

**Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı**  
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma Dergisi / 2021 Temmuz / Sayı: 13

İmtiyaz Sahibi  
**Prof. Metin Munzur**

Editör  
**Doğan Çakar**

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Prof. H. Halil Levent Kuterdem**

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

**ISSN 2149 – 7079**

Yayın Türü: e-dergi / Süreli Yayın  
Yayın Şekli: Yıllık  
Dili: Türkçe

**Yayın Kurulu**  
**Prof. Metin Munzur**

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü  
Yayın Kurulu Başkanı

**Prof. Dr. Aytekin Albuz**  
Gazi Üniversitesi/Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı

**Prof. Halil Levent Kuterdem**  
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bölümü

**Prof. Dr. Cenk Güray**  
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Müzik Bilimleri  
Bölümü

**Dr. Öğretim Üyesi Yeşim Arsoy Baltacıoğlu**  
H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı/Sahne Sanatları  
Bölümü

**Editör Yardımcıları**  
Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet Karagülle  
Öğr. Gör. Dr. Soner Uluocak  
Öğr. Gör. Dr. Ahu Köksal  
Öğr. Gör. Burcu Kan  
Dr. Giray Koçaslan

**Yayın İdare Adresi:**

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı 06500/Beytepe/Ankara

**İnternet Adresi**

[www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr](http://www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr)

**Web Sorumlusu**

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Mehmet Karagülle

Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi, (Ocak ve Temmuz) yılda iki kez yayımlanır.  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-  
Dergisi, **hakemli bir dergidir.**

**Yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.**

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı  
Sahne ve Müzik Eğitim Araştırma e-Dergisi'nde **kör hakem sistemi** uygulanmaktadır.

## **On Üçüncü Sayı Yayın Danışma ve Hakem Kurulu**

*İsimler unvan ve alfabetik sıra ile yazılmıştır.*

Prof. Ertuğrul BAYRAKTARKATAL

Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Seyhan BULUT

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Ceylan KABAKÇI

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Levent KUTERDEM

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Prof. Dr. Ozan Evrim TUNCA

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Doç. Dr. A. Burak BASMACIOĞLU

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Doç. Dr. Bengü BATU

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Sanat Eğitimi Bölümü

Doç. Dr. A. Kadir ÇEVİK

Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi

Doç. Dr. Bahadır ÇOKAMAY

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Doç. Dr. Başak ERSÖZ

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Doç. Dr. Füsün KÖKSAL

Yaşar Üniversitesi Müzik Bölümü

Doç. Onur ÖZMEN

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Duygu TOKSOY CEBER

Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Yeşim A. BALTACIOĞLU

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Elif ÖZHANCI

Atatürk Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Nevin ŞAHİN  
Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Canan AYKENT  
Kültür ve Turizm Bakanlığı Ankara Türk Dünyası Müzik Topluluğu

Dr. Ferhat ÇAYLI  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Gözde GÜRÜN DEMİRERİDEN  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. İsmet KARADENİZ  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Dr. Serkan ÖZÇİFCİ  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Bilimleri Bölümü

Burhan ÖNDER  
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Besteci Emekli

## **YAYIN İLKELERİ**

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı tarafından yılda iki kez Ocak ve Temmuz aylarında yayımlanan hakemli bir yayındır. Yayın dili Türkçedir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'nde yayımlanmak üzere önerilen yazılar, Yayın Kurulu tarafından yapılan bir ön değerlendirmeden geçtikten sonra, konunun uzmanı iki hakem tarafından değerlendirilir. Değerlendirmeler sonucunda gerekli görüldüğü takdirde belirtilen süre içinde yazar tarafından yapılacak düzeltmelerin ardından, makaleler ilgili sayıda yayımlanır. İki hakem raporunda çelişki görüldüğü takdirde Yayın Kurulu ilgili metni üçüncü bir hakeme yönlendirir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma Dergisi'ne gönderilen yazılar daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olmalıdır.

Yayın İlkelerine ve aşağıda belirtilen Makale Yazım Kurallarına uymayan makaleler değerlendirmeye alınmaz.

## **MAKALE YAZIM KURALLARI**

Yazılar; dergimiz e-posta adresi ya da Dergipark yoluyla gönderilebilir.

Makalenin yazarı; e-postada adını, soyadını, görev yaptığı kurumu ve akademik unvanını, kendisiyle doğrudan iletişim kurulabilecek açık adresini, telefon numarasını ve elektronik posta adresini ayrıca tam olarak belirtmelidir.

- Tüm metin, \*.doc formatında, Times New Roman yazı tipinde olmalıdır.
- Makalenin başında en çok 250 sözcükten oluşan, Türkçe ve İngilizce öz bulunmalıdır. Makalenin Türkçe ve İngilizce başlığı 12, takip eden Öz ve Abstract *İtalik* ve 10 punto yazılmalıdır. Türkçe ve İngilizce özlerin sonunda en az üç anahtar sözcük/keywords bulunmalıdır.
- Başlıklar ve ana metin 12 punto olmalıdır.

- Yazarın ad soyad, kurum ve e-posta bilgileri, Türkçe başlık sonuna eklenecek bir dipnotta belirtilmelidir.
- Gerekli görüldüğü durumlarda yazılarda nota, tablo, şekil ve resim gibi görsel öğeler kullanılabilir. Kullanılan nota, tablo, şekil ve resimler metin içindeki yerleri belirtilerek ayrıca dosyalanarak epostada yer almalıdır. Her bir görsel 120 piksel/cm veya 304 piksel/inch çözünürlükte ve JPEG formatında olmalıdır.
- Metin içinde kullanılan görseller, Görsel 1., Görsel 2., ... biçiminde numaralandırılmalı ve görselin altına o görsele ait bilgiler (10 punto) yazılmalı, hangi kaynaktan alındığı belirtilmelidir.
- Doğrudan alıntılar, 3 satırdan az ise tırnak işareti içinde ve ana metin düzeninde, 3 satırdan uzun ise, satırın sağından ve solundan ikişer santimetre içerde, sola dayalı olarak, 9 punto ve tek satır aralığıyla verilmelidir. Bu durumda tırnak işareti kullanılmamalıdır.
- Dipnotlar sayfa altında numaralandırılarak verilmeli (10 punto) ve sadece açıklamalar için kullanılmalıdır.
- Metin içi göndermeler cümle sonuna (Soyad, Yayın Yılı, s. Sayfa Numarası) şeklinde yazılmalı ve “.” parantez sonrasına konulmalıdır. Örnek: (Baran, 2000, s.58). Metin içinde gönderme yapılan her kaynak kaynakçada yer almalı, kaynakçada yer verilen her kaynağa da metin içinde gönderme yapılmalıdır.
- Kaynakça, makalenin sonunda yer almalı ve kaynakçada yer alan kaynaklar aşağıdaki örneklere uygun olarak verilmelidir.

### **Örnekler:**

#### **Tek Yazarlı Kitap**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

#### **Çeviri Kitap**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Kitap Adı* (A.Soyadı, Çev.). Yayın Yeri: Yayınevi.

### **Editörlü Kitapta Bölüm**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Yayın Adı. A.Editör (Haz./Ed.). *Kitap Adı* (s. Sayfa numaraları). Yayın Yeri: Yayınevi.

### **İki Yazarlı Kitap**

Soyadı, A., Soyadı, B. (Yayın Yılı). Kitap Adı. Yayın Yeri: Yayınevi.

### **Çok Yazarlı Kitap**

Soyadı, A., Soyadı, B., Soyadı, C. ve diğerleri. (Yayın Yılı). *Kitap Adı*. Yayın Yeri: Yayınevi.

### **Dergiden Makale**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Adı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları.

### **Gazete Makalesi**

Soyadı, A. (Gün Ay Yıl). Makale Adı. *Gazete Adı*, sayfa numaraları.

Yayımlanmamış Tez

Soyadı, A. (Yayın Yılı). *Tez Adı*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans/Doktora/Sanatta Yeterlik Tezi/Raporu). Üniversite Adı, Yer.

### **Elektronik Kaynak-Makale**

Soyadı, A. (Yayın Yılı). Makale Başlığı. *Dergi Adı*, cilt(sayı), sayfa numaraları. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ adresi>

### **Elektronik Kaynak-Anonim Ağ Sayfası**

Kaynağın Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, <http://ağ adresi>

## Sunuş

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, müzik ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarların desteklenmesi, akademik çalışmaların yayımlanabilmesi amacını taşımaktadır. Ocak ve temmuz aylarında yılda iki kez yayımlanmakta olan dergimizin on ikinci sayısı, Ocak 2021 tarihinde yayımlanmış ve okurlarımız ile buluşmuştur. Günümüzde okuyucuya daha hızlı, güvenli ve kolay ulaşabilen e-dergilerin önemi giderek artmaktadır. E-dergileri, araştırma yayınlarını takip eden okuyucu kitlesinin ilgi odağı haline gelmektedir. Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, Dergi Park, Asos İndeks ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı web adreslerinde yer almaktadır. Ayrıca araştırmacıların ulusal ve bilimsel içeriğe elektronik ortamda erişimlerini sağlamak amacıyla uluslararası standartlara uygun olarak geliştirilen TR Dizin için başvuru yapılmış, sürecin tamamlanması beklenmektedir.

*Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*'nin Temmuz 2021 tarihli on üçüncü sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen yedi makale yer almaktadır.

Bu makalelerden ilki, Doç. Dr. Begüm GÖKMEN tarafından yazılan *Richard Strauss'un Mi Bemol Majör İki Numaralı (TrV 283) Korno Konçertosu'nun Müzikal Analizi* adlı makaledir. Bu Makale, Richard Strauss'un TrV 283 numaralı İkinci Korno Konçertosu'nun yorumlanmadan önceki gerekli analizlerinin yapılarak, bu eseri icra etmek isteyen kornoculara, orkestra şeflerine, araştırmacılara ve korno eğitimcilerine bir kaynak teşkil etmek amacıyla oluşturulmuştur. Makale hakemlerinin değerlendirmesine göre, çalışmanın, müzik performansına yönelik bir eser analizi içermesi bakımından literatüre katkı sağlayacağı, konu alanıyla ilgili Türkçe kaynak sıkıntısına cevap verecek nitelikte kapsamlı bir literatür araştırması yapılmış güçlü ve önemli bir çalışma olduğu belirtilmektedir.

İkinci makale, Dr. Öğretim Üyesi Sercan ÖZİNAN tarafından hazırlanan *Roland Barthes'in 'Studium' ve 'Punctum' Kavramlarının Oyuncunun Karakter İnşasındaki Karşılığı* adlı makaledir.

Bu makalede; göstergebilimin en önemli temsilcilerinden olan Roland Barthes'ın Camera Lucida kitabında belirttiği ve fotoğraf çözümlenmeleri için ürettiği Studium ve Punctum kavramlarına yer verilmiş, oyuncu ve yönetmen Konstantin Stanislavski'nin doğalcı-gerçekçi oyunculuk metodolojisindeki etütler ile bu kavramların karşılığı saptanmaya çalışılmıştır. Çalışmada fotoğraf ve oyunculuk sanatının disiplinlerarası bir araştırma ile buluşturulması ve yeni bir bakış açısının oluşturulması hedeflenmiştir. Hakemlerce bu makale, 'studium' ve 'punctum' kavramlarını Tiyatro sanatında oyuncunun karakter inşasında kullanılan yöntemlerle disiplinlerarası bir şekilde ilişkilendirmesinin, oldukça orijinal bir saptama olduğu, oyuncu eğitimi açısından değerlendirildiğinde değişik bir bakış açısı sunduğu, makaleyi önemli kılan ise bakış açısının farklılığı olduğu yönünde değerlendirilmiştir.

Üçüncü makale, Dr. Öğretim Üyesi Fatma KANDEMİR ŞAHİN tarafından yazılan *Çağdaş Oyunculuk Yöntemlerinde "Stilizasyon ve Deformasyon"* adlı özgün bir çalışmadır. 21.yüzyıl sanatı giderek soyutlaşmaktadır. Bu çalışmada, çağdaş oyunculuğun öncü isimlerinden Vsevolod Meyerhold, Jerzy Grotowski, Eugenio Barba'nın oyunculuk yöntemleri, kullandıkları stilizasyon ve deformasyon teknikleri açısından ele alınmış ve bu tekniklerin bir oyunculuk yöntem önerisine dönüşüp dönüşmediği araştırılmıştır. Makalenin hakemleri, Plastik sanatlarda, yaratım sürecinde önemli bir aşama olan stilizasyon ve deformasyon kavramlarının çağdaş oyunculuk yöntemlerinde beden kullanımında ne şekilde görünür olduğu konusunun saptanmaya çalışıldığı araştırmanın alana katkı sağlayacağı, yazının yöneldiği tematik oyunculuk teorileri açısından önemli bir perspektifi işaret ettiği yönünde değerlendirmelerde bulunmuşlardır.

Dördüncü makale, Dr. Serkan ÖZÇİFCİ tarafından yazılan *Hûzî Terkîbindeki Başkalaşım* adını taşıyan özgün bir çalışmadır. Bu çalışma; Terkîbin tarihindeki görece karanlık bir bölgenin aydınlatılmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Araştırma, Nazari kaynakların değerlendirilmesi, Hûzî terkîbinin, olasılıkla on altı ilâ on yedinci yüzyıllarda ayrışmaya başlamış iki biçiminin var olduğu sonucunu ortaya çıkarmıştır. Hakem değerlendirme sonuçlarına göre bilimsel ve sanatsal açıdan önemli olan makalede, eski bir makam olan Hûzî hakkında çeşitli tarihsel kaynaklarda yer alan bilgiler karşılaştırılmış ve söz konusu makamın iki farklı kullanımının mevcut olduğu gösterilerek bir ayırım önerilmiş, ayrıca güncel literatürde bu makamla ilgili eksik ve yanıltıcı olduğu belirtilen görüşlere işaret edilmiştir.



Değerli bir çalışmanın ürünü olan makale, literatüre önemli katkı sunma potansiyeli taşımaktadır.

Beşinci makale Doç. Onur ÖZMEN tarafından hazırlanan *Muammer Sun'un Yurt Renkleri 3 Adlı Piyano Yapıtının Biçimsel Çözümlemesi* başlıklı değerli bir çalışmadır. Çağdaş Türk Sanat Müziği'nin en önemli bestecilerinden olan bu alanda çok önemli roller üstlenen Muammer Sun'un "Yurt Renkleri 3" adlı dokuz parçalık piyano yapıtı, hem biçimsel olarak hem de bestecilik yöntemleri açısından titizlikle ele alınmıştır. Hakemler tarafından yapılan değerlendirme sonucunda bu makalenin, bestecinin müzik dilinin anlaşılmasına, besteci ve müzikbilimcilerin incelemelerine önemli katkı sağlayacağı ve Muammer Sun'un Yurt Renkleri 3 Adlı piyano yapıtının biçimsel çözümlemesi için başvurulabilecek bir ilk kaynak olabileceği vurgulanmıştır.

Altıncı makale İrem YAMANSOY ve Dr. Öğretim Üyesi Tunca ARICAN tarafından hazırlanan *Sofar Sounds Türkiye: Alternatif Tını'dan Ana Akım'a* adlı ortak çalışmadır. Makale, günümüzün popülerleşmiş alternatif müzik sahnelerinden biri olan Sofar Sounds Türkiye üzerine; literatür taraması, kişisel görüşme ve müzik analizi gibi farklı metodların bir araya getirilmesiyle gerçekleştirilen özgün bir inceleme sunmaktadır. Metinde de bu çalışmanın konuya dair ilk incelemelerden biri olduğu vurgulanmıştır. Bu çalışma, kültürel müzikoloji alanında, toplum-müzik çerçevesinde yeni sayılabilecek bir oluşum hakkında bilgi vermektedir. Bu oluşumun amaç ve yönelimlerine ilişkin tartışmaları sunmakta, teorik analizlerle içeriği irdelemektedir. Makalenin hakemleri, orijinal bir konuya eğilen ve amaçlarına uygun bir metodolojiyle gerçekleştirilen bu çalışmanın, popüler müzik araştırmaları alanına özgün bir katkı yapabileceği ve okuyucunun günceli takip etmesi bakımından faydalı olabileceği yönünde değerlendirme yapmışlardır.

Bu sayımızda yer alan yedinci ve son makale ise Dr. Öğretim Üyesi Yeşim ARSOY BALTACIOĞLU ve Erdal Ozan METİN tarafından yazılan *Devlet Tiyatroları Geleneğinin İçinde Farklı Bir Biçim Denemesi Anna Karenina* başlıklı özgün ve değerli bir çalışmadır. Bu çalışmada Lev Nikolayeviç Tolstoy'un Anna Karenina adlı eserinden, aynı isimle sahneye uyarlanan Anna Karenina adlı tiyatro oyunu, roman anlatımına paralel olarak ele alınmış, oyunun sahnelenmesinde yönetmen ile izleyicinin ortak duyumsayabileceği türden bazı

simgeler, simge kullanımının görüldüğü kuramlar üzerinden açıklanmaya çalışılmıştır. Tiyatronun bileşenleri, modern tiyatronun temel sorunlarından biridir. Sözün ikinci plana düştüğü, hareketin ve devinimin daha çok önemsendiği, sürelerin, sahne tasarımı, kostüm ve oyunculuk tercihlerinin sürekli ve sonsuz bir güncellenmeye tabi olduğu çağda modern ve özgün tercihleri bulmak, yakalamak, bunların kitleler üzerindeki etkilerini saptamak oldukça önemlidir. Makalede bu konular bazı tezler ve görsellerle titizlikle ele alınmış ve başarılı bir şekilde sonuçlandırılmıştır. Makalenin hakemlerinin yaptığı değerlendirmelere göre, çalışma genel hatlarıyla alanında kaynak niteliği taşımaktadır. Devlet Tiyatroları geleneğinin ve bu geleneğin çağdaş tiyatroyla kurduğu ilişkinin bir sahneleme örneği üzerinden araştırılması tiyatro sanatı ve bilimine katkı sağlayacaktır. Bu yönüyle alana ilgi duyanların faydalanabileceği değerli bir çalışma olmuştur.

Dergimizin on üçüncü sayısının oluşturulmasında yazar, hakem, yayın kurulu ve dergi ekibi olarak katkı sağlayan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanlarının çalışmalarını yayınlamak üzere bekliyoruz.

Ocak 2022 tarihinde yayımlamayı planladığımız on dördüncü sayımızda buluşmak umuduyla...

**Doğan ÇAKAR**  
Editör

**Özgün Makaleler**

**1 - 24**

*Richard Strauss'un Mi Bemol Majör İki Numaralı (TrV 283) Korno Konçertosu'nun Müzikal Analizi*

*Musical Analysis of Horn Concerto No.2 (TrV 283) E Flat Major of Richard Strauss*

**Doç. Dr. Begüm Gökmen**

*Başvuru Tarihi: 28.12.2020 / Kabul Tarihi: 01.07.2021 / Özgün Makale*

**25 - 39**

*Roland Barthes'ın 'Studium' ve 'Punctum' Kavramlarının Oyuncunun Karakter İnşasındaki Karşılığı*

*Roland Barthes's 'Studium' And 'Punctum' Concepts in Acting Character Construction*

**Dr. Öğr. Üyesi Sercan Özinan**

*Başvuru Tarihi: 24.03.2021 / Kabul Tarihi: 01.07.2021 / Özgün Makale*

**40 - 67**

*Çağdaş Oyunculuk Yöntemlerinde "Stilizasyon ve Deformasyon"*

*"Stylization and Deformation" in Contemporary Acting Methods*

**Dr. Öğr. Üyesi Fatma Kandemir Şahin**

*Başvuru Tarihi: 06.05.2021 / Kabul Tarihi: 01.07.2021 / Özgün Makale*

**68 - 85**

*Hûzî Terkîbindeki Başkalaşım*

*Metapmorphosis in Terkîb Hûzî*

**Dr. Serkan Özçifci**

*Başvuru Tarihi: 07.05.2021 / Kabul Tarihi: 01.07.2021 / Özgün Makale*

---

117 –131

*Sofar Sounds Türkiye: Alternatif Tını'dan, Ana Akım'a*

*Sofar Sounds Turkey: From Alternative Sound To Mainstream*

**İrem Yamansoy, Dr. Öğr. Üyesi Tunca Arıcan**

*Başvuru Tarihi: 10.05.2021 / Kabul Tarihi: 01.07.2021 / Özgün Makale*

---

132 - 160

*Devlet Tiyatroları Geleneğinin İçinde Farklı Bir Biçim Denemesi: Anna Karenina*

*A Different Testwork Within The Tradition Of State Theaters: Anna Karenina*

**Dr. Öğr. Üyesi Yeşim Baltacıoğlu, Erdal Ozan Metin**

*Başvuru Tarihi: 10.05.2021 / Kabul Tarihi: 01.07.2021 / Özgün Makale*

### *Olgu Sunumu Makaleler*

86 - 116

*Muammer Sun'un Yurt Renkleri 3 Adlı Piyano Yapıtının Biçimsel Çözümlemesi*

*Form Analysis Of Muammer Sun's Piano Composition*

*"Country Colours Of Turkey 3"*

**Doç. Onur Özmen**

*Başvuru Tarihi: 08.05.2021 / Kabul Tarihi: 01.07.01.2021 / Olgu Sunumu*