

## İçindekiler Contents

### Editörden:

Fırat Osmanoğulları

1-2

### Değini (Views)

#### III. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Açılış Konuşması

Serdar Öztürk

3-5

### - Makaleler . Articles -

Yeraltı ve Şarkı Söyleyen Kadınlar'da İtki İmgeler ve Kökensele Dünya bağlamında İnsan-Dışı Hale Geliş (Araştırma Makelesi)

Inside and Singing Women Being Inhuman in the Context of Impulse Images and the Originary Worlds (Research Paper)

Özge Nilay Erbalaban Gürbüz

6-21

İnanmak mı, Bilmek mi? Yedinci Mühür Filminde Birey-Tanrı İlişki Biçimleri (Araştırma Makelesi)

To Believe or To Know? The Forms of Relationship Between Individual and God in The Seventh Seal Movie (Research Paper)

Murat Küçükhemek

22-50

Hakikat Sonrası Dönemde Hakikati Sorgulatan Bir Sinema Türü:

Sahte-Belgesel (Derleme Makelesi)

A Genre Of Film That Makes You Question The Truth In The Post-Truth Era: Mockumentary (Review Paper)

Umut Tayyibe Eğitimci

51-66

Hegel'in Aufhebung'u Beoning (2018) Filminde Olmayı Aramak (Araştırma Makelesi)

Hegel's Aufhebung: Searching The Nonexistent In Burning (2018) Movie (Research Paper)

Elif Feyza Demir

67-83

Hegel'de Bilinç ve Özgürlük İlişkisi Bağlamında Karakter Filmi Üzerine Bir İnceleme (Araştırma Makelesi)

An Investigation On The Character Film In the Context of Relation Between Consciousness And Freedom In Hegel (Research Paper)

Zeliha Dişçi

84-100

Pardon Ruhum Nerede? Cold Souls Filminin Platon'un Ruh Felsefesi Anlayışı Bağlamında İncelenmesi (Araştırma Makelesi)

Excuse Me, Where Is My Soul? The Questioning of the Movie Cold Souls in the Context of Plato's Philosophy of Spirituality (Research Paper)

Bereste Gülçin Özdemir

101-118

Tamamlanmayan Hikâye Sekiz Buçuk (Federico Fellini's 8½) : Yapıyı Sökmek (Araştırma Makelesi)

The Incomplete Story Federico Fellini's 8½: Deconstructing the Structure (Research Paper)

Bahar Yıldırım Sağlam

119-135

Desire And Decadence In The Film Bildnis Einer Trinkerin (1979) As An Aesthetic Modernist Reaction (Research Paper)

Bildnis Einer Trinkerin (1979) Filminde Estetik Modernist Bir Tepki Olarak Arzu Ve Dekadans (Araştırma Makelesi)

Onur Keşaplı

136-150

Kavramlarla Denge Kuran Yönetmen Olarak: Paolo Sorrentino (Araştırma Makelesi)

A Director Balancing with the Concepts: Paolo Sorrentino (Research Paper)

Nurşah Ferah

151-178

Krzysztof Kieslowski'nin "A Short Film About Love" Filminde Bakışın İnşası ve Cinsiyetsizleşmesi (Araştırma Makelesi) Constructing and Genderness of the Look in Krzysztof Kieslowski's "A Short Film About Love" (Research Paper) Mehmet Emre Gül	179-194
El Pepe: Yüce Bir Yaşam ve Buena Vista Social Club Belgesellerinde Ütopya (Araştırma Makelesi) Utopia in El Pepe: A Supreme Life and Buena Vista Social Club (Research Paper) Senem Duruel Erkilic - Onur Aytaç	195-210
The Act of Killing: Sins Appearing on the Surface of the Crystal-Image (Research Paper) Öldürme Eylemi: Kristal-İmajın Yüzeyinde Beliren Günahlar (Araştırma Makelesi) Ziya Aydı	211-219
Film Üzerine Felsefi Bir Soruşturma: Stanley Cavell'in Film Ontolojisi (Araştırma Makelesi) A Philosophical Investigation On Film: Stanley Cavell's Film Ontology (Research Paper) Umut Morkoç	220-231
Yaşamın ve Ölümün Büyüsü: Terrence Malick'in Tarih Temalı Sinema Filmlerinde Doğa-İnsan-Savaş İlişkisi (Araştırma Makelesi) The Magic of the Life and Death: The Relationship Between Nature, Human and War in the Terrence Malick Films With Historical Content (Research Paper) Sinan Vardar	232-259
"Boşluk"un Ontolojisi Olarak Angelopoulos Sineması: Sonsuzluk ve Bir Gün (Araştırma Makelesi) The Cinema of Angelopoulos as an Ontology of the 'Void': Eternity and a Day (Research Paper) Dilek Tunalı	260-281
The Film Structure Of Andy Warhol In American Experimental Cinema And "Underground" Cinema Culture (Research Paper) Amerikan Deneysel Sineması ve Yeraltı "Underground" Sinema Kültüründe Andy Warhol'un Film Yapısı (Araştırma Makelesi) Hasancan Pınar	282-291
Reha Erdem'in Beş Vakit Filminde Simgesel Düzen ve Büyük Öteki (Araştırma Makelesi) Symbolic Order And The Other in Reha Erdem's Film Beş Vakit (Research Paper) Berna Sitera Değirmen - Zeynep Çetin Erus	292-311
A Deleuzean Look on Tony Gatlif's Accented Cinema (Research Paper) Tony Gatlif'in Aksanlı Sinemasına Deleuzyen Bir Bakış (Araştırma Makelesi) Ahmet Oktan - Almıla Nur Berilgen	312-329
İşgal Edilen Beden, Farklılaşan İnsan Ve Beden Kıyametleri: "The Host" Filmi Üzerine Çokkültürcülük Perspektifinden Bir İnceleme (Araştırma Makelesi) The Occupied Body, Differentiating Human and Body Apocalypse: A Study from a Multiculturalist Perspective on "The Host" (Research Paper) Mikail Boz	330-347
Modern Dünyanın Gündelik Hayatında Müphem Konumlar ve Bir Dışlama Pratiği Örneği Olarak Rembetiko Filmi (Araştırma Makelesi) Ambiguous Positions In Everyday Life Of The Modern World And The Film "Rembetiko" As An Example Of Exclusion Practice (Research Paper) Cem Tutar - Esennur Sirer	348-369

Sinemada veya Netflix'te Dijital İzleme Ortamları ve Yeni Alışkanlıklar Bir Sosyal Ortam Olarak Sinema ve Film İzleme Pratiklerindeki Dijital Dönüşüm (Araştırma Makelesi) At the Flicks or Netflix Digital Monitoring Environments and New Habits Cinema as a Social Environment and Digital Transformation of Film Watching Practice (Research Paper) Ayla Torun	370-387
Sinemada Cinsiyetçi Ötekileştirmeye Ableism Penceresinden Bakmak: Zeki Demirkubuz Sinemasında Ableist Temsil (Araştırma Makelesi) Looking Upon Sexist Marginalization In Cinema Through Ableism: Ableist Representation In Zeki Demirkubuz Cinema (Research Paper) Elif Karakoç - K. Şafak Tanır Levendeli	388-409
Soylent Green: Kara Bir Film, Kapkara Bir Gelecek (Araştırma Makelesi) Soylent Green: a Dark Film, an even Darker Future (Research Paper) Ayhan Sol - Erkin Onat Sol	410-426
A Reading Attempt On The Relationship of Film and Dream Experience: The Secret Face (Research Paper) Film ve Rüya Deneyimi İlişkisi Üzerine Bir Okuma Denemesi: Gizli Yüz (Araştırma Makelesi) Hazal Orhan	427-441
Performance of Affects and Imitation of Emotions: A Study on Babis Makridis's Pity Film (Research Paper) Performans Olarak Duygulanım ve Duyguların Taklidi: Babis Makridis'in Zavallı Filmi Üzerine Bir İnceleme (Araştırma Makelesi) Filiz Erdoğan Tuğran	442-454
Ontolojik Yaklaşımda Mahallenin Fragmanına Sultan Filmi Üzerinden Bakmak (Araştırma Makelesi) Looking at the Fragment of the Neighborhood (Research Paper) Through Sultan Film in Ontological Approach Arzu Yılmaz Aslantürk	455-471
Komik Tekrar: Türkiye'de 2000 Sonrası Üretilen Komedi Filmlerinde Nostaljik Taşra Semptomu (Araştırma Makelesi) Funny Repetition: Nostalgic Provincial Symptoms of Comedy Films Produced After 2000 in Turkey (Research Paper) Fatih Değirmen - Serpil Kirel	472-490
Doğaya Dönüş Temasının Ekolojik Karşılıkları: Koca Dünya (2016) Ve Yuva (2018) Filmleriyle İnsan-Doğa İlişkisi Üzerine Düşünmek (Araştırma Makelesi) Ecological Implications of Going Back to Nature: Thinking On Human-Nature Relations with Koca Dünya (2016) and Yuva (2018) (Research Paper) Zehra Cerrahoğlu	491-514
Yaratıcı Kadın Öznenin Çerçevesi: Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi (Araştırma Makelesi) The Frame of Creative Female as a Subject: Portrait of a Lady on Fire (Research Paper) Yüksel Doğan	515-536