ÖZEL SAYI (SPECIAL ISSUE) (3) EKİM 2021

sinefilozofi

HAYATI SİNEMAYLA KAVRAMAK İSTEYENLERİN HAKEMLİ E-DERGİSİ

ISSN 2547-9458

ÖZEL SAYIDA NELER VAR

ları

lusal Sinema ve Felsefe
Konışması.

Kadınlar'da İtki İmgeler ve
nda İnsan-Dışı Hale Geliş
Inside and Singing Women Being Inhuman in the Context of Impulse Images and the Originary Worlds
rbüz

edinci Mühür Filminde
To Believe or To Know? The Forms of Relationship Between Individual and God in The Seventh Seal Movie

e Hakikati Sorgulatan
elgesel
A Genre Of Film That Makes You Question The Truth In The Post-Truth Era: Mockumentary

oning (2018) Filminde
Hegel's Aufhebung: Searching The Nonexistent In Burning (2018) Movie

ük İlişkisi Bağlamında Karakter
e
An Investigation On The Character Film In the Context of Relation Between Consciousness And Freedom In Hegel

n'un Ruh Felsefesi Anlayışı
Excuse Me, Where Is My Soul? The Questioning of the Movie Cold Souls in the Context of Plato's Philosophy of Spirituality

Sekiz Buçuk (Federico Fellini's
The Incomplete Story Federico Fellini's 8½: Deconstructing the Structure

The Film Bildnis Einer
esthetic Modernist Reaction
Bildnis Einer Trinkerin (1979) Filminde Estetik Modernist Bir Tepki Olarak Arzu Ve Dekadans

Yönetmen Olarak: Paolo
A Director Balancing with the Concepts: Paolo Sorrentino

"A Short Film About Love"
e Cinsiyetsizleşmesi
Constructing and Genderness of the Look in Krzysztof Kieslowski's "A Short Film About Love"

El Pepe: Yüce Bir Yaşam ve Buena Vista Social Club Belgesellerinde Ütopya
Utopia in El Pepe: A Supreme Life and Buena Vista Social Club
Senem Duruel Erkılıç - Onur Aytaç

The Act of Killing: Sins Appearing on the Surface of the Crystal-Image
Öldürme Eylemi: Kristal-İmajın Yüzeyinde Beliren Günahlar
Ziya Aydı

Film Üzerine Felsefi Bir Soruşturma: Stanley Cavell'ın Film Ontolojisi
A Philosophical Investigation On Film: Stanley Cavell's Film Ontology
Umut Morkoç

Yaşamın ve Ölümün Büyüsü: Terrence Malick'in Tarih Temalı Sinema Filmlerinde Doğa-İnsan-Savaş İlişkisi
The Magic of the Life and Death: The Relationship Between Nature, Human and War in the Terrence Malick Films With Historical Content
Sinan Vardar

"Boşluk"un Ontolojisi Olarak Angelopoulos Sineması: Sonsuzluk ve Bir Gün
The Cinema of Angelopoulos as an Ontology of the 'Void': Eternity and a Day
Dilek Tunalı

The Film Structure Of Andy Warhol In American Experimental Cinema And "Underground" Cinema Culture
Amerikan Deneysel Sineması ve Yeraltı "Underground" Sinema Kültüründe Andy Warhol'un Film Yapısı
Hasancan Pınar

Reha Erdem'in Beş Vakit Filminde Simgesel Düzen ve Büyük Öteki
Symbolic Order And The Other in Reha Erdem's Film Beş Vakit
Berna Sitera Değirmen - Zeynep Çetin Erus

A Deleuzean Look on Tony Gatlif's Accented Cinema
Tony Gatlif'in Aksanlı Sinemasına Deleuzyen Bir Bakış
Ahmet Oktan - Almıla Nur Berilğen

İşgal Edilen Beden, Farklılaşan İnsan Ve Beden Kıyametleri: "The Host" Filmi Üzerine Çokkültürcülük Perspektifinden Bir İnceleme
The Occupied Body, Differentiating Human and Body Apocalypse: A Study from a Multiculturalist Perspective on "The Host"
Mikail Boz

Modern Dünyanın Gündelik Hayatında Müphem Konumlar ve Bir Dışlama Pratiği Örneği Olarak Rembetiko Filmi
Ambiguous Positions In Everyday Life Of The Modern World And The Film "Rembetiko" As An Example Of Exclusion Practice
Cem Tutar - Esennur Sirer

Sinemada veya Netflix'te
Dijital İzleme Ortamları ve Yeni Alışkanlıklar
Bir Sosyal Ortam Olarak Sinema ve Film İzleme Pratiklerindeki Dijital Dönüşüm
At the Flicks or Netflix Digital Monitoring Environments and New Habits Cinema as a Social Environment and Digital Transformation of Film Watching Practice
Ayla Torun

Sinemada Cinsiyetçi Ötekileştirmeye Ableism Penceresinden Bakmak: Zeki Demirkubuz Sinemasında Ableist Temsil
Looking Upon Sexist Marginalization In Cinema Through Ableism: Ableist Representation In Zeki Demirkubuz Cinema
Elif Karakoç - K. Şafak Tanır Levendeli

Soylent Green: Kara Bir Film, Kapkara Bir Gelecek
Soylent Green: a Dark Film, an even Darker Future
Erkin Onat Sol - Ayhan Sol

A Reading Attempt On The Relationship of Film and Dream Experience: The Secret Face
Film ve Rüya Deneyimi İlişkisi Üzerine Bir Okuma Denemesi: Gizli Yüz
Hazal Orhan

Performance of Affects and Imitation of Emotions: A Study on Babis Makridis's Pity Film
Performans Olarak Duygulanım ve Duyguların Taklidi: Babis Makridis'in Zavallı Filmi Üzerine Bir İnceleme
Filiz Erdoğan Tuğran

Ontolojik Yaklaşımda Mahallenin Fragmanına Sultan Filmi Üzerinden Bakmak
Looking at the Fragment of the Neighborhood Through Sultan Film in Ontological Approach
Arzu Yılmaz Aslantürk

Komik Tekrar: Türkiye'de 2000 Sonrası Üretilen Komedi Filmlerinde Nostaljik Taşra Semptomu
Funny Repetition: Nostalgic Provincial Symptoms of Comedy Films Produced After 2000 in Turkey
Fatih Değirmen - Serpil Kırel

Doğaya Dönüş Temasının Ekolojik Karşılıkları: Koca Dünya (2016) Ve Yuva (2018) Filmleriyle İnsan-Doğa İlişkisi Üzerine Düşünmek
Ecological Implications of Going Back to Nature: Thinking On Human-Nature Relations with Koca Dünya (2016) and Yuva (2018)
Zehra Cerrahoğlu

Yaratıcı Kadın Öznenin Çerçevesi: Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi
The Frame of Creative Female as a Subject: Portrait of a Lady on Fire
Yüksel Doğan