

## Editörden

Bizim için 2021 yılının ilk sayısı demek Düzce Üniversitesi'nin akademik yayıncılığındaki önemli eserlerinden biri olan *Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi*'nin altıncı yılında çıkardığı 10. sayı demek...

Uzman, bilimsel ve hakemli dergimizin bugüne gelmesine kadar emeği geçen tüm arkadaşlarımıza ve değerli editörümüz Dr. Öğretim Üyesi İbrahim Soner ÖZDEMİR'e teşekkürlerimizi iletmeyi bir borç biliyoruz. Yeni sayımızın özgün içeriğine değinmeden önce kurumsallaşma yolunda emin adımlarla ilerleyen *Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi*'nin "ulusal dizin-indeks" meselesinde de önemli bir adım atmak üzere olduğunu okuyucularımıza not düşüyoruz. *Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi*'nin ULAKBİM TR DİZİN tarafından taranmak üzere kabul edilmesi için adımlar attığımızı ve dergimizin şu anda incelenme aşamasında bulunduğunu sanat alanında özgün araştırma yapan yazarlara duyurmak istiyoruz.

Dergimizin şimdiki sayısına gönderilen bütün yazıların itinalı bir kör hakemlik sürecinden ve editoryal değerlendirmeden ve üst-okumadan geçtiğini hatırlatırız. Eleştiri, gözden geçirme ve düzeltme aşamalarını talep eden ve dikkatle izleyen hakemlerimize olduğu kadar tüm bunları tekrar tekrar yerine getirerek dergimize katkı sunan araştırmacı yazarlarımıza içtenlikle teşekkür ederiz. Bu bağlamda; estetik, tasarım, tekstil, resim, fanzin, oyunculuk, müzecilik ve sanat tarihi gibi çeşitli konularda değişik makaleler *Tykhe*'nin son sayısında yer alıyor.

Bizim için çok özel olan onuncu sayımız bir çeviri makalesiyle başlıyor: Çağdaş sanat alanının tanınmış küratörlerinden Henk Slager'in önemli bir çalışması "Deneysel Estetik" başlığı adı altında Harika Esra OSKAY MALİCKİ tarafından İngilizceden Türkçeye çevrildi. Yayımlanan altı araştırma makalesinden biri Onur KARAALIOĞLU ve Aysu YILMAZ'ın resim sanatının iç mekân ve nü gibi meşhur türlerine mahremiyet teması üzerinden baktığı bir çalışması: "İç Mekân Resimlerinde Yatak Teması ve Çıplak Kadın Bedeniyle İlişkisi Kapsamında Mahremiyet Olgusu". Serdar AYDIN ise araştırmasında uzun bir tarihsel kesitte sanat tarihindeki beden-kafa ilişkisine el atıyor: "Orta Çağ'dan Avangard'a Beden-Kafa İlişkisinin İmgesel Halleri". Yaşar ÖZRİLİ, müzeciliğe imgesel-tasarım merceğinden bakıyor: "İmgesel Tasarım: Geri Dönüşen Sanatın Müzeye Yansımaları". Oğuzhan VARTOLIOĞLU, oyunculuk eğitiminde maske ile kuklanın kullanımına yer veriyor: "Oyunculuk Eğitiminde Maske ve Kuklanın Önemi". Isabel Berglund'un tekstil sahasındaki yenilikçi yaklaşımlarını Selma Hatun TÜRKER analiz ediyor: "Örme Tekstil Yüzeylerinde Yenilikçi Sanatsal İfadeler: Isabel Berglund". Ahmet MANSUROĞLU, fanzini bir tanıtım aracı olarak inceliyor: "*Janus, Buluntu ve Heyt Be!* Fanzinler Bağlamında Bir Tanıtım Aracı Olarak Fanzinlerin Değerlendirilmesi". Son olarak Özgün Can KARABURUN oyunculara Yoshi Oida'nın öğretisi ile ışık tutuyor: "Karantina Sürecinde Bir Yol Gösterici Olarak Yoshi Oida".

Sanat alanındaki bu farklı bakış açılarını barındıran yazılarla sizlere keyifli okumalar diliyoruz!

Dr. Öğretim Üyesi Fehime Elem YILDIRIM

Öğr. Gör. Nilgün YÜKSEL

*Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi Editörleri*