

## Editörden...

Dergimizin onuncu sayısında yer alan birbirinden özgün araştırmaları sizlerle buluşturabilmenin mutluluğu içerisindeyiz. Tarihten pedagojik formasyon çalışmalarına, sosyal medyadan mimari ve felsefenin etkileşimine farklı disiplinlerden her biri kendi alanında ses getirecek eserlerin yer aldığı bu sayımızda toplamda sekiz çalışma yer alıyor. Bilal Conteh'in "**International Students' Perception on Social Media Influencer Marketing**" başlıklı çalışması günümüzde yeni medya kullanımının artmasının pazarlama çalışmalarına etkisini influencer pazarlama ekseninde ele alıyor. Bir diğer çalışma olan "**Pedagojik Formasyon Öğrencilerinin Çevreye Yönelik Ekosentrik, Antroposentrik ve Antipatik Tutumlarının Belirlenmesi**" de Sait Bulut, Gizem Şahin, Ayşegül Orkun ve Gülhan Özbakır Demirel pedagojik formasyon eğitimi alan öğrenciler üzerinde yaptıkları araştırmalarında kapsamlı veriler sunuyor. "**Menippean Satire Revisited: The Ruling Class**" başlıklı makalede Sevcan Işık, Peter Barnes'ın The Ruling Class adlı oyununu modern Menippos hicvi örneği olarak inceliyor. "**Türk Evi Kavramının Tarihi Yazımı Üzerine Bir İnceleme**" ile Şerife İncedemir ve Kemal Reha Kavas konuya alternatif bir yaklaşım getiriyor. Adviye Ayça Ünlüer, Nur Cemelelioęlu, Yasemin Yıldırım, Barış Öçal ve Arda Eden'in birlikte gerçekleştirdikleri "**Pandemi Koşullarında Türkiye Genelindeki Üniversitelerin Sanat, Tasarım ve Mimarlık Bölümlerindeki Uygulamalı Dersler İçin Çevrimiçi Eğitimde Yaşanan Problemler ve Gereksinimlere Yönelik İhtiyaç Analizi**" başlıklı çalışması güncel çıkarımların yapıldığı bir araştırma olarak oldukça ilgi çekici iken Bilal Karabulut'un "**Sosyal Medya ve İletişim Alanında Yaşanan Dönüşüm: Twitter Diplomasisi Örneęi**" isimli çalışması ise sosyal medyanın dış politika yapımında önemli bir unsur haline geldiğini ortaya koyuyor. Sezen Başak Özünur Şahin ve Kemal Reha Kavas, "**Soyut Düzlemlerin Algısal Kompozisyonu: Mimarlık-Felsefe Etkileşimi Çerçevesinde Luis Barragán'ın Konut Mimarlığı Üzerine Dönemsel Bir Okuma**" başlıklı araştirmasında Barragán'ın tasarımlarında dönemin felsefi dönüşümlerinin izleri sorguluyor. Derginin son sayısının son makalesi ise Gökhan Dilbaş tarafından kaleme alınan ve Orta Çaę Macar tarihinin bir dönemine ışık tutan "**Macar Tarihinde Kumanlar**" isimli çalışmasıdır.

Dergimizin onuncu sayısının siz kıymetli araştırmacılarımız ve okurlarımıza sunulması için büyük özveri ile çalışan yardımcılarım **Dr. Öğr. Gör. Ayşe Nur Soysal'a**, **Arş. Gör. Gülten Adalı Aydın'a**, **Arş. Gör. Şükrü Aydın'a** ve yine bu sayımızda da dergimizin mizanpaj çalışmalarını titizlikle yürüten **Serkan Kırbacı'ya** teşekkür ederim. Dergimizin yabancı dil editörü olarak bu sayıya katkılar sunan **Prof. Dr. Arda Arıkan'a**, desteklerinden ötürü enstitü müdürümüz **Prof. Dr. Ebru İçigen'e**, enstitü sekreterimiz **Atiye Koyuncu'ya** ve enstitü çalışanımız **Durmuş Yıldız'a**, dahası tüm bu zorlu süreci anlamlı kılacak kıymetli okurlarımıza en içten teşekkürlerimi sunarım.

Keyifli okumalar dilerim.

**Doç. Dr. Ayşad GÜDEKLİ**

Editör