in Logo Designs</i>	1-27
<ul style="list-style-type: none">Gözde Ağca, Leyla Ögüt Dantel Efektli Kumaş Tasarımlarının Erkek Giyiminde Kullanımı Üzerine Bir Önerme <i>A Suggestion on the Use of Lace-Effectuated Fabric Designs in Men's Clothing</i>	28-46
<ul style="list-style-type: none">Uğur Yılmaz, Ece Nur Demir Yılmaz, Meliha Yılmaz Enstalasyon Sanatında Doğu İzleri Üzerine Göstergebilimsel Bir İnceleme: Heike Weber, Rudolf Stingel ve Martin Roth Örnekleri <i>A Semiotic Analysis on the Eastern Patterns in Installation Art: Heike Weber, Rudolf Stingel and Martin Roth Examples</i>	47-71
<ul style="list-style-type: none">Setenay Karaarslan, Yasemin Erkan Yazıcı 20.Yüzyıl Konutlarında İç-Dış Kavramının Görsel Temsilleri Üzerinden İncelenmesi <i>An Investigation of the Concept of Interior-Exterior in 20th Century Houses on Visual Representations</i>	72-103
<ul style="list-style-type: none">Akif Şahin, Erol Kılıç, Salih Denli Tipografi ve Mekânsal Algı <i>Typography and Spatial Perception</i>	104-123
<ul style="list-style-type: none">Mert Barlas Mekan ve Varoluş İlişkisi Bağlamında Charles Simonds'un Küçük İnsan Meskenleri <i>Charles Simonds' Little People Dwellings in the Context of the Relationship of Space and Existence</i>	124-144
<ul style="list-style-type: none">Çiğdem Tanyel Başar Kitap Tasarımına Çağdaş Bir Yaklaşım: Irma Boom <i>A Contemporary Approach to Book Design Irma Boom</i>	145-160
<ul style="list-style-type: none">Bayram Bozhüyük Karton Maket Yapımcılığı ve Karton Maket Üretiminde Grafik Tasarımın Rolü <i>Cardboard Model Making and the Role of Graphic Design in Cardboard Model Production</i>	161-182
<ul style="list-style-type: none">Muhammet Fatih Gök Bir Sanat Pratiği Olarak "Arşiv" <i>"Archive" as an Art Practise</i>	183-195
<ul style="list-style-type: none">Sevgin Aysu Balkan, Arife Koca Dijital Çağda Mimarlık ve Süsleme İlişkisini Yeniden Düşünmek <i>Rethinking the Relation of Architecture and Ornament in the Digital Age</i>	196-222

<ul style="list-style-type: none">• Semih Çınar, Özkan Köse Dijital Kurulumlar ve Etkileşimli Mekanlar <i>Digital Installation and Interactive Spaces</i>	I
<ul style="list-style-type: none">• Erdem Köymen, Fatma Zehra Dabbagh Ayasofya Mozaiklerinin Gizlenmesine Yönelik Teknoloji Tabanlı Bir Araştırma <i>A Technology-Based Research on the Veiling of the Hagia Sophia Mosaics</i>	239-271
<ul style="list-style-type: none">• Gülşen Öztürk Hakkâri'de Tespit Edilen Şal Dokumaları <i>Woven Shawls of Hakkâri</i>	272-291
<ul style="list-style-type: none">• Burcu Avcı Akbel Türk Müziği İcralarına Yönelik İnceleme Kriterleri, İcralardaki Tavrı Farklılıklarının Sebepleri <i>Review Criterias for Turkish Music Performances, Causes of Style Differences in Performances</i>	292-315
<ul style="list-style-type: none">• Banu Ayten Akın, Gökhan Yıldırım Komedide Kusurlu Fizyolojiye Gülmek: Konik Annalar (Komik Aynalar) <i>Laughing at Deformed Physiology in the Comedy: Fuddy Meers (Funny Mirrors)</i>	316-330
<ul style="list-style-type: none">• Sevda Emlak Mitolojik Olarak Simurg Figürü ve Fransa Milli Kütüphanede Bulunan Fıraknâme Eserindeki Tasvirleri <i>The Mythological Simurg Figure and Its Descriptions in Fıraknâme in the French National Library</i>	331-351
<ul style="list-style-type: none">• Hatice Özdoğan Türkyılmaz Galerici-Sergi Yapımcısı Olarak René Block ve Fluxus Sanatı <i>René Block as Gallerist-Exhibition Organiser and Fluxus Art</i>	352-378
<ul style="list-style-type: none">• Engin Ümer Resim Sanatında Picasso Etkisi <i>The Picasso Effect in the Art of Painting</i>	379-405
<ul style="list-style-type: none">• Engin Esen, Doğu Gündoğdu Su Bazlı Boyalarla Yapılan Serigrafi Baskı Tekniğinde Karşılaşılan Yaygın Problemler ve Çözümleri <i>The Common Problems and the Solutions Encountered in Screen Printing With Water-Based Ink</i>	406-433
<ul style="list-style-type: none">• Meliha Sözeri Yansıtıcı Yüzey Olarak Aynanın Üç Boyutlu Sanat Yapıtında Kullanımı <i>The Use of Mirror as a Reflecting Surface in Three Dimensional Art Works</i>	434-452
<ul style="list-style-type: none">• Sebnem Ertaş Beşir, Şeyma Dereci Bauhaus Döneminde Mobilya ve Tekstil Atölyeleri Arasındaki Disiplinlerarası İş Birliği Marcel Breuer Örnekleme <i>Interdisciplinary Collaborator Among Furniture and Textile Workshops in the Bauhaus Period: The Example of Marcel Breuer</i>	453-472
<ul style="list-style-type: none">• Havva Genç, Yusuf Bilen Üsküdar Hacı Selim Ağa Kütüphanesi Kemankeş Koleksiyonundaki Bazı Ebrulu Ciltler <i>Some Marbled Volumes in the Kemankeş Collection of Üsküdar Hacı Selim Ağa Library</i>	473-497

<ul style="list-style-type: none">• Yiğit Özatalay Biçimsel, Perdesel ve Ritmik Düzenin Bütünlüğü Açısından Regard Des Anges <i>Regard Des Anges Regarding the Integral Organisation of Form, Pitch and Rhythm</i>	498-511
<ul style="list-style-type: none">• İlker Öztürk Hakkârî’de Tespit Edilen Şel Şepik Örneklerinin Teknik ve Desen Özelliklerinin İncelenmesi <i>Analysis of Technical and Pattern Properties of the Samples of Şel Şepik Detected in Hakkârî</i>	512-531
<ul style="list-style-type: none">• Elif Aksoy, Ronald Marchese Mersin Toros Museum Yörük Weavings <i>Mersin Toroslar Müzesi Yörük Dokumaları</i>	532-547
<ul style="list-style-type: none">• Mavi Çakmakçı, Oktay Köse Resim Sanatında Yenidenüretim Nesnesi Olarak Propaganda İmgeleri <i>The Image of Propaganda as a Reproduction Object in the Painting Art</i>	548-573
<ul style="list-style-type: none">• Sevde Gülizar Dinçer Benzer Geometrik Şemaya Sahip Mukarnas Tasarımlarının Karşılaştırmalı Analizi <i>Comperative Analysis of Muqarnas Designs With Similar a Scheme</i>	574-587
<ul style="list-style-type: none">• Ayşem Yanar, Kardelen Arin Bitkisel Örucülük ve Sepet Ürünlerinde Koruma Onarım Çalışmaları <i>Conservation and Restoration Studies of Basketry Objects</i>	588-605
<ul style="list-style-type: none">• Ayşegül Baydemir, Nuray Er Bıyıklı Biyotekstillerin Yenilikçi Malzeme Olarak Kullanımı <i>Using Biotextiles as Innovative Materials in Ready to Wear Industry</i>	606-631
<ul style="list-style-type: none">• İbrahim Güngör Ezilenlerin Tiyatrosundan Ezilenlerin Estetiğine Augusto Boal Düşüncesinde Oyuncunun Yeri <i>From the Theatre of the Oppressed to the Aesthetics of the Oppressed: The Place of the Actor in The Thought of Augusto Boal</i>	632-653