

# **BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ**

**Cilt: III**

**Sayı: 2**

**Ekim 2021**

# **BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL**

**Volume: III**

**Issue: 2**

**October 2021**

**ISSN 2667-5439**  
**e-ISSN: 2687-2064**



**BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ**

**Cilt: III**

**Sayı: 2**

**Ekim 2021**

**BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL**

**Volume: III**

**Issue: 2**

**October 2021**

**BALKAN MÜZİK VE SANAT DERGİSİ**

**BALKAN MUSIC AND ART JOURNAL**

*Cilt:III Sayı:2 Ekim 2021*

*Volume:III Issue:2 October 2021*

***Sahibi / Owner***

*Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Devlet  
Konservatuarı Adına  
Prof. Ahmet Hamdi ZAFER*

***Editör / Editor-in Chief***

*Dr. Öğr. Üyesi. Sela Can DÖKMECİ*

***Yardımcı Editör/ Assistant Editors***

*Öğr. Gör. Nilgün İŞCAN*

***Dergi Yayın Kurulu / Editorial Board***

***Başkan / Chairman***

*Prof. Ahmet Hamdi ZAFER*

***Üyeler / Members***

*Prof.Cihat AŞKIN*

*Prof. Ahmet Hamdi ZAFER*

*Doç. Musa Eren İŞKODRALI*

*Doç. Çisem Öner ZAFER*

*Dr. Öğr. Üyesi Şükri Öner DİNÇ*

***Dizgi Mizanpaj/ Page Layout***

*Dr. Öğr. Üyesi. Sela Can DÖKMECİ*

***Kapak Dizayn / Cover Design***

*Yusuf GÜNDOĞDU*

***İletişim Adresi/Address***

T.C. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı

Balkan Yerleşkesi - Edirne / TÜRKİYE

Tel.-Faks: 0284 235 80 39-40

e-mail: [balkanmusicj@trakya.edu.tr](mailto:balkanmusicj@trakya.edu.tr)

***Baskı / Publishing***

Trakya Üniversitesi Matbaası-Edirne Teknik Bilimler MYO-  
Sarayı Yerleşkesi/EDİRNE

**Balkan Müzik ve Sanat Dergisi Dergisi Uluslararası Hakemli Bir Dergidir.**

**Balkan Music and Art Journal is International Peer-Reviewed Journal.**

**Uluslararası Danışma Kurulu/International Advisory Board**  
(Unvan ve soyisim alfabetik sırasına göre verilmiştir.)

Prof. Dr. İlker ALP  
*Trakya Üniversitesi*

Prof. Cihat AŞKIN  
*İstanbul Teknik Üniversitesi*

Prof. Dr. Gülnara AZİZ  
*Ankara Üniversitesi*

Prof. Michael BALLARINI  
*Conservatorio di Musica  
Arrigo Boito*

Prof. José Enrique BOUCHÉ  
*Conservatorio Profesional de  
Música Adolfo Salazar*

Prof. Şölen DİKENER  
*Central Michigan University*

Prof. Spyros GIKONTIS  
*Ionian University*

Prof. Selim GİRAY  
*Pittsburg State University*

Prof. Ümit İŞGÖRÜR  
*Dokuz Eylül Üniversitesi*

Prof. Beste TIKNAZ MODİRİ  
*İstanbul Üniversitesi*

Prof. Alper MÜFETTİŞOĞLU  
*Hacettepe Üniversitesi*

Prof. Dimitris PATRAS  
*University of Macedonia*

Prof. Eser Bilgeman ŞAKİR  
*İstanbul Üniversitesi*

Prof. Elif TARAKÇI  
*Mimarsinan Güzel Sanatlar  
Üniversitesi*

Prof. Jiannis TULIS  
*Ionian University*

Prof. Melihat TÜZÜN  
*Trakya Üniversitesi*

Prof. Dr. Ahmet YARAŞ  
*Trakya Üniversitesi*

Prof. Reyyan YÜCELEN  
*Hacettepe Üniversitesi*

Prof. Sevil ULUCAN WEINSTEIN  
*İstanbul Üniversitesi*

Doç. Gökhan AYBULUS  
*Anadolu Üniversitesi*

Doç.Dr. Nurten ÇETİN  
*Trakya Üniversitesi*

**Bu sayının hakemleri/ Reviewers of The Issue**  
(Unvan ve soyisim alfabetik sırasına göre verilmiştir.)

Prof. Dr. Gülçin YAHYA KAÇAR  
*Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*

Prof. Dr. Ferdi KOÇ  
*Sakarya Üniversitesi*

Prof. Dr. Beste TIKNAZ MODİRİ  
*İstanbul Üniversitesi*

Prof. Sevil ULUCAN WEINSTEIN  
*İstanbul Üniversitesi*

Doç. Dr. Abas JAHJAI  
*Trakya Üniversitesi*

Doç. Ömer Emre YAVUZ  
*Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*

Doç. Çisem Önver ZAFER  
*Trakya Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Fulya AÇIKSÖZ  
*Ondokuz Mayıs Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Işıl DAĞLAR  
*Trakya Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Öner DİNÇ  
*Trakya Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Bülent HALVAŞI  
*Marmara Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba RENKÇİ TAŞTAN  
*İstanbul Ayrınsaray Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üyesi Deniz YAVUZ  
*Trakya Üniversitesi*

## İçindekiler/Contents

### Makaleler/ Articles

Arda GÖKSU (1-22)

**ONUR AKDOĞU UD METODLARINDAKİ TRANSPOZE ETÜD VE ESERLERİN TEKNİK AÇIDAN İNCELENMESİ**

*The Study of Transposed Etudes and Works from a Technical Aspect of Onur Akdoğu Oud Methods*

Kübra ÇADIRCIOĞLU UYAR (23-35)

**MALCOLM ARNOLD'UN MÜZİK DİLİ İLE OP.88 FANTASY FOR HORN ADLI ESERİNİN İNCELENMESİ VE ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ**

*An Examination of Malcolm Arnold's Musical Language and Op.88 Fantasy for Horn and Practice Methods*

Mesut CAŞKA (37-50)

**HASAN FERİT ALNAR KEMAN VE PİYANO SÜİTİ TAKSİM BÖLÜMÜNÜN GELENEKSEL ETKİ ANALİZİ**

*The Analysis of the Traditional Influence in the Taksim Movement of Hasan Ferit Alnar's Violin and Piano Suite*

Haluk BÜKÜLMEZ (61-76)

**CİNUÇEN TANRIKORUR'UN TERKİB ETMİŞ OLDUĞU ŞEDD-İ SABÂ MAKAMININ TAHLİLİ DOĞRULTUSUNDA TÜRK MÜZİĞİ KEMAN EĞİTİMİNE YÖNELİK ŞEDD-İ SABÂ ETÜDÜN OLUŞTURULMASI**

*Creation of the Şedd-i Sabâ Etude Concerning the Turkish Music Violin Education in Accordance with The Analysis of the Şedd-i Sabâ Maqam Composed by Cinuçen Tanrıkörür*

Bahar HOŞCAN (77-96)

**JOSEPH BOULOGNE, THE CHEVALIER DE ST GEORGE: MUCH FORGOTTEN BLACK COMPOSER OF THE 18TH CENTURY FRANCE**

*Joseph Boulogne, the Chevalier de St George:  
18. yüzyıl Fransa'sının Unutulmuş Siyahî Bestecisi*

*Mustafa KURT*

(97-113)

**JOHANNES BRAHMS'IN F-MOLL OP.120 NO.1 VİYOLA SONATININ  
FORM BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

*Form Analysis of Op.120 No.1 Viola Sonata in Fa minor by Johannes Brahms*

**Çeviriler/ Translations**

*Ferit Yazıcı*

(51-59)

**XX. YÜZYILIN İKİNCİ YARISI İLE XXI. YÜZYILIN BAŞLANGICI  
ARASINDA HEYKEL SANATININ BİR TÜR OLARAK DÖNÜŞÜMÜ**

*Transformation of Sculpture as an Art Form in the Second Half of the XX – At the  
Beginning of the XXI. Century*