

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA-İNCELEME

- Barış Berhem ACAR**1-15
Başka Bir Modernlik Hâli: Fikret Adil'in Eserlerinde İstanbul'un Bohem Hayatı (Another State of Modernity: Bohemian Life of Istanbul in the Works by Fikret Adil)
- Erdinç ASLAN**16-32
La Place de la Traduction Automatique dans l'Enseignement de la Traduction (Makine Çevirisinin Çeviri Eğitimindeki Yeri)
- Parvana BAYRAM**.....33-52
Süleyman Hakîm Ata'dan Seyyid Nigârî'ye Ahmet Yesevî Geleneğinin Devamı Yahut İki Beytin İzinde (From Suleyman Hakîm Ata to Seyyid Nigari: Reflection of Ahmet Yesevi Tradition in Literature or On Trace of Two Couplets)
- Fatih EGE- Levent TOKSÖZ**.....53-73
Momotaro Masalı Örneğinde Japon Kültüründe Kolektif Bilinçdışı Unsurlar (Collective Unconscious Elements in Japanese Culture in the Sample of the Momotaro Tale)
- Ayşe Beyza ERCAN**.....74-95
Satranç: Doğu Medeniyetinin Batı'ya Bir Hediyesi (Chess: A Gift from the Orient to the West)
- Hiba GHANEM**.....96-111
The "Missing Testimony" of the Precarious Migrant in Hassan Blasim's Short Stories (Hassan Blasim'in Kısa Hikayelerindeki Göçmenin "Kayıp Tanıklığı")
- Tatiana GOLBAN- Atanas KARAÇOBAN**.....112-129
Aeschylus, Sophocles, Euripides and Menelaos Shaping the Significance of Electra Myth: A Dialogue Between Arts (Elektra Mitinin Tekrar Yaratılmasında Eshilos, Sophokles, Euripides ve Menelaos: Sanatlararası Bir Diyalog)
- Sinan GÜL**.....130-150
Hysteria, Madness and Disciplinary Power: The Next Room and Mrs. Packard (Histeri, Delilik ve Disiplin Edici Güç: The Next Room ve Mrs. Packard)
- Özge KARİP SEYREK**.....151-163
Jeanette Winterson's Encounter with History: The Daylight Gate as an Example of Historiographic Metafiction (Jeanette Winterson'ın Tarihle Karşılaşması: Bir Tarih Yazımcı Üst Kurmaca Örneği Olarak Günışığı Kapısı)
- Tülin KARTAL GÜNGÖR**.....164-183
Modiano'nun Encre Sympathique Adlı Romanında Bellek (Memory in Modiano's Novel: Invisible Ink)

Ömer KÜÇÜK	184-207
<i>Etika'nın Sosyolojik Tahayyülü ve Spinoza'nın Sosyolojiye Etkileri Üzerine (On the Sociological Imagination of the Ethics and Spinoza's Influences on Sociology)</i>	
Mehmet ÖZCAN	208-220
<i>Kurumlar Sosyolojisi Perspektifinden Pandemi Döneminde Kurumsallaşma Pratikleri (Institutionalization Practices during the Pandemic Period from the Perspective of Institutional Sociology)</i>	
Mikail PUŞKİN	221-234
<i>Cautionary Tale of the Picture of Dorian Gray: Parable and Autobiography (Dorian Gray'in Portresinin Uyarıcı Hikayesi: Kıssa ve Otobiyografi)</i>	
Ece SARAÇOĞLU	235-252
<i>İnsanın Zaman Deneyiminin Fizyolojik ve Psikolojik Temelleri (The Physiological and Psychological Bases of the Time Experience of Human)</i>	
Aziz ŞEKER- Emre ÖZCAN	253-272
<i>Toplumcu Gerçekçi Edebiyat Odağında Gazap Üzümleri'nde Toplumsal Cinsiyet Roller ve Kadın Gerçekliği (Gender Roles and Female Reality in The Grapes Of Wrath in the Focus of Social Realistic Literature)</i>	
B. Tahir TAHİROĞLU- Şükrü Halûk AKALIN	273-288
<i>Dede Korkut Kitabı'nın Dresden Nüshası ile Türkistan/Türkmen Sahra Yazmasının Bilgisayar Destekli Benzerlik Karşılaştırması (The Computational Similarity Comparison Between The Dresden Manuscript and The Turkestan/Turkmen Sahara Manuscript of The Book of Dede Qorqut)</i>	
Yasemin ULUTÜRK SAKARYA	289-301
<i>Yazar – Kahraman İlişkisi Bağlamında, Kahramanda Yazarı Görmek: Dertli Dolap (In the Context of Author – Hero Relationship, Seeing the Writer in a Hero: Dertli Dolap)</i>	
Selda UYGUR GÜRBÜZ	302-319
<i>Recaizâde Mahmut Ekrem'in Tiyatroları (Recaizâde Mahmut Ekrem's Theatre)</i>	
Hakan YILMAZ	320-341
<i>Zaman, Mekân, Beden ve Öznelerarası Düzlemde Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Korkusu (Fear of the Artist as a Young Man in Time, Space, Body and Intersubjective Dimensions)</i>	
Selim YILMAZ- Mine KILIÇ	342-365
<i>Klasik Bir Edebî Romanda Nesne Adlarında Kullanılan Göstergelerin Yorumlanması (Interpretation of Signs Used for Object Names in a Classical Literary Novel)</i>	