

SUNUŞ

Akademisyenlerin hayatlarında mutlaka onlara yön veren, ufuklarını açan, en önemlisi mesleklerini seçmelerine yardımcı olan birileri vardır. Bu kişi çoğunlukla lisans derslerinde tanıdıkları, çalışmalarını takip ettikleri ya da çeşitli vesilelerle çalışma fırsatı buldukları hocalarıdır. Akademiye hâlâ biraz farklı olsa da usta-çırak ilişkisi devam eder. Bizler de bazı hocalarımızı takip eder, onlardan feyz alırız. Bu hocalarımızın bazen çalışma yöntemleri, bazen bilime yaklaşımları, bazen de uzmanlık sahaları bizi etkiler. Bu derginin ithaf edildiği Prof. Dr. Metin Akar da hayatı boyunca gerek yurtiçinde gerekse yurtdışında ilham verdiği talebeleri için Türk ilim hayatının önemli mihenk taşlarından.

Metin Hocayı kimilerimiz daha lisans sıralarında, kimilerimiz akademik emeklemelerimizi gerçekleştirdiğimiz lisansüstünde, kimilerimiz de çalıştığı okullarda meslektaş olarak tanıdık. Fakat her durumda bizlerin hayatlarına dokundu ve zenginleştirdi. Özellikle edebiyata bir bütün olarak bakmak gerektiği, Türklerin ulaştığı ve bulunduğu coğrafyalarda da çalışmalar yapılmasının önemi, metin şerhi konusunda takip edilmesi gereken yöntem Metin Hocanın bizlerin dikkatini çektiği konulardan yalnızca bazılarıdır.

Onun Türk Edebiyatını bütün olarak gördüğünü çalışmalar yaptığı coğrafyaları incelediğinizde de anlarsınız. Hayatı boyunca hep ciddi bir bilim adamı olan Metin Hoca Kıbrıs, Kazakistan, Bosna gibi yerlerde çalışarak çok büyük bir coğrafyada birçok öğrencisi olma şansını da yakalamıştır. Yayınlarında da bulunduğu coğrafyaların tesirini görürsünüz. Bunlardan en dikkat çekici olanları şüphesiz Hoca Ahmed Yesevî'nin yeni bulunan hikmetlerine dair olan kitabı ile Taykazan'ın macerasını anlattığı eseridir.

Metin Hoca Anadolu sahası edebiyatı için de büyük katkılar sağlamıştır. Yunus Emre'yi mektuplarla tanıttığı eseri ile bu önemli Türk şairini roman tadında anlatmıştır. Bilim dünyası, özellikle Şeyyâd Hamza'nın yaşadığı yüzyılı onun sayesinde kesin bir hâle getirme imkanını bulmuştur. Miraçnameler konusundaki çalışması ise şüphesiz bir edebî türü her yönüyle bize tanıtmaya bakımından önemlidir. Yine bir makalesi ile bize *Kadı Burhâneddîn Dîvânı*'ndaki müstensih hatalarını nasıl tamir edebileceğimizi göstermiştir. Bunun gibi birçok çalışması ufuk açıcı olan hocamız metinlere hep analitik bir gözle bakmıştır.

Kendisi Klasik Türk Edebiyatındaki akademik hayatı dışında aynı zamanda bir hat sanatçısıdır da. Özellikle Kûfî hatla yazdığı levhalarını çeşitli sergiler vesilesiyle

tanıtmıştır. Hocanın ruh dünyasının zenginliği kimi zaman kalp atışı şeklinde tertip ettiği “besmele”sinde kimi zaman da Kûfî hattın labirentli yollarında kendisini ortaya koymuştur.

Metin Hoca, sadece iyi bir akademisyen, iyi bir araştırmacı, iyi bir yol gösterici değil, aynı zamanda nahîf ve zarîf kişiliği ile tam bir İstanbul beyefendisidir. Nezaket ve zarafetle bütünleşmiş üslubu, insana yaklaşımı, ince bir mizah zevkiyle yoğrulan farklı dikkatleriyle de müstesna hocalarımızdan biridir.

Onu bazen *Su Kasidesini* şerh ederken, bazen *Hüsn ü Aşk*'ı okurken, bazen de *Leylâ vü Mecnûn*'u anlatırken dinledik. Dikkatlerini paylaşırken öğrencilerini derin ve engin vadilere götüren, farklı mecralar açan Hocamız, öğrencilerinin hayatlarında silinmez izler bırakmış ve bırakmaya devam etmektedir.

Yetiştirdiği öğrencilerin de çok yönlü düşünmesini bilimsel çalışmalar yapmasını isteyen Prof. Dr. Metin Akar'ın daha uzun yıllar hem bilimsel çalışmalarına, hem de akademisyen yetiştirmeye devam etmesi biz talebeleri ve meslektaşlarının en büyük arzusudur. Kendisi ile çalışma mutluluğuna da eriştiğimiz hocamız hepimize akademik titizlik ve işini azami dikkatle yapmanın önemini öğretim konusunda da yol gösterici olmuştur. Bizler de hocamızdan aldıklarımızı sonraki nesle aktarma başarısını gösterebilmeyi, sevgili Metin Hocamızı bu vesileyle onlara tanıtmayı umuyoruz.

Fatma Sabiha KUTLAR OĞUZ

Hanife KONCU

Müjgân ÇAKIR