

# KÜLTÜR VE İLETİŞİM

*culture&communication*

Yıl: 24 • Sayı: 48  
Eylül 2021 / Mart 2022

Year: 24 • Issue: 48  
September 2021 / March 2022



## kültür ve iletişim

culture&communication

Eylül 2021 / Mart 2022

Yıl: 24 • Sayı: 48

September 2021 / March 2022

Year: 24 • Issue: 48

Sürelî Online Yayın

E-ISSN 2149-9098

© 2021 kültür ve iletişim.

Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir.  
Yazılardan, kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

**Sahibi/Owner:** Refik Tabakçı

**Editör/Editor:** Tuğba Taş ve Hatice Çoban Keneş

### Yayın Kurulu/Editorial Board:

Ayşe İnal, Ankara • Barış Bora Kılıçbay, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi • Bülent Çaplı, Bilkent Üniversitesi • Funda Başaran, Ankara • Halil Nalçaoğlu, İstanbul Bilgi Üniversitesi • Hatice Çoban Keneş, Munzur Üniversitesi • İnan Özdemir Taştan, Ankara • Meral Özbek, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi • Mutlu Binark, Hacettepe Üniversitesi • Nejat Ulusay, Ankara Üniversitesi • Nur Betül Çelik, Ankara • Sevilay Çelenk, Ankara • Tuğba Taş, Ankara Üniversitesi • Ülkü Doğanay, Ankara

**Editör Yardımcıları/ Assistant Editors:** Murat Can Kabagöz • Gökçe Özsu • Ahmet Eker

### Uluslararası Danışma Kurulu/International Advisory Board:

Ackar Abbas, University of California • Armand Mattelart (Emeritus) • Briankle G. Chang, University of Massachusetts • Kuan-Hsing Chen, Chiao Tung University • Lawrence Grossberg, University of North Carolina • Michael Morgan (Emeritus), University of Massachusetts • Mehmet Sobacı, Ankara Üniversitesi • Rajagopalan Radhakrishnan, University of California

**Yayın Tarihi/Date of Publication:** 1 Eylül 2021

### Yönetim Yeri/Executive Office:

Konur Sokak No: 17/5 Kızılay • Ankara • Turkey

e-posta: kidergisi@imgekitavevi.com



**ki**, iletişim, kültür eleştirisi ve toplumsal düşünce alanlarında üretilen en iyi eleştirel yazıları yayımlamaya adanmış disiplinlerarası akademik bir dergidir. **ki**, eleştirelliği, aklın sınır ve imkânlarının araştırılması yolunda her türlü dogma karşıtlığı olarak tanımlar. **ki**'nin kapıları iletişim çalışmalarına olduğu kadar insan varoluşunun ve kültürünün temel bileşeni olan iletişimin içerildiği tüm düşünce boyutlarına -tüm sosyal bilim disiplinlerine, insan bilimlerine, tüm yöntemlere ve bunların kesişim noktalarından doğacak arayışlara- açıktır. **ki**, "hakemli" bir dergidir; dergiye yayımlanmak üzere gönderilen yazılar, yazarın kimliğini bilmeyen uzman hakemler tarafından değerlendirmeye alınır. **ki** yılda iki kez, Mart ve Eylül aylarında yayımlanır. **ki** e-dergi formatında yayınlanmaktadır. **ki**'nin yayın dilleri Türkçe ve İngilizce'dir. **ki** EBSCOhost ve ULAKBİM veri tabanlarında taranmaktadır.

**c&c** is a leading interdisciplinary journal devoted to publishing the best critical work in the fields of communication, cultural criticism and social thought. The doors of **c&c** are open to the works in communication studies as much as other social science disciplines and humanities to the extent that they consist of communication as a major component of human existence. **c&c** is a peer-reviewed journal with high ethical standards relating to submittal, review, and publication of manuscripts.

**c&c** is published twice a year in March and September. **c&c** is published online. Publication languages are Turkish and English. **c&c** is covered by EBSCOhost and ULAKBİM.

# ***İçindekiler***

345

*Araştırma Makalesi*

Türkiye’de Gazetecilik Alanında Ombudsmanlık Deneyimi: Sınırlar ve Mücadeleler

***İpek Kaya***

372

*Araştırma Makalesi*

İslamcı Basında İstanbul Sözleşmesi Karşıtlığının İzlekleri: Milli Gazete Örneği

***Dilek Keleş ve Duygu Onay Çöker***

406

*Araştırma Makalesi*

Terapötik Oto-Fotografi: Terapötik Fotoğrafçılık ve Benlik Kavramına İlişkin Bir Uygulama

***Özge Arslan***

451

*Araştırma Makalesi*

Muhafiz Mizah Gazetesi Markopaşa’da İmtiyaz Sahipliği Mücadelesi (1947-1948)

***Muhammet Erdem Duru***

482

*Araştırma Makalesi*

The New York Times’ın Soykırım Yasağı Normunun Oluşum Sürecindeki Haberleri Üzerine  
Çerçeveleme Analizi

***Bilal Süslü***

516

*Araştırma Makalesi*

Yüze Vurumcu Tiyatroda Aidiyet Psikolojisi ve Psikolojik Travmalı Askerler: Anthony  
Neilson’ın Delici (Penetrator) ve Sarah Kane’in Harap (Blasted) Adlı Oyunları

***Mustafa Bal ve Çağan Fırtına***

537

*Kitap Eleştirisi*

Social Movements, Cultural Memory and Digital Media: Mobilizing Mediated Remembrance

***Mine Gencil Bek***

# **Contents**

345

*Research Article*

Ombudsmanship Experience in Turkish Journalism Field: Limitations and Struggle

***İpek Kaya***

372

*Research Article*

The Course of Opposition to Istanbul Convention in Islamist Press: Milli Gazete Case

***Dilek Keleş & Duygu Onay Çöker***

406

*Research Article*

Therapeutic Auto-Photography: An Application of Therapeutic Photography and Self-Concept

***Özge Arslan***

451

*Research Article*

Ownership Struggles Over the Opposing Humor Newspaper Markopaşa (1947-1948)

***Muhammet Erdem Duru***

482

*Research Article*

Framing Analysis on the News of The New York Times' in the Formation Process of the Genocide Ban Norm

***Bilal Süslü***

516

*Research Article*

Psychology of Belonging and Traumatized Soldiers in In-Yer-Face Theatre: Anthony Neilson's Penetrator and Sarah Kane's Blasted

***Mustafa Bal & Çağan Fırtına***

537

*Book Review*

Social Movements, Cultural Memory and Digital Media: Mobilizing Mediated Remembrance

***Mine Gencil Bek***