

EDİTÖR YAZISI

Değerli okurlarımız,

Akdeniz Sanat'ın 28. Sayısını her zaman olduğu gibi zamana riayet kuralına titizlikle uyarak ve bir dizi yenilik ile sizlerin beğenisine ve değerlendirmesine sunuyoruz. Öncelikle bu sayımızın kapak görselinde değişikliklere gidildiğini belirtmek isteriz. Bu değişiklik kapsamında, kapak sırtında kapak görseline uygun bir renk kullanılarak sırt bilgileri belirginleştirilmiştir. Buna ek olarak, kapak görselindeki tipografik unsurların özellikleriyle kapak üzerindeki yerleşimlerinde birtakım değişiklikler yapılmıştır. Ayrıca ve daha önemlisi, dergimizin akademik kalitesinin bir göstergesi olarak hemen her sayımızda vurguladığımız üzere nitelikli akademik dizinlere dahil olmak adına çabalarımız sürmekteydi. Bu amaçla, üç yıla yakın bir süredir özveri ile sürdürdüğümüz çalışmalarımızın meyvelerini vermeye başladığı bilgisini sizlerle paylaşmaktan büyük kıvanç duyuyoruz. Bilindiği üzere dergimiz, 2019 yılındaki sayılarımızdan itibaren EBSCO Host veri tabanına dahil olmuştu. 28. sayımızla birlikte ise dergimiz, TR Dizin veri tabanına da kabul edilmiştir. Bu başarıda yazarlarımız ve çok değerli hakemlerimiz ile editör grubuna gerekli desteği vermekten hiçbir zaman imtina etmeyen saygıdeğer dergi yöneticilerimizin payı büyüktür.

Bu sayımızda altı makale yer almaktadır. Bu makalelerin ilkinde, Meliz SUCUOĞLU DOĞAN ve Nevin YAVUZ AZERİ imzası bulunmaktadır. Yazarlar çalışmalarında sanatçı kitaplarını konu almışlardır. Makalede, konuyla ilgili eserleriyle öne çıkan ve özellikle mitolojik unsurlara çalışmalarında yer veren Kiefer'in eserleri incelenmektedir. Çalışmada Kiefer'in kendine özgü bir kolaj tekniği geliştirdiği, en belirgin özelliğinin yüzeyde yarattığı katmanlar olduğu, buna rağmen ilgili literatürde bu ve benzeri katkılarının yeterli düzeyde ele alınmadığı bulgulanmıştır. İkinci makalemiz Sadık ARSLAN tarafından kaleme alınmıştır. Yazar makalesinde Sandy Skoglund'un eserlerini ortam odaklı sanat bağlamında değerlendirmektedir. Uygulamaları detaylı bir biçimde irdelenen sanatçının tamamen kendi inşa ettiği kurgu mekanlarla ilgili alanda özgün bir yere sahip olduğu vurgulanmıştır. Çalışma, ilgili sanatçının eserlerinde gerçek ile gerçeküstü arasında bir ikileme odaklanıldığı, ayrıca sıklıkla işlenen insan ve hayvan türlerinin karşılaşması konusunda, bu iki türün birbirine fazlasıyla yabancılaştığı temasının işlendiğini savlamaktadır. Üçüncü makalemiz Japon moda kimliğinde yerel kültürel unsurların rolünü sorgulamaktadır. Ayşe FIÇICIOĞLU'nun kaleme aldığı yazıda, moda kimliği ile kültürel unsurların etkileşiminin her ülkenin moda kimliğinde önemli olduğu, ancak bu konuda Japon modasının ayrı bir yere sahip olduğu vurgulanmaktadır. Buna göre, söz konusu moda kimliğinin ortaya çıkışında teknolojik yenilik ve yerleşik kültürel pratiklerin özgün bir bileşimi büyük rol oynamaktadır. Öne çıkan bir dizi Japon moda tasarımcısının da ayrıca ele alındığı makalede, Zen felsefesi, kimono ve samurayların zarafeti gibi yerel değerler ile küresel değer ve pratikleri yeni yaklaşımlarla birleştiren Japon moda tasarımının ayırt edici yönleri vurgulanmaktadır. Dördüncü makalemiz Turan ASAN tarafından kaleme alınmıştır. Kitap kapakları konusunu tasarım, reklamcılık, pazarlama ve bilgi vermek gibi işlevler açısından ve bir bütün olarak ele alan çalışmada, nitel bir araştırma süreci izlenmiştir. Çalışmada, kitap kapaklarının

ön ve arka yüzlerinin işlevleri, hedef kitlesiyle ilişkisi, kapak tasarımının günümüzde artan önemi ve sanatsal bir ürün olarak özellikleri gibi pek çok konu ele alınmaktadır. Yazıda kitap tasarım sürecinde yer alan ve yaratıcı ekibin üyesi bulunanların tamamının reklam ve bilgi verme işlevlerini anlamalarının önemli olduğu savunulmaktadır. Tasarımcıların görüşlerine atıfta bulunulan çalışmada ayrıca, kitap kapağının kitabın tüm içeriğine dair olmaktan çok merak ve ilgi uyandırıcı bir tarzda tasarlanmasının önemli olduğu da iddia edilmektedir. Beşinci makalemizin yazarı ise İrfan DÖNMEZ'dir. Yazıda, İngiliz ressam Francis Bacon konu edilmiştir. Makalede, incelenen sanatçının otoportre resim türüne yeni bir bakış getiren "Otoportre için Çalışma" başlıklı resimleri incelenmiştir. Kronolojik bir sıra gözetilerek ikonoloji ve ikonografi yaklaşımlarıyla incelenen resimlerde varoluş ile ilgili düşüncelerin izleri aranmaktadır. Sonuç olarak, ilgili sanatçının otoportreyi kendi hayatındaki motiflerle yeniden ele aldığı, var olmanın gelip geçiciliği, hareketliliği ve başkalaşımından yola çıkarak zaman ve mekânda akışkan halde bulunan ve sürekli olarak dönüşen bir otoportre anlayışını geliştirdiği savlanmıştır. Altıncı ve son makalemiz ise Emel GÜRDAY tarafından kaleme alınmıştır. Camaltı resim sanatının konu edildiği çalışmada, yerli ve yabancı pek çok sanatçının eserleri incelenmiş, geleneksel uygulamalar ile deneysel uygulamalar arasındaki farklara değinilmiştir. Bu bağlamda yurtiçindeki sanatçıların ilgili alandaki genel eğilimleri ile yurtdışındaki örnekler arasındaki farklar da ele alınmış, ilgili sanat alanı çok yönlü bir biçimde ve geniş bir perspektiften değerlendirilmiştir.

Görüldüğü üzere önceki sayılarımızda olduğu gibi bu sayımızda da resim sanatından kitap tasarımına ve modağa geniş bir yelpazede, niceliğinden ziyade niteliği ile öne çıkan bir içerik sunuyoruz. Bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da ve hatta daha güçlü bir biçimde içerik açısından gelişimimiz yönünde yazarlarımız ve hakemlerimiz ile yakın bir şekilde çalışmayı sürdüreceğiz. Bu amacı gerçekleştirmek amacıyla, Ocak 2022 sayımız için dergimize yayınlanmak üzere gönderilecek yazılarla ilgili bir dizi yeni uygulamayı ve kuralı hayata geçirmeyi planlıyoruz. Tüm bu söz konusu yeni uygulamaları ve kuralları Dergipark sistemindeki sayfamızdan ve Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resmi web sitesinde ilgili kısımdan siz değerli okur ve yazarlarımızla paylaşacağız. Dahil olduğumuz akademik dizinlerde kalıcı olabilmek ve de nitelikli uluslararası dizinlerde yer alabilmek için titizlikle sürdürdüğümüz çalışmalarımızın daha da yüksek bir ciddiyetle devam etmesini zorunlu görüyor ve değerli paydaşlarımızın bu yöndeki katkılarını bekliyoruz. Sonraki sayımızda görüşünceye dek sağlık ve mutluluk dileriz.

Babacan Taşdemir
29 Temmuz, 2021
Antalya