

## EDİTÖRDEN..

Merhaba, marifetname 8. Cilt 2. Sayı ile yeniden karşınızda. Ulusal ve uluslararası birçok veri tabanında taranan dergimiz, her yıl yetkinliğini giderek arttırmaktadır.

Dergimizin bu sayısında birbirinden farklı çalışmalar vardır. Bu çerçevede ilk çalışma Fatih Kandemir'e aittir. Yazar, "**Kur'an ve Sünnet Bağlamında Zaman Yönetimi**" adlı makalede, İslâm dininin iki temel kaynağı olan Kur'an ve sünnetin zaman yönetimine verdiği değeri tartışmaktadır. İkinci makalenin yazarı Ahmet Özdemir'dir. Yazar, "**Te'vilâtü'l-Kur'an ve Tefsîru'l-Menâr'ın "Akletmez misiniz" Ayetleri Bağlamında Karşılaştırılması**" adlı çalışmasıyla Kur'an'da akıl meselesine değinmektedir.

Bu sayının diğer bir yazarı Ali Bakır Hassan'dır. "**Komedyâ ve El-Ğufrân Adlı Eserlerde "Cehennem" Kavramı ve Bu İki Eser Arasındaki Etkileşim**" adlı makalesinde Hassan, Arap ve İtalyan edebiyatı bağlamında cehennem kavramını ele almaktadır. Bir diğer makale de Yasin Çakmak'a aittir. Yazar, "**Vahid Paşa Yazma Eser Kütüphanesi'ndeki Fatih Devri Ciltleri**" adlı çalışmasında Fatih devri ciltleri üzerinde durmaktadır.

Ahmet Aslan, bu sayının başka bir yazarıdır. Aslan, "**Georg Simmel'in Din Teorisinin Temel Yaklaşımları**" adlı makalesinde Simmel'in din teorisine dair bazı yaklaşımlarını ele almaktadır. Dergimize katkı sağlayan diğer bir çalışma Cafer Genç'e aittir. "**Kelâmın İrade Anlayışı Ekseninde Mecburi Eğitim Konusunun Ele Alınması**" isimli çalışmasında yazar, zorunlu eğitim konusunu kelim ilmi bağlamında tartışmaktadır.

Bu sayıda makale kaleme alan diğer bir yazar da İsmail Akyüz'dür. Yazar, "**Sosyopolitik Faktörlerin Kuşak Farklılaşmasına Etkisi: İmam Hatip Kuşakları Örneği**" isimli çalışmasında sosyopolitik faktörlerin kuşak farklılaşmasına etkisini imam hatip örnekleri üzerinden ele almaktadır. Marifetname dergisinin bu sayıdaki başka bir yazarı Mesut Düzce'dir. Yazar, "**İlahiyat Fakültesi Öğrencilerinin Din Anlayışı (Van Yüzüncü Yıl**

**Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Örneği**)” isimli makalesinde ilahiyat fakültesi öğrencilerinin din anlayışını ele almaktadır.

Halid Halid ise sayıya Arapça bir çalışmayla katkı sağlayan diğer bir yazardır. Halid, “**Aslam Jankır’ın “Ahlâm fi’l-Baħr (Denizdeki Düşler)” Adlı Romanındaki Mekân Olgusu**” isimli çalışmasında Jankır’ın romanındaki mekân olgusunu irdelemektedir. “**İslâm Hukukunun Erken Döneminde Ceza Yargılamasında Alenilik**” adlı çalışmasıyla sayıya katkı sağlayan başka bir yazar ise Betül Acar’dır. Yazar bu çalışmasında İslam hukukunun erken döneminde ceza yargılamasında alenilik konusu üzerinde durmaktadır.

Hasan Nas, “**Mâtürîdî’nin Bazı Ulûhiyet Meselelerine Yaklaşımı**” isimli çalışmasıyla dergiye katkı sunan diğer bir yazardır. Nas, çalışmasında Mâtürîdî’nin bazı ulûhiyet meselelerine yaklaşımını söz konusu etmektedir. Sonraki çalışma Selçuk Gezgin’e aittir. “**Hız. Muhammed’in Nübüvvetinin İspatı Bağlamında Zemahşeri’nin İcâzu’l-Kur’ân Anlayışı**” isimli makalesinde Gezgin, Zemahşeri’nin İcâzu’l-Kur’ân anlayışını tartışmaktadır.

Derginin bu sayıdaki diğer bir makalesinin yazarı Mehmet Şakar’dır. Yazar, “**Kim Âşık Olur da Aşkını Gizler, İffetli Davranır ve Bu Sebepden Ölürse, Şehit Olarak Ölür**” Hadisinin Sıhhati İle İlgili Görüşler ve Değerlendirilmesi” adlı çalışmasında söz konusu hadisin sıhhati ile ilgili görüşleri değerlendirmektedir. Bu sayının son makalesinin yazarı İrfan Karadeniz’dir. Yazar, “**Ahmed Mahmûd Subhî’nin Hayatı, Eserleri ve İslam Düşüncesine Katkısı**” adlı çalışmasında Ahmed Mahmûd Subhî’nin İslam düşüncesine katkısını ele almaktadır.

Dergimizin son sayısında üç tane kitap tanıtımı yer almaktadır. İlki, Ahmet Taşdoğan’a aittir. Yazar, “**Mebâhis Fi’l-Ulûmi’l-Kur’ân**” isimli kitabı tanıtılmaktadır. İkincisi Esat Özcan’ın tanıttığı “**Et-Tefsîr ve Ricâlüh**” adlı çalışmadır. Son tanıtımı yapan yazar, Kadir Gürel’dir. Yazar “**Kelâm İlmine Giriş**” isimli eseri incelemektedir.

Siirt İlahiyat Fakültesinin akademik eseri olan marifetname dergisinin bilim dünyasına katkı sağlaması ve okurunun bol dileğiyle...

**Doç. Dr. Necati Sümer**  
**Ankara 2021**