

“Sanattır insanlığın tanımı!”

Dr. Suat İrfan GÜNSEL

Yakın Doğu Üniversitesi Kurucu Rektörü

Uluslararası Sanat Kültür ve İletişim Dergisi (International Journal of Art Culture and Communication - IJACC)’nin, yeni sayısı ile siz kıymetli bilim insanları, sanatçılar ve okurlarımız ile buluşmanın mutluluğu içerisindeyiz.

Sn. Kurucu Rektörümüzün şîâr edinilesi ifadelerinden de hissedileceği üzere, sanat ile *deyim yerinde ise* harmanlanmış, bir bütün olmuş üniversitemizin mütemmim cüz’ü olduğu Yakın Doğu Oluşumumuzun, bünyesinde bulunan eşsiz yedi müzemiz ve envanterimizde övünç kaynağı olarak atfedilecek yüz bini aşkın sanatsal ve bilimsel materyalimiz ifade edildiğinde bu bütünleşme daha anlaşılabilir olacaktır. Yakın Doğu Üniversitemizin yayımcılığında hayata geçen ve yayın hayatını sürdürülen *Uluslararası, Sanat, Kültür ve İletişim Dergimiz*; sanat, kültür ve iletişim temel alanları başta olmak üzere, sosyal bilimlerin tüm alanlarından akademik makaleler ve kitap incelemelerini değerlendirmeye kabul etmekte olup yeni sayısı, beş makale ile yayımlanmıştır. 2018 yılında yayın hayatına başlayan dergimiz bünyesinde, editöryal süreci yürüten ‘Editör Kurulunun yanı sıra, derginin yayın politikalarını belirleyen ‘Yayın Kurulu da bu süreçte değerli katkılar sağlamıştır.

Yakın Doğulu olma prensibini özümsemiş dergimizde de tıpkı üniversitemiz ve oluşumumuzun temelinde yer alan *sürekli gelişim* ilkesi ile önceki yıllarda olduğu gibi farklı ülke üniversitelerinde görev üstlenen akademisyenlere ve sanatçılara nitelikli şekilde ulaşma ve alana katkı sağlama hedefi çerçevesinde, Yayın Kurulu, Editör Kurulu ve Hakem Kurulu geliştirilmiş; bilhassa, farklı üniversitelerden, alanında yetkin isimlerin de yer aldığı geniş bir hakem kurulu oluşturulmuştur.

Yeni sayıda da yayıma kabul kararları, son derece ehemmiyetle çift kör hakemlik esasında incelemeler gerçekleştirilerek, titizlikle verilmiştir. Bu minvalde yayıma kabul edilen makalelerden;

Müzelerde Hibrit Düşünce Tasarımları’nda Yaşar Özirli, melez sanatın müzeler tarafından nasıl algılandığını ve deneyimlendiğini ve ikili (bilişsel ve duyuşsal) uyarımın nasıl yönetildiğini incelemiş, ayrıca müzelerdeki melezleşmeyi dramatize etmek için kullanılan nesnelere ve deneyimsel araçların sonuçlarını çağdaş sanat ikliminde analiz etmiş,

Sosyolojik Açıdan Bir Film Okuma Denemesi: The Apple Filmi’nde Selma Kasım, The Apple filmini, sosyo-kültürel etmenler, sosyo-ekonomik düzey, eğitim, cinsiyet ayrımcılığı, toplumda kadına bakış gibi kavramlar üzerinden sosyolojik eleştirel yaklaşım ile incelenmiş, film içinde yer alan ve filmin anlamının oluşmasında önemli bir yere sahip olan simge ve metaforları ele alarak filmin içeriği ile bağlantısını üzerinden çözümlenmiş,

KKTC 2020 Cumhurbaşkanlığı Seçimlerinde Adayların Kullandıkları Mesaj Stratejileri Üzerine Bir İnceleme'de Hacer Buruk ve Ayça Demet Atay, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde gerçekleşen 2020 Cumhurbaşkanlığı seçimlerine ilişkin adayların kullanmış oldukları mesaj stratejilerini, olumlu ve olumsuz mesaj stratejileri üzerinden değerlendirmiş,

Sanat Tarihinde Sıradışı Üç Evlilik ve Bazı Çıkarımlar'da Zafer Kalfa, sanat tarihinde eserleri kadar özel hayatları ve evlilikleriyle de yer edinmiş Diego Rivera - Frida Kahlo, Bedri Rahmi - Eren Eyüboğlu ve Jackson Pollock - Lenore (lee) Krasner'e ilişkin bir inceleme gerçekleştirmiş,

Yönlendirme Grafikleri Açısından Tipografi ve İletişimin Önemi'nde ise Yazar Bahar Öztürk-Güngör, yönlendirme grafiklerinde kullanılan verileri, iletişim ve tasarım kavramları ışığında tipografi olgusu bağlamında analizler ve önerilerle sunmuştur.

Uluslararası Sanat Kültür ve İletişim Dergisi'nin, siz değerli akademisyenlerin özgün çalışmaları ile kısa sürede akademik anlamda önemli katkıları olacak uzun soluklu bilimsel bir yayına dönüşmeye başladığını memnuniyet ile gözlemlerken sizlerin değerli görüşleriniz, eleştirileriniz ve katkılarınızın bu sürece hız kazandıracak olduğunu bir kez daha yineliyoruz. Derginin yeni sayısının yayımlanmasında kıymetli emekleri için, Yakın Doğu Üniversitemiz İletişim Fakültesinden kıymetli meslektaşlarımıza, katkı sağlayan yazarlar ile siz okuyucularımıza teşekkür eder; yeni sayımızın, bilim ve sanat dünyasına faydalı olması temennilerimizle, iyi okumalar dileriz.

Uluslararası, Sanat, Kültür ve İletişim Dergisi

Editör Kurulu