



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
DERGİSİ

Journal of Ankara University
Faculty of Fine Arts

2021

CİLT/ VOLUME: 3

SAYI/ ISSUE: 2

**ANKARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ/
JOURNAL OF ANKARA UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS**

2021

Cilt: 3 Sayı: 2

Sahibi/ Owner

Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN
Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Editör/ Editor

Prof. Dr. Kafiye Özlem ALP

Editör Yardımcıları/ Editor Assistants

Doç. Dr. Bengü BATU ERTUNG
Doç. Dr. Ceren KARADENİZ
Dr. Gökhan KARAOSMANOĞLU
Dr. İhsan METİNNAM

Onur Kurulu/ Honorary Board Members

Prof. Dr. İnci SAN
Prof. Dr. Rüçhen ARIK
Prof. Dr. Mustafa ARLI
Prof. Dr. Zeynep AHUNBAY
Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU
Prof. Dr. Tamay Raziye BAŞAĞAÇ
Prof. Dr. Cevat ERDER
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN

Mizanpaj Editörleri/ Layout Editors

Arş. Gör. Ahmet Mansuroğlu
Arş. Gör. Gizem Sivrikaya
Arş. Gör. Hazal Evruk
Arş. Gör. Hiranur Gültekin

Yayın Türü: 6 aylık, ulusal, süreli

E-dergi

Danışma Kurulu/ Advisory Board

- Prof. Dr. Ali Öztürk, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Bekir Eskici, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Burçin Türkcan, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Candan Terwiel Dizdar, *Hacettepe Üniversitesi*
Prof. Cüneyt Kurt, *Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*
Prof. Dr. Emine Koca, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Ferhat Özgür, *Düzce Üniversitesi*
Prof. Dr. Filiz Nurhan Ölmez, *Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi*
Prof. Dr. Güzin Yamaner, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Hasip Pektaş, *Üsküdar Üniversitesi*
Prof. Dr. İbrahim Tunç Sipahi, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. İsmail Ateş, *Hacettepe Üniversitesi*
Prof. Dr. Melda Özdemir, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Dr. Musa Köksal, *Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi*
Prof. Dr. Ömer Adıgüzel, *Ankara Üniversitesi*
Prof. Dr. Sema Tağı, *Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi*
Prof. Seher Kurt, *Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*
Prof. Dr. Sezer Cihaner Keser, *Van Yüzüncüyıl Üniversitesi*
Prof. Dr. Suat Karaaslan, *Çukurova Üniversitesi*
Prof. Dr. Suzan Duygu Bedir Erişti, *Anadolu Üniversitesi*
Prof. Dr. Süleyman Tarman, *Aksaray Üniversitesi*
Prof. Dr. Şeniz Aksoy, *Gazi Üniversitesi*
Prof. Dr. Zeynep Erdoğan, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Ayben Kaynar Tanır, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Ayşem Yanar, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Cengiz Çetin, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Deniz Onur Erman, *Hacettepe Üniversitesi*
Doç. Dr. Feryal Söylemezoğlu, *Ankara Üniversitesi*
Doç. Dr. Kadriye Tezcan Akmehmet, *Yıldız Teknik Üniversitesi*
Doç. Dr. Selen Korad Birkiye, *İstanbul Aydın Üniversitesi*
Doç. Serap Emmungil Karamanoğlu, *Hacettepe Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Eren Can Aybek, *Pamukkale Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Kozan Uzun, *Ankara Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Nami Eren Beştepe, *Ankara Üniversitesi*
Dr. Öğretim Üyesi, Zekiye Çıldır, *Artvin Çoruh Üniversitesi*

**Sayı Hakemleri/ Guest Advisory Board**

Doç. Dr. Ali Akın Akyol
Doç. Dr. Cengiz Çetin
Doç. Dr. Ceren Güneröz
Doç. Dr. Fatih Kurtçu
Doç. Dr. Zekiye Çıldır Gökaslan
Dr. Öğr. Üyesi Deniz Yeşim Taluğ
Dr. Öğr. Üyesi Evin Caner
Dr. Öğr. Üyesi Kozan Uzun
Dr. Öğr. Üyesi Serkan Keleşoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Sonay Ödemiş

İletişim/ Contact

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi
Ankara Üniversitesi Gümüşdere Yerleşkesi
Fatih Caddesi No: 33/A KEÇİÖREN / ANKARA / TÜRKİYE
TEL:0(312) 316 4930 – 0(312) 316 4920 / 1730-1731
Faks: 0 (312) 357 7475 – 0 (312) 316 4903
E-posta adresi: gsfdergi@ankara.edu.tr
Web adresi: gsfdergi.ankara.edu.tr

ANKARA ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ



Değerli Okuyucular,

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi (AÜGSFD) 14.02.2018 tarihinde kurulmuş; Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Geleneksel Sanatlar, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım, Müzecilik ve Müze eğitimi alanlarına yönelik makalelerin yanı sıra, sanatla ilişkili temel disiplinlerdeki çalışmalarda kaleme alınmış; Türkçe ve İngilizce derleme ve araştırmaların yer alacağı çalışmaları kapsamaktadır. AÜGSFD *ulusal* hakemli ve bilimsel içerikli bir resmi yayın organıdır. Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nin temel amacı; Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Geleneksel Sanatlar, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım, Müzecilik ve Müze eğitimi alanlarında çalışma yapan bilim, kültür ve sanat insanlarının bilgi, deneyim, değerlendirme, görüş ve önerilerini paylaştıkları bilimsel bir platform oluşturmak ve bu alanlardaki çalışmalara ulusal ve uluslararası düzeyde katkıda bulunmaktır.

Yayın hayatını "e-dergi" ve "basılı" formatında devam ettirecek olan dergimiz sayılarına *DergiPark Açık Dergi Sistemi* üzerinden ulaşılabilecektir. Makale başvuruları *DergiPark Açık Dergi Sistemi* üzerinden sağlanan erişim ve kullanım hizmeti ile Dergipak sisteminin ilgili web sayfasından yapılacaktır.

Değerlendirme Süreci ve Yayın İlkeleri

Bir makalenin dergide yayımlanabilmesi için makaleye ilişkin en az iki hakem tarafından olumlu görüş bildirilmiş olması gerekmektedir. Yayımlanmak üzere gönderilen yazıların şekil ve içerik yönünden ön incelemesi yayın kurulu tarafından yapılır. Uygun görülen çalışmalar, bilimsel yönden değerlendirilmek üzere, yayın kurulu tarafından belirlenen çift-kör, bağımsız ve önyargısız hakemlik (peer-review) ilkelerine göre en az iki hakem tarafından değerlendirilir. Hakemlerden birinin olumlu diğerinin olumsuz görüş bildirmesi durumunda editör tarafından üçüncü bir hakemin değerlendirmesine başvurulur. Üçüncü hakemin de olumsuz görüş bildirmesi halinde veya ilk iki hakemin olumsuz görüş bildirmesi halinde yazı yayımlanmaz ve yazara iade edilir. Son karar Dergi Yayın Kuruluna aittir.

- Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi yılda **iki** kere yayımlanan hakemli bir dergidir. Dergide yayımlanacak eserlerin daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış olması gerekir.
- Dergide makale yazım dili; Türkçe, İngilizcedir.
- Yayımlanan çalışmanın yayın hakkı dergiye aittir.
- Yazıları yayımlanan yazarlara telif ücreti ödenmez.
- Dergide yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşler yazarlarını bağlar ve yazıların hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir.
- Yazım ilkelerine uygun olmayan çalışmalar hakem değerlendirmesine gerek duymadan geri çevrilir.
- Dergiye yayımlanmak üzere gönderilecek yazılar daha önce başka bir dergide yayımlanmamış ve yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır.
- Daha önce bilimsel bir toplantıda sunulmuş bildiriler, bu durum açıkça belirtilmek şartıyla kabul edilir.
- Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nde yayımlanacak makalelerden herhangi bir ücret talep edilmez.

**ANKARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ**

**Cilt: 3 Sayı: 2
2021**

Editörden

viii

MAKALELER

Haluk Öyküm LUMALI ve Ömer ADIGÜZEL

Ege Üniversitesi Halk Dansları Eğitim Programının Öğretim Elemanı Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi: Bir Durum Çalışması

85

Cumhur COŞKUN

Sanat Müzelerinde Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları

103

Ali YAŞAR

Milet Antik Kenti İonik Stoa Binasındaki Taş Tamamlama Uygulamalarının Değerlendirilmesi

124

Zeynep YILMAZ

Arkeolojik Demir Buluntularda Karşılaşılan Sorunlar ve Nedenleri

137

Zeynep KAHRAMAN

Sanal Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar

146

Değerli Okurlar,

Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisinin üçüncü yılının ikinci sayısının hazırlıkları tamamlandı. Dergimiz, ulusal ve uluslararası indeksler tarafından taranma hedefine sağlam adımlarla yürümektedir. Dergimiz henüz indekslerde taranmadığı için makale temini konusunda zorluklar yaşadığımızı, dergimizin hakemli dergi niteliği taşıdığı ancak yazarlarımızın destekleriyle arzulanan indekslerde taranan bir dergiye dönüşebileceğini tekrar anımsatmak isteriz. Dergimizin ilk adımda TR Dizin’de sonraki adımlarda uluslararası indekslerde taranması için çalışmalarımız yoğun bir biçimde devam etmektedir.

Bu sayımızda, halk dansları, müzecilik, kültür varlıklarını koruma ve onarım, arkeoloji odaklı hazırlanmış beş nitelikli makale yer almaktadır. Bu makalelerden ilki, Haluk Öyküm Lumalı ve Ömer Adıgüzel’in “Ege Üniversitesi Halk Dansları Eğitim Programının Öğretim Elemanı Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi: Bir Durum Çalışması” başlıklı araştırmasıdır. Bu araştırma, sahadaki uzmanlarla derinlemesine yapılan görüşmelerle gerçekleştirilmiş bir saha çalışmasıdır. Bu çalışma yoluyla, toplumsal kültürde yaygın biçimde icra edilen, eğitimi verilen halk danslarının icrasını, eğitmenliğini üstlenen dans sanatçılarının yetiştirildiği eğitim programının Ege Üniversitesi Halk Dansları öğretim elemanlarının görüşlerine göre değerlendirilmesi, böylece halk dansları eğitiminin niteliğini artırmaya yönelik öneriler geliştirilmesi amaçlanmıştır.

Müzecilik alanıyla ilgili olan ikinci makale ise Cumhuriyet’in “Sanat Müzelerinde Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları” başlığını taşıyan metnidir. Bu makalede, dijital teknolojilerin sanat müzelerinde grafik tasarım unsurlarıyla beraber kullanılan artırılmış gerçekliğin olanakları farklı müze örnekleri odağında incelenmiş, bu teknolojinin daha etkileşimli bir ziyaretçi deneyimi sunduğu, yenilikçi ve etkili bir sergilemenin bu yolla oluşturulması gerektiği ortaya konmaya çalışılmıştır.

Ali Yaşar’ın “Milet Antik Kenti İonik Stoa Binasındaki Taş Tamamlama Uygulamalarının Değerlendirilmesi” başlıklı metni bu sayının üçüncü makalesidir. Makalede, Milet antik kentindeki İonik Stoa’nın bir bölümünde yapılan ayağa kaldırma çalışmalarıyla beraber ve sonrasında gerçekleştirilen taş tamamlama uygulamaları, kullanılan yöntem, üslup, tercih edilen malzeme türünden, tamamlama müdahalesinin estetik boyutu ve kalıcılığına, sürdürülebilirliğine kadar geniş bir yelpazede incelenmektedir.

Dergimizde yer alan dördüncü makale, Zeynep Yılmaz’ın “Arkeolojik Demir Buluntularda Karşılaşılan Sorunlar ve Nedenleri” başlıklı metnidir. Bu makale, toprak altı ve toprak üstü demir buluntularda karşılaşılan sorunlar ve nedenleri üzerine bir derleme niteliği taşımaktadır. Bu derleme yoluyla, demir buluntularının korunmasında karşılaşılan sorunlar tespit edilerek çözüm önerileri sunulmaya çalışılmıştır.

Dergide yer alan “Sanal Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar” başlığını taşıyan beşinci makale, Zeynep Kahraman tarafından hazırlanmıştır. Bu makalede, toplumların her türlü kültürel mirasını günümüze taşıyıp geleceğe aktaran müzelerin zorunlu değişimiyle ortaya çıkan sanal müzelerin; düşünsel temelleri, konuya ait kavramlar, sınıflandırılmaları, dünyada ve Türkiye’deki sanal müze örnekleri incelenmiştir.

Dergimizin bu sayısına makale ile destek veren yazarlara, hakemlere ve yayınlanmasına emek veren çalışma grubumuza teşekkür ederiz. Dergimizin yeni sayısının okurlara yararlı olması dileğiyle.

Sevgi ve saygı ile,

Prof. Dr. K. Özlem Alp

Editör