

## CONTENTS

<b>Merve Nil KÜÇÜKERBAŞ</b>	GİYİLEBİLİR SANAT ALANINDA SERAMİK MALZEMENİN YERİ VE BİR SERAMİK TAKI UYGULAMASI	<i>1-15</i>
<b>Baran DURAL Uğur EYİDİKER</b>	Sâmiha Ayverdi'de Siyasal ve Toplumsal Görüşler ya da Yitik Bir Toplumun Ardından Koşanlar	<i>16-28</i>
<b>Sibel ORHAN Muhammet GÜMÜŞ Kübra ÇELİK</b>	İLAÇ TANITIM SEKTÖRÜNDE FAALİYET GÖSTEREN TIBBİ MÜMESSİLLERİN İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ UYGULAMA ALGILARININ İNCELENMESİ	<i>29-45</i>
<b>Huriye TEKİN ÖNÜR Sema ONUR</b>	Türk Halkının Gözünden Suriyeli Sığınmacılar: Şehzadeler İlçesi (Manisa) Örneği	<i>46-70</i>
<b>Yüksel YILDIRIM</b>	Tarihsel Süreç İçinde Türk Sinemasında Kadın (1920-1990)	<i>71-85</i>
<b>Muhammet Caner ILGAR OĞLU</b>	LÂLE ALEGORİSİ ÜZERİNDEN DOSTLUK VE BİRLİKTE YAŞAMA AHLAKI	<i>86-94</i>
<b>Selminaz ADIGÜZEL</b>	OECD ve Avrupa Birliği Ülkelerinde Akıllı Lojistik Uygulamalarının Ekonomiye Katkıları	<i>95-124</i>
<b>Feyza ÜNLÜ DALAYLI</b>	HANNAH ARENDT VE KÖTÜLÜĞÜN SIRADANLIĞI: THE READER ve HANNAH ARENDT FİLMLERİ KAPSAMINDA BİR DEĞERLENDİRME	<i>113-125</i>
<b>Emine ÇELİKSOY</b>	İkinci Karabağ Savaşı'nda Şuşa'nın Rolü ve Türkiye- Azerbaycan İşbirlikleri	<i>126-133</i>