



HARS AKADEMİ ULUSLARARASI HAKEMLİ KÜLTÜR-SANAT-MİMARLIK DERGİSİ
HARS ACADEMY INTERNATIONAL REVIEWED CULTURE-ART-ARCHITECTURE JOURNAL

Cilt / Volume 5, Özel Sayı / Special Issue 3
Mart / March 2022, e-ISSN 2636-8730

YÖNETİM / EDITORIAL BOARD

Başeditör / Editör in chief

: Doç. Dr. Hatem TÜRK

Editör yrd. / Assistant editors

: Dr. Hilal ÖZKAYA

Nurgül GÜR SOY

Merve ÖZBAYRAK

Alan Editörü / Section editör

Güzel Sanatlar-Moda ve Tekstil Tasarımı

: Doç. Dr. H. Nurgül BEGİÇ, İzmir Demokrasi Üniversitesi, İzmir, Türkiye

Tarih

: Doç. Dr. İbrahim ÜNGÖR, Erzincan Üniversitesi, Erzincan, Türkiye

Eski Türk Edebiyatı

: Doç. Dr. Lokman TAŞKESEN LİÖĞLU, Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye

Yeni Türk Edebiyatı

: Dr. Hatice GÜNDOĞAN, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir, Türkiye

Mimarlık

: Dr. Murat Erdal DERE

| | |
|-------------|--|
| Sosyoloji | : Prof. Dr. Şirin DİLLİ, Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Coğrafya | : Dr. Hüseyin SARAÇOĞLU, Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Türk Dili | : Doç. Dr. Ahmet Turan TÜRK, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, Türkiye |
| Halk Bilimi | : Doç. Dr. Mehmet ÖZDEMİR, Artvin Çoruh Üniversitesi, Artvin, Türkiye |

DERGİ EKİBİ / JOURNAL TEAM

Editörler / Editors

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| İngilizce Dil Editörü | : Heves BOZBAĞ - Meltem BAKIR |
| Almanca Dil Editörü | : Haydar TÜRK |
| Yazım ve Düzeltme Editörü | : Emine GUT |
| Mizanpaj Editörü | : Cansu BAŞ |

Sorumlular / Responsible

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Yazı İşleri Sorumlusu | : Doç. Dr. Hatem TÜRK |
| İntihal Kontrol Sorumlusu | : Gülcan ŞANDA |
| İndeks Sorumluları | : Dr. Hilal ÖZKAYA - Emine BAYRAM |
| Son Okuma Sorumlusu | : Kebire SALI |
| Sosyal Medya Sorumlusu | : Ali TÜRK |

Tarandığı Dizinler / Indexes



DANIŞMA KURULU / ADVISORY BOARD

| | |
|-------------------------------|--|
| Prof. Dr. Abdullah Şengül | Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Nevşehir, Türkiye |
| Prof. Dr. Abdülselem Arvas | Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı, Türkiye |
| Prof. Dr. Alpaslan Ceylan | Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye |
| Prof. Dr. Asiye Mevhibe Coşar | Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, Türkiye |
| Prof. Dr. Ayabek Bainiyazov | Ardahan Üniversitesi, Ardahan, Türkiye |
| Prof. Dr. Burul Sağınbayeva | Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, Bişkek, Kırgızistan |
| Prof. Dr. Ceenbek Alimbayev | Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, Bişkek, Kırgızistan |
| Prof. Dr. Doğan Yörük | Selçuk Üniversitesi, Konya, Türkiye |
| Prof. Dr. Enver Töre | Artvin Çoruh Üniversitesi, Artvin, Türkiye |
| Prof. Dr. Erdoğan Erbay | Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye |
| Prof. Dr. Fatih Başbuğ | Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye |
| Prof. Dr. Fatih Sakallı | Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara, Türkiye |
| Prof. Dr. Fehim Huskoviç | Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Üsküp, Kuzey Makedonya Cumhuriyeti |
| Prof. Dr. Funda Kara | Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye |
| Prof. Dr. İbrahim Solak | Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Kahramanmaraş, Türkiye |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prof. Dr. İbrahim Tüzer | Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Ankara, Türkiye |
| Prof. Dr. İsmail Hakkı Nakilcioğlu | Uşak Üniversitesi, Uşak, Türkiye |
| Prof. Dr. Keziban Tekşan | Ordu Üniversitesi, Ordu, Türkiye |
| Prof. Dr. Mehmet Aça | Marmara Üniversitesi, İstanbul, Türkiye |
| Prof. Dr. Mehmet Naci Önal | Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla, Türkiye |
| Prof. Dr. Mehmet Sarı | Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar, Türkiye |
| Prof. Dr. Murat Karataş | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, Türkiye |
| Prof. Dr. Muratbek Kocobekov | Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, Bişkek, Kırgızistan |
| Prof. Dr. Nebi Özdemir | Hacettepe Üniversitesi, Ankara, Türkiye |
| Prof. Dr. Öcal Oğuz | Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara, Türkiye |
| Prof. Dr. Özkul Çobanoğlu | Hacettepe Üniversitesi, Ankara, Türkiye |
| Prof. Dr. Reyhan Ayşen Wolff | Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Prof. Dr. Salahaddin Bekki | Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir, Türkiye |
| Prof. Dr. Sedat Maden | Bayburt Üniversitesi, Bayburt, Türkiye |
| Prof. Dr. Selim Hilmi Özkan | Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, Türkiye |
| Prof. Dr. Sezai Balcı | Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Prof. Dr. Soner Akpınar | Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir, Türkiye |
| Prof. Dr. Vahit Türk | İstanbul Kültür Üniversitesi, İstanbul, Türkiye |
| Prof. Dr. Yalçın Sarıkaya | Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Prof. Dr. Zeynep Erdoğan | Ankara Üniversitesi, Ankara, Türkiye |
| Prof. Aydın Uğurlu | Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi, İstanbul, Türkiye |
| Doç. Dr. Âdem Koç | Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir, Türkiye |
| Doç. Dr. Ahmet Gözlü | Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı, Türkiye |
| Doç. Dr. Ahmet İhsan Kaya | Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep, Türkiye |
| Doç. Dr. Ahmet Keskin | Samsun Üniversitesi, Samsun, Türkiye |
| Doç. Dr. Ahmet Turan Türk | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, Türkiye |
| Doç. Dr. Ali Rıza Yağlı | Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Doç. Dr. Aydın Efe | Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı, Türkiye |
| Doç. Dr. Ayşegül Koyuncu Okca | Pamukkale Üniversitesi, Denizli, Türkiye |

| | |
|---------------------------------|---|
| Doç. Dr. Benevşe Rzayeva | Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi, Bakü, Azerbaycan |
| Doç. Dr. Berat Açıl | Marmara Üniversitesi, İstanbul, Türkiye |
| Doç. Dr. Bilgin Güngör | Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, Türkiye |
| Doç. Dr. Burhanettin Keskin | The University of Mississippi, Mississippi, Amerika |
| Doç. Dr. Bülent Şığva | Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Erzincan, Türkiye |
| Doç. Dr. Can Şen | Bartın Üniversitesi, Bartın, Türkiye |
| Doç. Dr. Elmira Məmmədova-Kekeç | Bakü Avrasya Üniversitesi, Bakü, Azerbaycan |
| Doç. Dr. Emel Koşar | Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye |
| Doç. Dr. Emine Bilgehan Türk | Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Doç. Dr. Evrim Ölçer Özünel | Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara, Türkiye |
| Doç. Dr. Fatih Güzel | Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı, Türkiye |
| Doç. Dr. Ferhat Korkmaz | Batman Üniversitesi, Batman, Türkiye |
| Doç. Dr. G. Özlem Ayaydın Cebe | Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Nevşehir, Türkiye |
| Doç. Dr. Gazanfer İltar | Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Doç. Dr. H. Nurgül Begiç | İzmir Demokrasi Üniversitesi, İzmir, Türkiye |
| Doç. Dr. Halil Erdem Çocuk | Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, Karaman, Türkiye |
| Doç. Dr. Haluk Öner | Bartın Üniversitesi, Bartın, Türkiye |
| Doç. Dr. Hatem Türk | Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Doç. Dr. İbrahim Üngör | Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Erzincan, Türkiye |
| Doç. Dr. Jumali Shabanov | Taşkent Devlet Şarkşinaslık Üniversitesi, Taşkent, Özbekistan |
| Doç. Dr. Lokman Taşkesenlioğlu | Giresun Üniversitesi, Giresun, Türkiye |
| Doç. Dr. Mehmet Halil Erzen | Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van, Türkiye |
| Doç. Dr. Mehmet Özdemir | Artvin Çoruh Üniversitesi, Artvin, Türkiye |
| Doç. Dr. Mesut Tekşan | Ordu Üniversitesi, Ordu, Türkiye |
| Doç. Dr. Mustafa Gürbüz Beydiz | Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı, Türkiye |
| Doç. Dr. Nazire Erbay | Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye |

| | |
|--------------------------------|---|
| Doç. Dr. Nilüfer İlhan | Yozgat Bozok Üniversitesi, Yozgat, Türkiye |
| Doç. Dr. Oktay Özgül | Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye |
| Doç. Dr. Özkan Daşdemir | Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Erzincan, Türkiye |
| Doç. Dr. Sedat Bahadır | Artvin Çoruh Üniversitesi, Artvin, Türkiye |
| Doç. Dr. Sevda Sadıgova | Bakü Devlet Üniversitesi, Bakü, Azerbaycan |
| Doç. Dr. Süleyman Lokmacı | Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Erzincan, Türkiye |
| Doç. Dr. Taalaybek Abdiyev | Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, Bişkek, Kırgızistan |
| Doç. Dr. Yavuz Günaşdı | Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye |
| Doç. Dr. Yusuf Ziya Keskin | Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Erzincan, Türkiye |
| Doç. Dr. Zafer Tangülü | Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla, Türkiye |
| Dr. Abdulhakim Tuğluk | Iğdır Üniversitesi, Iğdır, Türkiye |
| Dr. Ahmet Niyazov | Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, Türkiye |
| Dr. Ahmet Özpay | Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep, Türkiye |
| Dr. Arda Karasu | Technische Universität, Berlin, Almanya |
| Dr. Arzu Evecen | Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı, Türkiye |
| Dr. Cavit Güzel | Amasya Üniversitesi, Amasya, Türkiye |
| Dr. Devrim Ertürk | Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, Türkiye |
| Dr. Doğan Kaya | Emekli Öğretim Üyesi, Türkiye |
| Dr. Emel Hisarcıklılar | Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Tokat, Türkiye |
| Dr. Ersin Kurnaz | Bayburt Üniversitesi, Bayburt, Türkiye |
| Dr. Fırat Caner | Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, Türkiye |
| Dr. Gülseren Riganelis Özdemir | Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon, Türkiye |
| Dr. Hatice Gündoğan | Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir, Türkiye |
| Dr. Hatice Kübra Uygur | Mardin Artuklu Üniversitesi, Mardin, Türkiye |
| Dr. Kürşad Kara | Bayburt Üniversitesi, Bayburt, Türkiye |
| Dr. M. Arif Erzen | Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van, Türkiye |
| Dr. Mete Yusuf Ustabulut | Bayburt Üniversitesi, Bayburt, Türkiye |
| Dr. Minehanım Nuriyeva Tekeli | Azerbaycan Pedagoji Üniversitesi, Bakü, Azerbaycan |
| Dr. Nejla Kayalı Orta | Mersin Üniversitesi, Mersin, Türkiye |

| | |
|-----------------------|---|
| Dr. Seda Kızıl | Bayburt Üniversitesi, Bayburt, Türkiye |
| Dr. Selda Uygur | Namık Kemal Üniversitesi, Tekirdağ, Türkiye |
| Dr. Seyfettin Buntürk | Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa, Türkiye |
| Dr. Sinan Dinç | Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye |
| Dr. Tuğba Sener | Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi, Türkistan, Kazakistan |
| Dr. Tuna Beşen Delice | Bartın Üniversitesi, Bartın, Türkiye |
| Dr. Turgay Kabak | Bayburt Üniversitesi, Bayburt, Türkiye |

BU SAYININ HAKEMLERİ / REFEREES OF THIS ISSUE

- Prof. Aydın UĞURLU, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İstanbul, Türkiye
- Prof. Dr. Ayşe Aslıhan EROĞLU, Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Türkiye
- Prof. Dr. Fatma Nalan TÜRKMEN, Marmara Üniversitesi, İstanbul, Türkiye
- Prof. Dr. Fatma Nur BAŞARAN, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara, Türkiye
- Prof. Dr. Feriha AKPINARLI, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara, Türkiye
- Prof. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir, Türkiye
- Prof. Dr. H. Sinem ŞANLI, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara, Türkiye
- Prof. Dr. Kadriye Didem ATİŞ, Sakarya Üniversitesi, Sakarya, Türkiye
- Prof. Dr. Koray ÖZCAN, Pamukkale Üniversitesi, Denizli, Türkiye
- Prof. Dr. Mehmet UYSAL, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya, Türkiye
- Prof. Dr. Mine Biret TAVMAN ERTUĞRUL, Marmara Üniversitesi, İstanbul, Türkiye
- Prof. Dr. Sema ÖZKAN TAĞI, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara, Türkiye
- Prof. Dr. Şerife ATLIHAN, Marmara Üniversitesi, İstanbul, Türkiye
- Prof. Dr. Zeynep ERDOĞAN, Ankara Üniversitesi, Ankara, Türkiye
- Prof. Dr. Sema ETİKAN, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir, Türkiye
- Doç. Dr. Ayşe Gamze ÖNGEN, Doğu Üniversitesi, İstanbul, Türkiye
- Doç. Dr. Ayşegül KARAKELLE, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Hatay, Türkiye
- Doç. Dr. Esra KAVCI ÖZDEMİR, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, Türkiye.
- Doç. Dr. Gülten KURT, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu, Türkiye
- Doç. Dr. Hacer Nurgül BEĞİÇ, İzmir Demokrasi Üniversitesi, İzmir, Türkiye
- Doç. Dr. Hakan ÇİLOĞLU, Marmara Üniversitesi, İstanbul, Türkiye
- Doç. Dr. Hande KILIÇARSLAN, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir, Türkiye

Doç. Dr. Mehmet Ali EROĞLU, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, Türkiye

Doç. Dr. Mustafa GENÇ, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta, Türkiye

Doç. Dr. Mustafa Gürbüz BEYDİZ, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı, Türkiye

Doç. Dr. Setenay SEZER BABALIOĞLU, Doğu Üniversitesi, İstanbul, Türkiye

Doç. Dr. Ülkü GEZER, İstanbul Arel Üniversitesi, İstanbul, Türkiye

Doç. Dr. Zeynep BALKANAL, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu, Türkiye

Dr. Atilla Yusuf TURGUT, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye

Dr. Servet Senem UĞURLU, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul, Türkiye

Dr. Sevda EMLAK, İzmir Demokrasi Üniversitesi, İzmir, Türkiye

Öğr. Gör. Ceren ÖZ, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı, Türkiye

Öğr. Gör. Rukiye KAYA, Dicle Üniversitesi, Diyarbakır, Türkiye

YAZIŞMA ADRESLERİ / CORRESPONDING ADDRESS

Editör / Editor

Doç. Dr. Hatem TÜRK

Giresun Üniversitesi

hatemturk@hotmail.com

Teknik İletişim / Technical Communication

Nurgül GÜRSOY

harsakademi@gmail.com

Dergi Adres / Magazine Address

Giresun Üniversitesi

DERGİ HAKKINDA / ABOUT THIS JOURNAL

Amaç ve Kapsam

Hangi alanda olursa olsun arayan ve üreten zamanı elinde tutmaktadır. Geri kalanlarsa tüketici kimliğine razı olarak beklemeyi alışkanlık haline getirmiştir. Bu, aynı zamanda bulan ve üretenlerin dilediği gibi yaşayıp diğerlerinin de yaşamlarını yönlendirdiği anlamına gelmektedir. Denilebilir ki gelişmiş toplumlar, çalışan, arayan, inceleyen, sorgulayan ve değerlendirenlerdir.

Öte yandan iletişim araçlarının hızla gelişmesi ve bu araçların giderek küçülmesi, belge ve bilgiye ulaşımı daha kolaylaştırmıştır. Aynı zamanda bu durum, daha geniş kitlelere ulaşımı da sağlayarak arz talep düzenindeki zamanı azaltıp kitleyi çoğaltmıştır. Böylece kitle iletişim araçları bireyler ve kitleler arasındaki etkileşimi daha işlevsel ve güçlü kılmıştır. Gün

geçtikçe insan, küçülen iletişim araçlarına daha bağımlı olmakta ve daha fazla sorununu bunlarla çözmeye uğraşmaktadır.

Uygarlıkların üretim ekonomisinde bu kadar ilerlemesi, sistematığın de ilerlemesine neden olmuştur. Böylece çalışmanın ötesinde işlevsel çalışmak, zamanı kullanmanın ötesinde verimli kullanmak gündeme gelmiştir ki bu, maddenin daha küçük parçalara ayrılması, tasnif, tanım ve işlevinin belirlenmesinde son derece önemli hale gelmiştir.

Sosyal bilimler, doğrunun da sürekli tartışıldığı bir alandır. Zira her birey, insan tanımını daha da genişletmeyi başarmıştır. Öyleyse bu alanlarda var olabilmeyi başarabilmek başlı başına bir değerdir. Ancak literatür bilgisi, amaç-kapsam ve sınırlılıkla birlikte doğru metodolojiye ulaşmak, bilinci açık bireyleri bu alanlarda öne taşımaktadır.

Yaşayan medeniyetler içinde Türk uygarlığı, insanlık birikimine en çok katkı sağlayanlardan biridir. Efendiliğin, alçak gönüllülüğün, temizliğin ve duruluğun başat özelliklerini oluşturduğu bu birikimde gerek dünyanın gerekse bölge coğrafyasının elde edeceği daha pek çok şey görülmektedir. Zaman zaman duraklama devirleri geçirse de ülkü ve bünye uyumu sağlandığında Türk milleti için hemen herkesi şaşırtacak başarıların kazanımı çok kolay görülmektedir. Bu uyum için özellikle sosyal bilimlerde daha özverili, daha disiplinli ve daha gözü açık olunması gerektiği düşünülmektedir.

İçe kapanık toplumların ilerleyemeyeceği gibi özellikle Türk ulusu gibi gelişmelere son derece açık, gözü hep dışarılarda, hiçbir hareketliliğe kayıtsız kalmamış milletlerde kapalılık düşünülemez. Başta, geçmişten beri katma değeri olan kültürler olmak üzere evrendeki her hareketliliği izlemek Türk bilim adamlarının öncelikli görevi sayılmalıdır.

Hars Akademi dergisi, Türk uygarlığı açısından önemli bir işlevi olan çadır / ev / oba / yurt / ülke / dünya anlamlarına da gelebilecek olan Göktürk alfabesindeki Eb / B harfini logo olarak tercih etmiştir. Bundaki amaç, dünyayla entegrasyondan geri adım atmamış Türk toplumunun her zaman genel değerleriyle yaşadığını göstermektir.

Hars Akademi dergisi, Türk kültürünün temel değerlerini alt yapısı kabul etmekle yurt içi ve dışındaki kültür sanat ve mimarlık alanlarındaki çalışmalara destek vermeyi amaçlamaktadır.

Hars Akademi dergisinin Türk kültürüne katkı sağlamasını diler, yazar, okur ve hakem olarak ilgililerin desteğini talep ederiz.

Hars Akademi dergisi; kültür, sanat ve mimarlık alanlarına yönelik araştırma, inceleme, derleme ve makaleleri kapsamına alan uluslararası hakemli bir dergidir. Dergi, bu alanlarda akademik çalışma yapan öğretim elemanı, araştırmacı ve sanatçılara yayın olanağı sunmak bilim, sanat ve kültüre katkı sağlamak amacıyla yayımlanmaktadır. Derginin yazım dili Türkçe olmasıyla birlikte Almanca ve İngilizce dillerini de desteklemektedir. Yayın hayatına Haziran 2018'de başlayan dergi, Haziran ve Aralık ayı olmak üzere yılda iki kez yayımlanacaktır.

HARS ACADEMY IDEAL

Regardless of the field, it keeps the time that seeks and produces. The rest have made it a habit to wait by consenting to their consumer identity. This also means that those who find and produce live as they wish and direct the lives of others. It can be said that developed societies are those who work, seek, examine, question and evaluate.

On the other hand, the rapid development of communication tools and the gradual reduction of these tools have made it easier to access documents and information. At the same time, this situation provided access to wider masses, reducing the time in the supply-demand order and increasing the mass. Thus, the mass media has made the interaction between individuals and masses more functional and powerful. Day by day, people become more dependent on shrinking means of communication and try to solve more of their problems with them.

The advancement of civilizations in the production economy has also led to the advancement of systematics. Thus, working functionally beyond working, using time more efficiently than using time has come to the fore, which has become extremely important in breaking matter into smaller parts, classification, definition and determination of its function.

Social sciences is a field where truth is constantly discussed. Because each individual has managed to expand the definition of human even more. So, being able to exist in these areas is a value in itself. However, reaching the right methodology with literature knowledge, purpose-scope and limitations brings conscious individuals to the fore in these fields.

Among the living civilizations, Turkish civilization is one of the most contributing to the accumulation of humanity. In this accumulation, in which mastery, humility, cleanliness and clarity constitute the dominant features, it is seen that there is much more to be achieved by both the world and the geography of the region. Although it goes through periods of stagnation from time to time, it is seen very easy for the Turkish nation to gain successes that will surprise almost everyone when the ideal and structure harmony is achieved. For this harmony, it is thought that it is necessary to be more self-sacrificing, more disciplined and more open-minded, especially in social sciences.

Just as introverted societies cannot progress, it is unthinkable for nations such as the Turkish nation, who are extremely open to developments, whose eyes are always outside, and which are not indifferent to any activity. It should be considered the primary duty of Turkish scientists to monitor every activity in the universe, especially the cultures that have added value since the past.

Hars Academy magazine preferred the letter Eb / B in the Göktürk alphabet as its logo, which can also mean tent / house / oba / dormitory / country / world, which has an important function in terms of Turkish civilization. The aim in this is to show that the Turkish society, which has not taken a step back from integration with the world, has always lived with its general values.

Hars Academy magazine aims to support the studies in the fields of culture, art and architecture in the country and abroad by accepting the basic values of Turkish culture as its infrastructure.

We wish Hars Academy journal to contribute to Turkish culture, and we request the support of those concerned as writers, readers and referees.

Hars Academy magazine; is an international peer-reviewed journal that covers research, review, compilation and articles in the fields of culture, art and architecture. The journal is published in order to provide publication opportunities to academic staff, researchers and artists who work in these fields and to contribute to science, art and culture. Although the

language of the journal is Turkish, it also supports German and English languages. The journal, which started its publication life in June 2018, will be published twice a year, in June and December.

ETİK İLKELER VE YAYIN POLİTİKASI

Yayın hayatına Haziran 2018’de başlayan Hars Akademi Uluslararası Kültür Sanat Mimarlık dergisi Haziran ve Aralık ayı olmak üzere yılda iki kez yayımlanmaktadır. Derginin kısaltılmış adı Hars Akademi’dir. Makalelerde araştırma ve yayın etiğine uyan Hars Akademi, Yayın Etiği Komitesi’nin (COPE) “Dergi Editörleri İçin Davranış Kuralları ve En İyi Uygulama Rehber İlkeleri” ve “Dergi Yayıncıları İçin Davranış Kuralları”nı benimsemektedir.

Hars Akademi dergisi, Türk kültürünün temel değerlerini alt yapısı kabul etmekle yurt içi ve dışındaki kültür, sanat ve mimarlık alanlarındaki çalışmalara destek vermeyi amaçlamaktadır.

Bu anlamda kültürü oluşturan, ona katkı sağlayan; mimarlık, dil, edebiyat, tarih, coğrafya, sosyoloji, güzel sanatlar, giyim kuşam gibi folklorik unsurları içeren konuları inceleyen alanlara ait bütün yazılara derginin kapıları açıktır.

Yayımlama sürecine dâhil olan tüm tarafların (yazarlar, yayın kurulu ve hakemler) etik davranış standartlarına uygun karar vermesi gerekir. Yüksek etik standartları garanti altına almak için Hars Akademi dergisi, tüm taraflar için uluslararası standartlar geliştirmiştir. Hars Akademi dergisi, tüm tarafların bu standartlara uymalarını beklemektedir. Hars Akademi yayıncı olarak, yayıncılığın tüm aşamalarında vesayet görevini son derece ciddiye alır, etik ve diğer sorumluluklarını kabul eder.

Telif Hakkı

Yayımlanmak üzere kabul edilen makalelerdeki görüş ve bilimsel sorumluluklar yazara ait olup Hars Akademi sorumlu tutulamaz. Bununla birlikte yazar/lar çalışmalarının telif hakkından feragat etmeyi kabul ederek, değerlendirme için gönderimle birlikte çalışmalarının telif hakkını Hars Akademi’ye devretmek zorundadır. Bunun için makale yükleme aşaması sırasında karşılıklarına çıkan “Telif Hakkı Devir Formu”nu doldurup yine elektronik ortamda makale ile birlikte Dergi Park sistemi üzerinden yüklemelidir/ler.

Yayın Kurulu İçin Uluslararası Standartlar

Hars Akademi dergisi editörlerinin, Yayın Kurulu üyelerinin uluslararası standartlara (Yayın Etiği Komitesi'nin (COPE) belirlediği etik ilkeler. <https://publicationethics.org/>) gönüllü olarak uyması beklenir. Yayın Kurulu, gönderilen tüm yazılara ilişkin bilgileri gizli tutmalıdır. Bunun yanında gönderilen yazılar için yayın kararları almaktan sorumlu olan yayın kurulu hem okuyucu hem de yazarların ihtiyaçlarını karşılamak için çaba harcamalıdır.

Yayın Kurulu, Hars Akademi’nin kalitesini yükseltmek için çalışmalıdır. Bu nedenle bilimsel kaliteye ve özgünlüğe önem vermelidir. Aynı zamanda gerektiğinde düzeltmeler, açıklamalar, geri çekilmeler ve özürler yayımlamaya hazır olmalıdır.

Dergiye gönderilen bir makalenin yayımlanıp yayımlanmasına son olarak dergi editörü karar verir.

Yazarlar İçin Uluslararası Standartlar

Hars Akademi'ye başvuran tüm yazarların uluslararası standartlara (Yayın Etiği Komitesi'nin (COPE) belirlediği etik ilkeler. <https://publicationethics.org/>) uyması beklenir.

Yazarlar, yazılarının özgün olduğunu onaylamalıdır. İntihal, sahtecilik, uydurmacılık, yinelenen yayın, veri üretimi vd. etik olmayan davranışlar yasaktır. Bunun yanında yazarlar araştırmaya katılanlara fiziksel ve yasal zarar vermemeli, psikolojik istismarda bulunmamalıdır. Ayrıca yazarlar araştırmalarına katılanlara özel yaşama gizlilik garantisi vermeli ve araştırmayı destekleyen kişileri ya da kurumları (sponsor) tanımlamalıdır.

Gerek makale içerisinde gerekse dosya adında yazar ismine yer verilmemelidir.

Yazarlar, yazılarının oluşturulmasında kullanılan tüm kaynakları kaynak listesine eklediğinden emin olmalıdır. Bir yazar yayımlanmış eserinde önemli bir hata veya yanlışlık olduğunu keşfettiğinde, derhal dergi editörünü veya yayıncısını haberdar etmeli ve makaleyi geri çekmek veya düzeltmek için editörle iş birliği yapmalıdır.

Yazarlar, herhangi bir çıkar çatışmasıyla ilgili durumu Hars Akademi'ye bildirmelidir.

Makalelerle ilgili tüm süreçler elektronik ortamda yapılmaktadır. Derginin yazım dili Türkçe olmakla birlikte Almanca ve İngilizce dillerini de desteklemektedir.

Dergiye gönderilen makaleler, başka bir dergide yayımlanmamış veya yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır. Fakat bilimsel bir toplantıda sunulmuş ve yayımlanmamış olan bildiriler yayımlanmak üzere dergiye gönderilebilir ancak bildirin sunulduğuna ilişkin bilgi dipnotta bildirilmelidir.

Yazar/lar dergi web sayfasında verilen yazım kurallarını takip etmekle ve mutlaka bu kurallara bağlı kalmakla yükümlüdür. Yazım kurallarına ve kaynakça gösterimine uygun olmayan durumlarda dergi editörü yazıya müdahale edebilir, üzerinde düzeltme yapabilir. Süreci yetişmeyen makaleler bir sonraki sayıda değerlendirilmek üzere işleme alınacaktır.

İntihal

Hars Akademi dergisine gönderilen her makale Aralık 2019'dan itibaren editör tarafından intihal.net, 2020'den itibaren ise Turnitin programında benzerlik ve intihal kontrolünden geçirilmektedir. Yazarlar, öz-intihal dâhil, intihaldan kesinlikle kaçınmalıdır. Kontrol sonrası %20 üzerinde benzerliğe rastlanan makaleler değerlendirme sürecine alınmadan yazarına iade edilir. Makalelerde ve diğer çalışmalarda intihale ve %20 üzerinde benzerliğe rastlanmadığı ve yayıma uygunluk açısından incelendikten sonra (yayıma uygun görülmeyen makaleler sürece dâhil edilmez) çalışmalar alanında uzman iki hakeme gönderilir.

Hakemler İçin Uluslararası Standartlar

Hakemlerin hakemlik davetini kabul ettikten sonra uluslararası standartlara (Yayın Etiği Komitesi'nin (COPE) belirlediği etik ilkeler. <https://publicationethics.org/>) gönüllü olarak uyması beklenir.

Hakemler yazıya ilişkin bilgileri gizli tutmalıdır. Bunun yanında hakemler, makalenin yayımlanmasını reddetmek için sebep olabilecek tüm bilgileri Editör Kurulu'nun dikkatine sunmalıdır.

Hakemler, makaleleri bilimsellik açısından değerlendirmelidir. Yazıları yalnızca özgünlüklerine, önemlerine ve derginin alanlarına uygunluğuna göre objektif olarak

değerlendirmelidirler. Hakemler yazarlardan bağımsız olarak makaleleri bilimsellik açısından değerlendirilmelidir.

Hakemler, makalede herhangi bir çıkar çatışması ile karşılaştığında Hars Akademi'ye bildirimde bulunmalıdır.

Editör, makalelerin yayımlanmasını belirlemek ve kötü niyetli davranışları (misconduct) önlemek için gönderilen makaleleri iyice kontrol eder. Bir araştırma kötü niyetli olarak tanımlanır, editörün ve hakemlerin geri bildirimlerine göre, yazının geri çekilmesinden veya düzeltilmesinden ilgili yazar sorumludur.

Dergide kör hakemlik sistemi uygulanmaktadır. Ancak hakemler kendilerine gönderilen değerlendirme formunda, kendilerine dair istenen bilgileri doldurmak zorundadır. Bu bilgiler hiçbir şekilde yazarla paylaşılmamaktadır.

Makaleler, hakemlere sistem üzerinden doğrudan (yazarın yüklediği dosyada şekil ve yazım kuralları haricinde değişiklik yapılmadan) yönlendirilmektedir.

Dergide kör hakemlik sistemi uygulandığından makale üzerinde yazar-hakem gizliliğini sağlama adına makalenin sahibini tanımlayıcı isim ya da herhangi bir kimlik bilgisine yer verilmemelidir. Bu bilgiler, yazara "Telif Hakkı Formu" ile gönderilen "Yazar Tanıma Formu" yoluyla dergi editörü tarafından yazıya eklenecektir.

Hakemlerin değerlendirmeleri sonucunda iki hakem tarafından olumlu rapor alan makale, bir sonraki sayıda yayımlanır. Hakem raporlarında eşitlik olmaması durumunda makale editör tarafından gerek görülürse üçüncü bir hakeme gönderilir. Bu durumda makalenin yayımlanıp yayımlanmamasına üçüncü hakemin raporuna göre karar verilir. Ayrıca hakeme tanınan süre içerisinde makale değerlendirilmezse makale yeni bir hakeme gönderilir.

Çeviri, aktarım, kitap ve etkinlik tanıtımı, röportaj, söyleşi vd. gibi yazılar bir hakeme yönlendirilir.

Hakemlerden gelen raporlara göre, makalenin aynen yayımlanmasına (kabul), raporda belirtilen düzeltmeler yapıldıktan sonra yayımlanmasına (düzeltmelerle kabul), raporda belirtilen düzeltmeler yapıldıktan sonra tekrar hakemlere gönderilmesinin istenmesine (düzeltme) veya yayımlanmamasına (ret) karar verilir. Hakem raporlarına göre verilen bu karar, yazar veya yazarlara mümkün olan en kısa süre içerisinde bildirilir.

Hakemlerin düzeltme yönünde görüş bildirmeleri durumunda, yazardan gerekli düzeltmeleri tamamlayarak göndermesi istenir. Düzeltme istenen makaleler, yazarı tarafından düzeltilmedikçe yayımlanmaz.

Onay Politikası

Yazar veya yazarlar etik ve yasal standartlara uymalı ve araştırmaya katılanlara aşağıdaki koşullar bildirilmelidir:

Öncelikle araştırmaya katılanların onlar hakkında bir araştırma yapılacağı konusunda bilgilendirilmelidir. Bunun yanında katılımcılara, katılımın gönüllü olduğu, katılmayı reddetmeleri durumunda herhangi bir cezalandırmanın olmadığı ve katılımcıların herhangi bir zamanda ceza almadan çekilebilecekleri konusunda bilgilendirilmelidir.

Araştırmaya katılanlar, araştırmanın amacı ve araştırmada izlenecek prosedür hakkında bilgi verilmesi gerekmektedir. Katılımcılar araştırma ile ilgili soruların yanıtları için size ulaşabilecekleri iletişim bilgileri konusunda bilgilendirilmelidir.

Araştırmaya katılanlar, iş birliği yapmayı kabul etmeleri durumunda onları etkileyebilecek herhangi bir risk ve rahatsızlık varsa katılımcılara bildirilmesinin yanında katılımın olası doğrudan yararlarının (örneğin makalenin veya bölümün bir kopyasının alınması) olduğu konusunda bilgilendirilmelidir. Son olarak katılımcılar gizliliğinin nasıl korunacağı konusunda bilgilendirilmelidir.

Açık Erişim Sistemi

Açık erişimli olan bir dergi olan Hars Akademi'yi kullanıcı veya kurumlar bedelsiz olarak kullanabilir. Kullanıcıların tam metinlerin içeriğini okuma, yükleme, kopyalama, arama ve bağlantı yaparken yayıncı veya yazardan önceden izin almasına gerek yoktur. Dergideki yazı ve görseller kaynak gösterilmek koşuluyla kullanılabilir.

DERGİMİZDE YAYINLANAN YAZILARIN HER TÜRLÜ SORUMLULUğU YAZARLARINA AİTTİR.

*Kapak görselleri Prof. Aydın Uğurlu'nun arşivinden alınmıştır.

PROF. AYDIN UĞURLU VE AKADEMİK ÇALIŞMALARI

Servet Senem UĞURLU¹

Giriş

Prof. Aydın Uğurlu, araştırmacı, eğitimci ve akademik disiplini ile meslektaşlarına ve genç kuşaklara daima örnek olmuştur. Türkiye’de güzel sanatlar disiplini altında, tekstil ve geleneksel tekstiller alanlarında yaptığı çalışmalarla adından bahsettirmiştir. Katıldığı bilimsel toplantılarda sunduğu ve yayınlanmış çok sayıda yayını vardır. Ulusal ve uluslararası yayın yapan dergilerde makaleleri yayınlanmıştır. Bilimsel ve sanatsal bilgilerin derlendiği kitaplarda bölüm yazarlığı vardır. Çok sayıda bilimsel toplantıya katılarak alanıyla ilgili konferans, söyleşi, bildiri, seminer, panel hazırlamış ya da konuşmacı olarak katılmıştır. Düzenlenen bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde kendisi ya da öğrencileri ile atölye çalışması etkinliği yapmıştır.

Bilimsel ve sanatsal alanlarda dikkat ettiği disiplinli çalışma sistemi nedeniyle Geleneksel Türk Sanatları ve Türk Geleneksel Tekstillerinin tanıtılmasını, yurtiçi ve yurtdışında sanatçı, araştırmacı, öğrenci, alan meraklıları ve koleksiyonerlerin bilgilerinin artırılması için çalışmalar yapmıştır. Alanında öğrencilerine verdiği ödev notlarının okul dışında değerlendirilmesi için çeşitli kurumlar ile bağlantılı öğrenci sergileri düzenlemiş, alanında öğrencilere neler öğretildiğini merak edenlerin okul dışı öğrenci sergilerini sunmuştur.

Bu yazıda yaptığı çalışmalar, seçilerek yazıya dahil edilmiştir. Özgeçmişinin bir kısmını içeren bilgiler belirli başlıklar altında toplanarak kronolojik olarak aktarılması tercih edilmiştir. Bu çalışmada YÖK sonrasında yapılan yenileşme çalışmaları sırasında, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi’ne bağlı olarak açılan “Geleneksel Türk Sanatları Bölümü” ve “Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı” bölüm ve programlarının açılması için araştırma yapan, görevli olarak çalışmalar yapan ve Türkiye’de bu alanda ilk programların açılmasını sağlayan kıymetli hocamız Sayın Prof. Aydın Uğurlu’nun hayatı, eğitim-öğretimi, akademik çalışmaları ve Türk sanatı, kültürü ve yükseköğretime katkıları ve çalışmaları hakkında bilgi verilecektir.

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, İstanbul. senem-ugurlu@windowslive.com / ORCID: 0000-0003-2307-9623

Hayatı

20 Şubat 1944 tarihinde Bulgaristan'ın Şumnu kentinde doğan Aydın Uğurlu, 1949 yılında Şumnu Anaokulu'na başlamıştır. 1950 yılında ailesinin serbest göçmen olarak Türkiye'ye göç etmesinin ardından ilk ve orta öğrenimine İzmir'de devam etmiştir. Çocukluğu döneminden yakın çevresinden edindiği bağ-bahçe alışkanlığını her fırsatta uygulamaya çalışan Aydın Uğurlu, kır ve dağ yürüyüşleri yapan arkadaşları ile sağlam dostluklar kurmuş, 1950'li yıllardan günümüze kır yürüyüşlerini amatörce devam ettirmiştir. 1962 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi sınavlarını kazanarak Süsleme Sanatları Bölümü, Kumaş Desenleri Yüksek Kısmı'nda lisans-yüksek lisans öğrenciliğine başlamıştır.

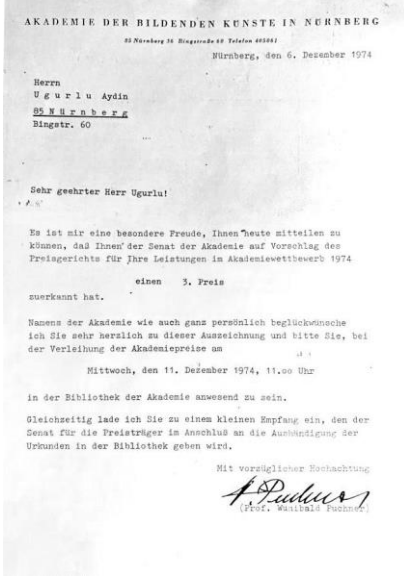
Akademide tekstil bölümünün tercih etmesinde temel neden hem annesinin hem de babasının mesleklerinin terzi olmasının önemli katkısı olmuştur. Fransa Paris'ten terzilik diploması olan babası İsmail Uğurlu ve atölye yardımcıları sayesinde biçki ve dikiş hakkında bilgileri daha çocukluğunda almış, babasının erkek ısmarlama terzisi olması Prof. Aydın Uğurlu'ya hayatında önemli bir bakış açısı kazanmasını sağlamıştır. 1962-1967 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi öğrenciliği sırasında Sabih Gözen, Kenan Özbel, Şeref Akdik, Edip Hakkı Köseoğlu, Emin Barın, Şefik Bursalı, Cemal Tollu, Belkıs Mutlu, Mustafa Cezar, Kenan Yontunç, Nazimi Yaver Yenal ve Cafer Türkmen gibi hocalardan ders almıştır.

Akademi'de zorunlu statüde olmayan okul stajını 1964 yılı yaz aylarında Almanya Minden kentinde H. W. Küster Tekstil Fabrikasında ve 1965 yılı yaz aylarında İzmir Basma Fabrikası AŞ.'de yurt dışı ve yurt içi olmak üzere iki farklı staj yapmıştır. 1964 yılı yazında ise Almanya Minden'de H. W. Küster Tekstil Fabrikasında yaptığı staj kendisine farklı teknolojik ve mesleki bilgiler kazandırmıştır. 1965 yılındaki İzmir Basma Fabrikası'nda yaptığı stajı sonunda, çalışmalarını şirket yetkilileri tarafından beğenildiği için; mezuniyeti sonrasında o dönemde foto gravür atölyesinde desinatör olabilmesi için yazılı çağrı mektubu ile kendisine vaatte bulunmuşlardır. Ayrıca bu durumdan 1960'lı yıllarda tasarımcı tanımlamasının o dönemlerde kullanılmadığı anlaşılmaktadır.

1967 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Süsleme Sanatları Bölümü, Kumaş Desenleri Yüksek Kısmından mezun olmuştur. Günümüzde bu bölüm, değişimler ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümü olarak devam etmektedir.

Almanya stajı sonrasında dönüş yolunda tanıştığı Beyhan Karamağaralı'nın daveti ile Haluk Karamağaralı'nın yönetimindeki "Van Ahlat Mezar Taşları" kazı ekibine 1967 yaz aylarında katılarak yüzey araştırmaları sırasında ve kazılarda tespit edilen arkeolojik buluntuların bazılarının çizimlerini yapmıştır. Akademi mezuniyeti ve kazı ekibi çalışmaları sonrasında ise yedek subay olarak İstanbul Tuzla Piyade Okulu'nda 6 ay ve Edirne Uzunköprü 42. Piyade Alayı'nda ise 18 ay süren iki yıllık vatani görevini yapmıştır. Askerlik dönüşünün ardından 1965 yılında öğrenciliği sırasında staj yaptığı İzmir Basma Fabrikası'nda desinatör olarak göreve başlamıştır. Bu görevine 1972 yılına kadar devam etmiştir.

Bu sırada 1970 yılında Akademi atölye hocası Sabih Gözen'in sınav haberi vermesi sayesinde, yurt dışında eğitime gönderilmek üzere girdiği devlet bursu sınavını kazandığı 23 Ocak 1971 tarihinde açıklanmasına karşın gerekli resmi prosedürler 1972 yılında tamamlanabilmiş ve Almanya'ya gidinceye kadar İzmir Basma Fabrikası'nda çalışmaya devam etmiştir. 1972-1977 yılları arasında devlet bursuyla Almanya'ya gittiğinde, öncelikle Almanya'daki güzel sanatlar akademilerini ve eğitim sistemlerini araştırmıştır. Sonuç olarak ağırlıklı dokuma, dokusal yüzey değerlendirme, kumaş baskı yöntemleri ve renk üzerine önemli çalışmalarıyla öne çıkan Almanya Nürnberg Güzel Sanatlar Akademisi Yüzey Değerlendirme - Tekstil Bölümünde ihtisas öğrenimi görmeye karar vermiştir. Nürnberg Güzel Sanatlar Akademisinde Prof. Stephan Eusemann ve Prof. Hanns Herpich yönetimindeki Yüzey Değerlendirme-Tekstil Bölümünde geleneksel ve teknolojik dokumacılık eğitimi alarak sertifika ve diploma ile mezun oldu. 1974 yılında açılan akademi sanat yarışması değerlendirmesinde "Drache" ismiyle hazırladığı dokuma çalışması ile akademi üçüncüsü oldu. Bu ödül hem kendisi hem de okuduğu bölüm için önemli bir aşama olarak değerlendirilmiş, proje yarışmalarında ilk kez bir tekstil bölümü öğrencisi derece almış olması akademi tarafından takdirle karşılanmıştır.



Resim 1. Nürnberg Güzel Sanatlar Akademisi Üçüncülük Ödülü Gerekçesi, Aydın Uğurlu Arşivi



Resim 2. Aydın Uğurlu, Akademi üçüncülük ödülü aldığı “Drache” isimli çalışması, 200x150 cm, 1974, Aydın Uğurlu Arşivi

Bu ödülün devamında ise 1975 yılında Nürnberg “KOM” Gençlik ve Kültür Merkezi’nde “Geleneksel Dokuma Kursu” verdi. 1977 yılında Nürnberg Güzel Sanatlar Akademisi’ndeki mezuniyetinde akademi yönetimi tarafından kendisine diplomaya ek olarak sertifika belgesi de verilmiştir. Akademiye okula devam etmesini teklif etmelerine karşın, devlet bursu süresinin dolması ve zorunlu hizmet sürecinin başlaması nedeniyle Türkiye’ye dönmüştür. Kısa bir süre Ankara’da Millî Eğitim Bakanlığında depo tayini yapılmış ardından aynı yıl İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Tekstil Bölümü’nde asistan olarak göreve başlamıştır. Akademinin tekstil bölümünde Dokuma Atölyesi’ni kurmuş, atölyede mekikli ve kirkitli dokuma eğitimi vermiştir.

1979 yılında Akademi senato kararı ile konusuyla ilgili araştırma ve inceleme yapmak için Almanya ve İsviçre’ye gitmiştir. Tekstil bölümünde yaşadığı olumsuzluklar nedeniyle, geçici bir süre Prof. Erdoğan Aksel başkanlığındaki Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü atölyesinde dokuma tezgâhlarının maketlerini çalışmıştır.

Prof. Aydın Uğurlu, Sabih Gözen, Kerim Silivrili, Güngör Başer, Kenan Özbel, Şahin Yüksel Yağan, Osman Kermen gibi hocalarla birlikte çalışmıştır. Akademi senatosunun kararı, Prof. Kerim Silivrili, Prof. Erdoğan Aksel, Prof. Sadi Diren, Prof. Emin Barın, Prof. Sadi Öziş’in olumlu oylarıyla 1982 yılında yeniden kurulan Geleneksel Türk El Sanatları Bölümüne atanmıştır. Yükseköğretim Kurumunun kuruluşu sonrasında okulun ismi değiştirilerek Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El

Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı kurucusu olarak bölüm başkanı Prof. Kerim Silivri'yle beraber çalışmışlardır. 1983 yılında YÖK Yasası gereği, konusunda yaptığı çalışmalarıyla ikinci kez Sanatta Yeterlik yaptı. Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Bölümü "Geleneksel El Dokumalarında Kullanılan Tezgahlar ve Dokuma Teknikleri" çalışmasıyla sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nın öğretim faaliyetini, Türk ve İslam Eserleri Müzesi Tekstil Bölümü şefi saat ücretli öğretim görevlisi Yusuf Durul'la birlikte sürdürmüşlerdir.

Prof. Aydın Uğurlu 1987 yılında yardımcı doçent, 1989 yılında doçent ve 1997 yılında profesör oldu. Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda Doçent unvanını aldı. 1990, Almanya Kassel Güzel Sanatlar Yüksek Okulunda, Mimar Sinan Üniversitesinin açtığı sergiye 15 Haziran-15 Temmuz 1990 tarihleri arasında Kassel'e görevli olarak gitti. 1987-2002 ve 2006-2011 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalında anasanat dalı başkanı ve 2006-2009 yılları arasında bölüm başkanlığı görevini yürütmüştür.

Prof. Aydın Uğurlu anasanat dalı ve bölüm başkanı olarak görev yaptığı yıllarda kendisi, anasanat dalı meslektaşları ve öğrencileri ile fuar, festival, şenlik, anma günleri, kütüphane, üniversite, kamu ve özel galerilerde "Dokusal Yüzeyle" ve "Gelenek'in Çağdaşlaşması" başlıkları altında çok sayıda tekstil sanatı sergisi ve atölye çalışması planlamış, alanlarında tecrübeli ve uzman kişilerin bilgilerini öğrencilerin yararlanması için konferans, söyleşi, panel, seminer gibi etkinlikler düzenleyip öğrencilerinin okul dışında neler yapıldığını görerek bilinçlenmelerini sağlamıştır.

1998-1999 ile 2000-2006 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Ayvacık Meslek Yüksekokulu, Halıcılık ve Desinatörlüğü programında öğretime destek olmak amacıyla haftada bir gün ders vermiştir. "Desen Araştırma" ve "Tasarım İlkeleri" derslerini vermiştir. TÜBA-TÜKSEK kapsamında hazırladığı "Kuzeybatı Anadolu (Avunya) Halı ve El Dokumaları" başlıklı etnografya projesinde Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Ayvacık Meslek Yüksekokulu öğretim elemanları ve öğrencileriyle birlikte çalışmıştır.

Hazırladığı uluslararası projelerden olan 1999 Mart ayında Almanya'nın Münih şehrinde yapılan uluslararası ön elemeli proje, sergi ve çalıştay için "EXEMPLA '99 Konstruktive Verbindungen" "Anatolische Teppich knüpferei" / "Alexander der Große - Ghiordes -

Teppich Knoten” başlıklı proje, tüm dünyada ilk altı ülke içerisine girmiş ve bu kapsamda sadece altı ülkenin projesi kabul edilmiştir.

Hazırladığı önemli ulusal projelerden olan, 2002-2006 yılları arasında Türkiye Bilimler Akademisi TÜBA-TÜKSEK kapsamında kendisi tarafından hazırlanan "Kuzeybatı Anadolu (Avunya) Halı ve El Dokumaları" başlıklı etnografya projesinde proje yürütücüsü olarak görev yapmıştır. Emekliliğine kadar Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde öğretim üyesi olarak görev yapan Prof. Aydın Uğurlu, 2011 yılında yaş haddi nedeniyle emekli olmuştur.

İki yıl emekliliği süresince, Finlandiya Helsinki Tyyne Kerttu Virkki Vakıf Yöneticisi Dr. Jarno Peltonen ile iletişimde bulunmuşlardır. Bunun sonucunda 2009 yılında sergi fikri olarak başlayan süreçte Prof. Aydın Uğurlu, 18-26 Kasım 2010 tarihlerinde Finlandiya Helsinki’ye öğrenci çalışmalarından oluşan bir sergi götürmüştür. Finlandiya’nın başkenti Helsinki’de T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Tanıtma Genel Müdürlüğü, Tyyne-Kerttu Virkki Derneği ve Helsinki Üniversitesi ile ortak gerçekleştirdiği "Tarihte ve Günümüzde Türk Tekstili" adlı hafta içerisinde yapılan seminer, atölye çalışmaları ve Türk Tekstil Sergisi etkinliklerinde Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı tarafından görevli olarak gönderildi. Ryijy halı koleksiyon sergisi ise Dr. Jarno Peltonen’in katkıları ile 2013 yılında açılmıştır. Prof. Aydın Uğurlu, Finlandiyalı ryijy halı koleksiyoneri Tuomas Sopanen’in “Yaşayan Bir Gelenek Finlandiya Ryijy Halıları 1797-2009 Tuomas Sopanen Koleksiyonundan” Sergisinin Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tophane-i Amire Kültür Merkezi’nde açılmasında aracı olarak gerçekleşmesini sağlamıştır.

2013 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde öğretim üyesi olarak göreve başlayan Prof. Aydın Uğurlu, 2013 yılında üniversite bünyesine Halı-Kilim-Dokuma Atölyesi’nin kurulmasını sağlamıştır. 2014-2019 yılları arasında aynı üniversitede Güzel Sanatlar Enstitüsünde müdür olarak görev yapmıştır. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Halı-Kilim-Dokuma atölyesinde göreve devam etmektedir.

İdari Görevler

Akademik hizmeti yanı sıra çalıştığı kurumlarda idarecilik de yapmıştır. 1987-2002 ve 2006-2011 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalında

anasanat dalı başkanı, 1988-1991 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde bölüm başkanı yardımcılığı ve 2006-2009 yılları arasında bölüm başkanlığı görevlerini yürütmüştür. 2014-2019 yılları arasında ise Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğünde enstitü müdürlüğü ve üniversite yönetim kurulu üyesi olarak görev yapmıştır. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde kurduğu Halı-Kilim-Dokuma Atölyesi'nde tasarım ve uygulama dersleri vermektedir. Fakülte yönetim kurulu üyesidir.

Akademisyen Kimliği

Akademik yaşamı ve sosyal ilişkilerinde disiplinli, kararlı, mükemmeliyetçi, araştırmacı, sanatsal duruşu net, yenilikçiliği ve çağdaşlığı nedeniyle çevresinde iz bırakmıştır. Uzmanlık alanıyla ilgili eğitim çalışmalarında lisans ve lisansüstü öğrencileri ile mezunları tarafından kendisine danışılan bir akademisyen olmuştur.



Resim 3. Aydın Uğurlu akademide çalışmaya başladığı yıllarda dokuma atölyesinde, Aydın Uğurlu Arşivi, 1978

Gerek Türkiye eğitimi gerekse Almanya'da gördüğü yurtdışı dokuma ihtisası eğitimi sayesinde tekstil alanında Türk Tekstil Sanatının oluşturulması, devam ettirilmesi ve tanıtılması ile Geleneksel Türk Sanatlarında halı, kilim, geleneksel dokumalar ve diğer geleneksel teknikli çalışmaların sanatsal düzeyde oluşturulmasında öncü olmuştur. Çalışmaları yurtdışında dikkat çektiği için bu konuda özellikle Avrupa'dan Almanya ve

Polonya gibi tekstil sanatının aktif olduğu farklı ülke ve kuruluşlardan sergi ve konferans daveti almıştır.

Yurtdışındaki karma sergilerde eserlerinin sergilendiği ülkeler; Almanya, Polonya, Finlandiya, Bulgaristan, Avusturya, Ukrayna, Romanya, Hollanda, Amerika, Sırbistan, Bosna Hersek, Kazakistan gibi ülkelerde ulusal kimlikli sanat eserleri sergilenmiştir. Ayrıca ülkemizde farklı şehirlerde düzenlenen fuar, festival, şenlik gibi etkinlikler kapsamında geleneksel tekniklerle oluşturduğu çağdaş eserleri sergilenmiştir.

Ulusal ve uluslararası Türkçe ve İngilizce yayınlanmış makaleleri ile Türkçe ve Almanca yayınlanmış kitap bölümleri makaleleri vardır. Araştırma ve yayınlarında geleneksel tekstiller, tekstil sanatı el sanatları, el dokumacılığında renklendirme yöntemleri, geleneksel dokumalarda ulusal kimlik, gelenek-ulusal-evrensel-çağdaş tekstiller konularında araştırmış ve yazmıştır.

Prof. Aydın Uğurlu'ya, Konya Selçuk Üniversitesinde 30-31 Mayıs 2011 tarihleri arasında düzenlenen "III. Uluslararası Türk El Dokumaları (Tekstil) ve Gelenekli Sanatlar Kongresi/Sanat Etkinlikleri" kapsamında "Bilim ve Sanata Katkı Ödülü" verilmiştir. Tüm bunlara ek olarak katıldığı etkinliklerde öğrenci ve çalışma arkadaşlarının çalışmalarının sergilenmesinde girişimlerde bulunmuş ve farklı şehirlerde öğrenci çalışmalarından oluşan sergilerin düzenlenmesini sağlamıştır.

Sergiler

Prof. Aydın Uğurlu'nun toplamda sekiz kişisel sergisi vardır. İlk kişisel sergisi, Türkiye'de Tekstil Sanatı alanında açılmış ilk sergi olmuştur. Sergi içerisindeki çalışmaları, tamamen geleneksel teknikler kullanılarak kendisi tarafından dokunmuş dokumalardır.

"Aydın Uğurlu dokumalarının ve dokuma tezgahlarının 13. Moda ve Tekstil İhracat Sergisi münasebetiyle, Ortadoğu Ticaret Merkezi Sanat Galerisinde 'Dokusal Yüzeyler' adı altında 12-30 Kasım 1987 tarihleri arasında sergilendi. 21 Kasım tarihinde Tekstil Mühendisleri Derneği'nin kuruluş yıldönümü nedeniyle Sheraton Otelindeki kutlama gecesinde de ilgi gören sergi, konusunda ülkemizde açılan ilk sergidir" (Köseoğlu 1988: 109).

Prof. Aydın Uğurlu'nun altıncı kişisel sergisinin ardından 19 Şubat 1989 tarihinde İstanbul Beyoğlu ilçesi Cihangir semti Havyar Sokak'taki evinden altı kişisel sergi için yaptığı tekstil sanatı eserleri çalınmış, uzun süre araştırılmasına karşın çalınan hiçbir esere ulaşılamamıştır.

Çalınan eserler arasındaki Kybele, Mandalar, İyonya Anısına gibi çok sayıda büyük boyutlu eserleri bulunamamıştır.



Resim 4. Bir Zamanlar Malzemeydi, 20x20 cm, 1982,
Aydın Uğulu Arşivi, 1982



Resim 5. Renk Sonra Gelir, 20x20x5 cm, 1983, Aydın Uğulu
Arşivi, 1983



Resim 6. Kybele, 150x300 cm, 1984,
Aydın Uğurlu Arşivi



Resim 7. Aydın Uğurlu tarafından dokunan "Cosmos",
120x200 cm, 1978, Alfred Schöppfe Koleksiyonu, Almanya,
Aydın Uğurlu Arşivi

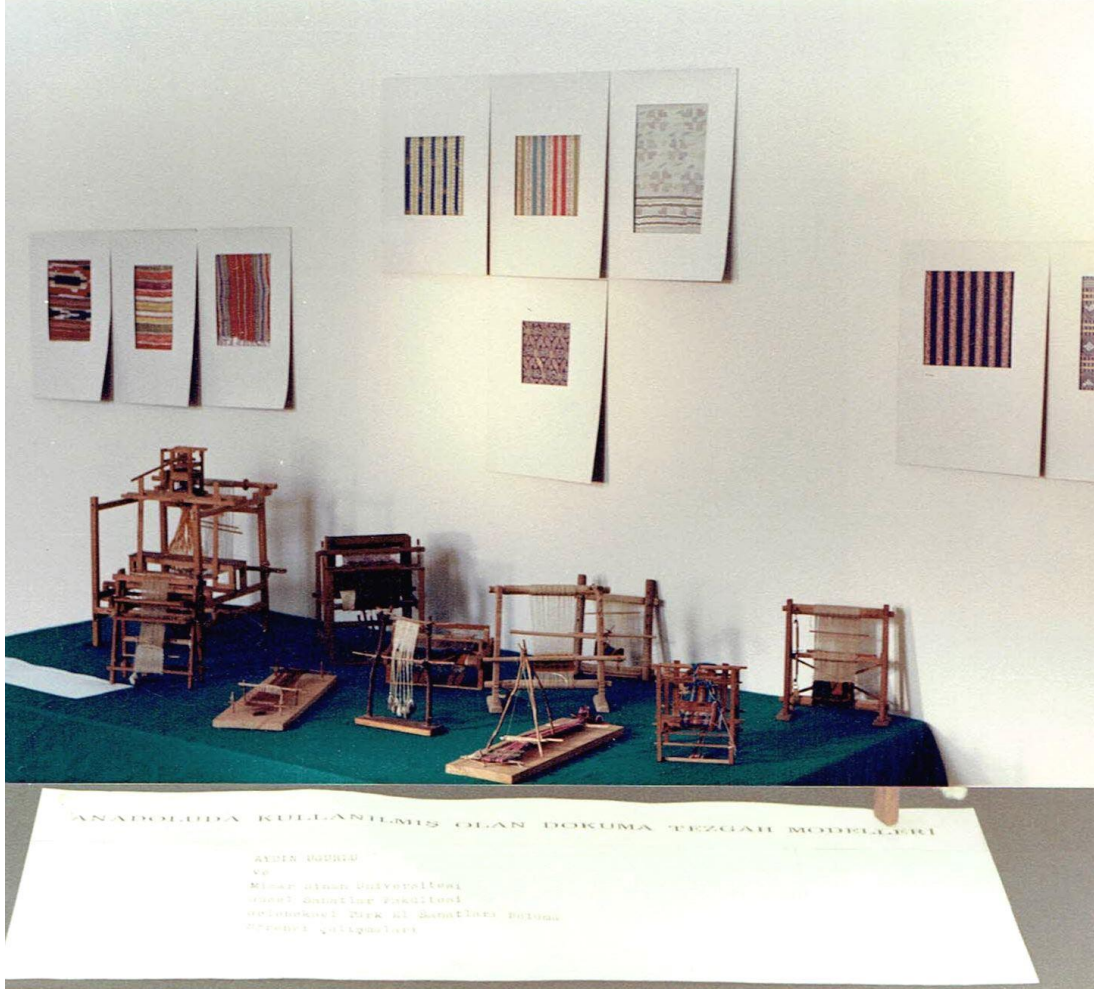


Resim 8. Mandalar, 250x120 cm, 1981, Aydın Uğurlu Arşivi

Prof. Aydın Uğurlu'nun kişisel sergileri aşağıda liste halinde verilmiştir:

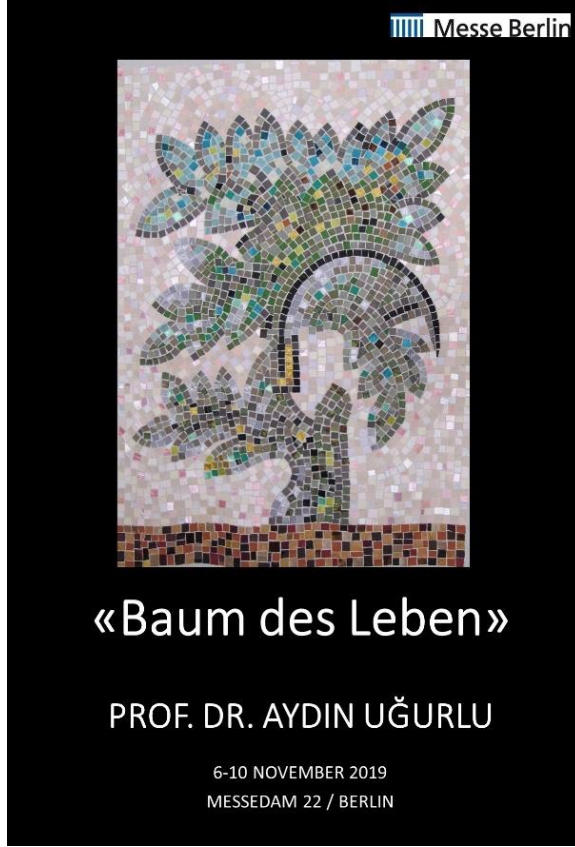
1. "Dokusal Yüzeyler" 12-30 Kasım 1987, İstanbul Ortadoğu Ticaret Merkezi (OTİM) Galerisi, İstanbul.
2. Tekstil Mühendisleri Derneği'nin 10. Kuruluş Yılı nedeniyle "Dokusal Yüzeyler", Aralık 1987, İstanbul Sheraton Oteli Balo Salonu, İstanbul.
3. "Dokusal Yüzeyler", 19 Ocak 1988, Bursa Akbank Sanat Galerisi, Bursa.
4. "Dokusal Yüzeyler" 30 Mart-22 Nisan 1988, Ankara Çankaya Akbank Sanat Galerisi, Ankara.
5. "Anadolu'da Kullanılmış Olan Geleneksel Dokuma Tezgâhları Modelleri Sergisi", Kasım 1988, 1. Türk Tekstil Makinaları ve Yan Sanayi Fuarı, İstanbul OTİM Ticaret Merkezi, İstanbul.
6. "Dokusal Yüzeyler" Ocak 1989, Beyoğlu Belediyesi Sanat Galerisi, Ankara.
7. "Çarpana ve Dar Dokuma Sergisi", 2-3 Haziran 2012, "Kazdağları ve Madencilik Çalıştayı" KAMABB (Kaz Dağı ve Madra Dağı Belediyeler Birliği), Saruhan Otel, Güre İlçesi, Balıkesir.

8. “Baum des Leben” Privat Ausstellung, 06-10 Kasım 2019, Berlin Messe, MESSE DAM 22, Berlin, Almanya.



Resim 9. “Anadolu’da Kullanılmış Olan Geleneksel Dokuma Tezgâhları Modelleri Sergisi”, Kasım 1988, 1. Türk Tekstil Makinaları ve Yan Sanayi Fuarı, İstanbul OTİM Ticaret Merkezi, İstanbul, Aydın Uğurlu Arşivi, 1988

Prof. Aydın Uğurlu, halen sanatsal çalışmalarına devam etmekte ve bu yönde çalışmaya özen göstermektedir. Son açtığı kişisel sergi, Almanya’nın Berlin şehrinde 6-10 Kasım 2019 tarihlerinde açtığı “Baum des Leben” isimli sergi olmuştur.



Resim 10. Prof. Aydın Uğurlu'nun Berlin'de açtığı son sergisi afişi, Aydın Uğurlu Arşivi, 2019



Resim 11. Berlin'de açılan "Baum des Leben" sergisindeki üçlemeden "Landschaft II" isimli eseri, dokuma, 51x100 cm, 1974, Aydın Uğurlu Arşivi, 2019

Katıldığı Seçilmiş-Jürili-Ön Elemeli Uluslararası Sergilerden Seçmeler

Prof. Aydın Uğurlu'nun yurtdışında katıldığı sergiler içerisinde, davetli, davetli-ön jürili, ön jürili sergiler vardır.

"Yüzey Değerlendirme Tekstil Bölümü Sergisi" 1976, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Nürnberg, Almanya.

"Minitextilkunst '83" Yarışmalı Uluslararası Karma Tekstil Sergisi, Ekim 1983, Hannover/Almanya.

"Textielminiaturen '83" Yarışmalı Uluslararası Karma Tekstil Sergisi, Aralık 1983 - Ocak 1984, Tilburg Tekstil Müzesi, Tilburg/ Hollanda.

"7. Minyatürtextil" Yarışmalı Uluslararası Karma Tekstil Sergisi. 24 Haziran - 28 Ağustos 1988, Szombathely/ Macaristan.

“3Xtextil”, 28 Nisan - 06 Haziran 1998, Uluslararası Projeli Tekstil Sergisi (Almanya-Türkiye-Polonya), Handwerkskammer für München und Oberbayern, Galerie Handwerk, Munich/ Almanya.

“EXEMPLA’99-Konstruktive Verbindungen”, Uluslararası El Sanatları Fuarının Ön Elemeli Sanat Sergisi ve Workshop Etkinliği, 18-24 Mart 1999, I.H.M. 99 - 51. Internationalen Hadwerksmesse, Neue Messe München, Munich /Almanya.

“OHNE HÜLLE KEINE FÜLLE”, Uluslararası Tekstil Sergisi, 16 - 30 Temmuz 2000, Haslach/ Austria Textile Kultur Haslach, Avusturya.

Avusturya’da Textil Kultur Haslach’ın düzenlemiş olduğu “Webermarkt (Dokuma Pazarı) etkinliğine çağrılı olarak eserleri ile katıldı, 22-30 Temmuz 2001.

“1. artemision fibre art FESTİVAL”, 22 Nisan-12 Mayıs 2002, Avrupa Birliği Projesi destekli Uluslararası Tekstil Festivali, artemision e.V. Center for fibre art in Görlitz, Görlitz/Almanya-Zgorzelec/Polonya.

“1. artemision fibre art festival world wide travelling exhibition”, 2002-2004, Avrupa, Artemision, Avrupa Birliği Destekli Gezici Karma Tekstil Sergisi Projesi, Avrupa.

“The 12th International Triennial of Tapestry, Łódź 2007.” 21 Mayıs-30 Ekim 2007 21 Mayıs-31 Ekim 2007, Central Museum of Textiles, Lodz/Polonya.

İstanbul- Sofya Öğretim Elemanları Sergisi, Sofya Güzel Sanatlar Akademisi Galerisi, Sofya/Bulgaristan. 3-20 Eylül 2007.

“WT Kowary-2008”, Uluslararası Tekstil Sanatı Sergisi, 15-28 Eylül 2008, 2008 Festiwal Sztuki Włókna Kowary XXXV Międzynarodowe Sympozjum, Kowary, Polonya.

“Nereden Nereye”, Uluslararası Türkiye-Almanya-Polonya Tekstil Sanatı Sergisi, 03-30 Nisan 2009, Nakkaş Halı Nakkaş Sanat Galerisi, Sultanahmet, İstanbul.

“Nereden Nereye”, Türkiye-Almanya-Polonya Tekstil Sanatı Sergisi, 15-25 Mayıs 2009, Bayazhan, Gaziantep.

“Eksperymentalne Plaszczyny Tkaniny”, Uluslararası Tekstil Sanatı Sergisi, 07 Eylül-30 Ekim 2009, Festiwal Sztuki Włókna XXXVI Miedzynarodowe Sympozjum Kowary 2009, Wroclaw, Polonya.

“Trans-form in Art Education”/ “Sanat Eğitiminde Transform Sergisi”, 15 Aralık 2009-15 Ocak 2010, Uluslararası Sanat Sergisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimar

Sinan Sergi Salonu, İstanbul. “Where from – where to”, Türkiye-Almanya-Polonya Tekstil Sanatı Sergisi, 26 Mayıs -15 Haziran 2010, Museum of Lower Silesian Weaving, Kamienna Góra, Polonya.

“Mini Textile Art 7. International Exhibition”, 16-27 Haziran 2015, Kherson, Ukrayna.

“Fibremen 5”, International Exhibition, 22 Ekim-5 Kasım 2015, Kherson, Str. Gorkogo, 1, Ukrayna.



International Exhibition

Jean Pierre Avonts-Saint Lager (France)
Don Burns (USA)
Robert Burton (UK)
Nigel Cheney (UK)
Rodrigo Franzao (Brazil)
Walter Gschwandtner (Austria)
Viktor Gavryliuk (Ukraine)
Stewart Kelly (UK)
Jean Millon (France)
Robert Mosier (USA)
Atobalo Fatai Oladimeji (Nigeria)
Andrew Schneider (Ukraine)
Aydın Uğurlu (Turkey)
Ozcan Uzkur (Turkey)

Opening
October 22, 2015
16.00
Kherson, Str. Gorkogo, 1

Organizer:

Ludmila Egorova
Founder of the International Exhibitions of Contemporary Textile Art "Scythia"
ETN Member
Member of the National Artists' Union of Ukraine

Resim 12. Aydın Uğurlu'nun katıldığı jürili ön elemeli, Fibremen 5 Sergisi afişi,

<https://stewartkellyartist.com/2015/10/01/fibremen-5/> , 22.02.2022



Resim 13. Trio, 23x23x3 cm, 1983, Aydın Uğurlu'nun Fibermen 5 Sergisinde sergilenen eseri, Servet Senem Uğurlu Arşivi, 2015



Resim 14. Contour Lines, 30x30 cm, 2015, Aydın Uğurlu'nun Mini Textile Art 7. Uluslararası Sergisinde sergilenen eseri, Servet Senem Uğurlu Arşivi, 2015



Resim 15. Dört Temel Element, 120x250 cm, 1975, Servet Senem Uğurlu Arşivi, 2015



Resim 16. İkaros Anısına, düğüm tekniği, 100x80 cm, 1990, Aydın Uğurlu Arşivi, 1990



Resim 17. Çevre Kirliliği, 70x100 cm, 1975, Aydın Uğurlu Arşivi, 1975



Resim 18. Değişim, 120x200 cm, 2006, “The 12th International Triennial of Tapestry, Łódź 2007” sergisinde sergilenen eseri, Aydın Uğurlu Arşivi, 2006

Uluslararası Yurt Dışı Konferans ve Seminerleri

Prof. Aydın Uğurlu'nun uluslararası nitelikte yurt dışında verdiği konferans ve seminerler incelendiğinde çok sayıda yaptığı sunumlar içerisinde; 1973 Almanya Grafing bei München, 1976 Almanya Nürnberg KOM Gençlik Merkezi, 1998 Almanya München, Deusches Museum Textil Abteilung, 2002 Almanya-Görlitz Hochschule Zittau-Görlitz University of Applied Sciences, 2010 Finlandiya Helsinki University of Helsinki, 2013 Polonya Kamienna Gora'da Anadolu El Dokumacılığı, Geleneksel Türk Dokumaları, Türkiye'de Güzel Sanatlar Eğitimi konularında yaptığı sunumları öne çıkmaktadır. Sanat eğitimi, eğitim, geleneksel dokumalar, Anadolu halk dokumaları, Anadolu El Dokumacılığı, göçebe yaşamı, geleneğin çağdaşlaşması gibi konular hakkında çağrılı konuşmacı olarak davet edilmiştir.

Prof. Aydın Uğurlu, Almanya, Macaristan, Hollanda, Avusturya, Polonya gibi ülkelerde karma sergi, konferans ve diğer etkinliklere katılmıştır. Yurtdışında Tekstil Sanatı ile ilgili yazılar yazmakta, konferans ve bildirimler sunmaya devam etmektedir.

Ulusal ve Uluslararası Sempozyum ve Kongrelerde Sunulmuş Bildiriler

Prof. Aydın Uğurlu ulusal ve uluslararası disiplinde kamu ve özel kuruluşlar tarafından desteklenen proje ve etkinliklerde proje yürütücüsü olarak çalışmıştır. Özellikle alan çalışmasına dayalı yayın ve araştırmalarıyla dikkat çekmiştir. Ülkemizin çeşitli bölgelerinde bizzat yerinde araştırmalar yaparak, “geleneksel tekstil sanatlarının ait olduğu bölgede incelenmesi gerektiğini ve o bölgede yaşayan halkın sosyal ve ekonomik açıdan kalkınması, kültürün içinde yer alan geleneksel mirası yansıtan geleneksel tekstillerin ancak bu şekilde korunmasının mümkün olacağını” panel ve konferans konuşmalarında altını çizerek dile getirmiştir.



Resim 19. Sempozyuma katılan Aydın Uğurlu, Kenan Özbel, Yusuf Durul, Sabiha Tansuğ gibi geleneksel sanatlarda uzman, akademisyen ve araştırmacılar, Aydın Uğurlu Arşivi 1982

Bu çalışmaların yanı sıra yurtdışı ve yurtdışında katıldığı kongre, sempozyum, konferans, panel, seminer, tasarım yarışmaları, sergi gibi bilimsel ve sanatsal etkinliklerde Türk bilim, kültür ve sanatına ilişkin danışma, sanat, bilim kurullarında jüri üyesi olarak görev almıştır.



Resim 20. Mimar Sinan Üniversitesi'nde hazırladığı seminer programı açılış konuşması sırasında, Aydın Uğurlu Arşivi, 09 Ocak 2001

“El Dokumalarında Yapısal Özellikler”, “Güzel Sanatlar Perspektifinde El Dokumacılığı”, “Halıcılık Yönünden Yöre Potansiyelini Ticari Alana Yönlendirme Sorunları”, “El Halıcılığının Toplumdaki Eğitsel İşlevi”, “El Sanatları Örneklerinde Kalite ve Değerlendirme Ölçütleri”, “Tekstil Sanatı Örneğinde Geleneksel Kültürün Evrenselleşmesi”, “Geleneksel Dokuma Sanatlarında Yeni Düşünce ve Yaklaşımlar”, “Geleneksel Dokuma Sanatlarında Devamlılık Süreci ve Evrenselleşme Sorunu”, “El Dokumalarında Sanatsal Gelişim Süreci”, “Uşak Halı Dokumacılığı ve Türk Halıcılığına Etkisi”, “Güzel Sanatlar Akademisi Örneğinde Sanat Eğitimi ve Gelişimi”, “El Dokumacılığı Alanlarında Yurtdışı Etkinliklerinden Örnekler”, “Türk Sanatı Kavramı Perspektifinde El Sanatlarımız”, “Tekstil Endüstrisi ve Teknoloji ile Sanat İlişkisi”, “Nakkaşlıktan Günümüz Kumaş Tasarımına Bursa Örneğinde Sanatsal Yaklaşım”, “Geleneksel El Sanatları Perspektifinde Hediye Eşya Kavramı ve Örnekleri”, “Yörenin Kültürel Kimliği Olarak Buldan Bezi”, “Kazdağları Avunya Dokumaları” (Kazdağları Avunya Weavings), “Meslek Yüksekokullarından Güzel Sanatlar Fakültesine Dikey Geçişle Gelen Öğrencilerin Eğitim-Öğretim Sorunları”, “Tekstil Sanatı Örneklerinde Gelenek ve Çağdaşlık”, “Anadolu Dokumalarında Felsefi Yorumlara Açık Motifler”, Balkan Ülkeleri Dokumalarında Türk Etkisi”, Eine Tradition Die heute Noch Dauern Seminer”, “Geleneksel Sanatlarda Akademik Eğitim Süreci”, “Üniversite Kapsamında Çağdaş Sanat Eğitimi ve El

Sanatları”, “Eğitim Kapsamında Geleneksel El Dokumacılığı”, “Kültür Değişimlerinin Geleneksel Alışkanlıklara Sanat Bağlamında Etkileri”, “Geleneksel El Sanatlarında Kimlik Arayışları ve Evrenselleşme Sorunları”, “Fabrika-i Hümayun Ürünleri ve Estetik Yaklaşım”, “Sanat Eğitimi Kapsamında Türk Halk Sanatı”, “Sanat Eğitiminde Kimlik Sorunu ve Ekonomiye Etkileri”, “Halk Giyiminde Kullanılan Geleneksel Dokuma Çeşitleri”, “Geleneksel El Sanatlarında Kimlik ve Eğitim Sorunları”, “Geleneksel Değerlerde Güncel Sanat Etkileşimi”, “Geleneksel Sanatlar-Halk Sanatı-Folklor-Ulusal Sanat-Evrensel Sanatlar kapsamında Güzel Kavramı” başlıkları altında sayısı yüzden fazla bildiri sunmuştur.

Uluslararası Konferans, Çalıştay ve Toplantılar

Yurt dışında katıldığı üç etkinlik önemlidir. 18 Ekim 1998 Almanya Münih şehrinde Deutsches Museum, Textil Abteilung’da “Anatolian Hand Weberei / Anadolu El Dokumaları”, Konferans ve Dia Gösterisi; 18-24 Mart 1999 tarihleri arasında Almanya Münih şehrinde EXEMPLA’99-Konstruktive Verbindungen”, Uluslararası El Sanatları Fuarının Ön Elemeli Workshop; 25 Nisan 2002 tarihinde Almanya Görlitz şehrinde Hochschule Zittau/Görlitz, Konferans Salonunda sunduğu “Anatolische Handweberei und die Arbeit in Kooperativen des textilen Kunsthandwerks in Anatolien” isimli konferansı oldukça önemlidir.

Ulusal Konferans, Çalıştay ve Toplantılar

Prof. Aydın Uğurlu’nun katıldığı ya da oluşturulmasına katkıda bulunduğu; “Dokusal Yüzeyler”, “Tekstil Sanatı ve Dokusal Yüzeyler”, “Geleneksel ve Çağdaş Dokuma Sanatı”, “Geleneksel Dokumaların Güncelleştirilmesi”, “Halı Kilim Bölümünün Yeniden Açılışı ve Yusuf Durul”, “Yerel Değerlerde Renk”, “Geleneksel Sanatlar ve Geleneksel Dokumalar”, “Geleneksel Sanat Eğitiminde Dokusal Yüzeyler ve Halı”, “Artık duvarları dokuma halılar süslüyor”, “Çarpana ve Dar Dokumalar”, “Çağdaş Dokumalar”, “Kilim Dokumacılığı”, “El Dokumalarında Sanatsal Yaklaşımlar” gibi başlıklar altında konferans, çalıştay ve toplantılar bulunmaktadır. Ayrıca Mimar Sinan Üniversitesi Oditoryumu’nda, “Tekstil ve İnşaat”, “Tekstil ve Oyun” ve “Tekstil Araştırma” konularında üç film ile “Japon Kumaş Baskı Sanatı” ve “Alman Ahşap Kalıp Kumaş Baskı Sanatı” konularında iki video gösterisi ile 09 Ocak 2001 tarihinde seminer Programının gerçekleştirilmesini sağlamıştır.

Kitap Bölümleri

Uğurlu, Aydın (1997). “Dokuma” maddesi, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, İstanbul: Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, C.1, s. 467-471.

Uğurlu, Aydın (1997). "Halı" maddesi, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, İstanbul: Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, C. 2, s. 742-744.

Uğurlu, Aydın (1997). "Kilim" maddesi, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, İstanbul: Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları, C. 2, s. 1009-1010.

Uğurlu, Aydın (1999). “Die Hochschule für Teppichweberei in Çanakkale”, *EXEMPLA '99, Sonderschau der 51.I.H.M.*, München: Bayerische Hanswerkkammer, s. 17.

Uğurlu, Aydın; Bülent, Eşref; Uğurlu, S. Senem (2003). “Etnografya: Kirkitli ve Mekikli El Dokumaları Fiş Örneği ve Açıklamaları”, *Türkiye Kültür Envanteri Kılavuzu*, İstanbul: Türkiye Bilimler Akademisi Türkiye Kültür Sektörü Yayınları, s. 88-98.

Uğurlu, Aydın; Uğurlu, Servet Senem (2020). “Çanakkale (Avunya) Halıları”, *Cumhuriyet Dönemi Türk Halıcılığı Kitabı Cilt II*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, C.2, s. 675-698.

Uğurlu, Aydın; Uğurlu, Servet Senem (2021). “Anadolu'da Kadın”, Ed. Recep Özkan, *Kadın Çalışmaları*, İstanbul: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık Tic. Ltd. Şti., s. 29-69.

Makaleler

“Dokusal Yüzeyleyler”, “Dokusal Değerler I”, “Dokusal Değerler II”, “Güzel Sanatlar Perspektifinde El Dokumacılığı”, “Tekstil Müzesi”, “El Dokumacılığı Sanatında Çağdaş Yorumlar”, “Geleneksel El Dokuma Sanatı ve Eğitim”, “Antik Çağ Anadolu Dokuma Sanatı”, “El Dokumalarını Renklendirme Yöntemleri”, “Klasik Çağ Anadolu Dokumacılığı”, “Dokusal Yüzeyleylerde Motif Desen Biçimleri”, “Tekstil Dokularında Yapı Özellikleri”, “Dokumacılıkta Aşamacı Tasarımlar”, “Tekstil Tasarımında Çağdaş Boyut”, “Keldani El Dokumacılığı”, “Demirci Akdere Önemen Dokuması”, “Orta Çağ Anadolu Dokuma Sanatı”, “Keldani El Dokumacılığı”, “Osmanlı Yönetiminde Anadolu Dokuma Sanatı”, “Osmanlı Dönemi Dokuma Ürünlerinde Çeşit Zenginliği”, “Tekstil Yüzeyleylerinde Motif Desen Biçimleri”, “Tekstil Konularında Sanatsal Değerlerin Kullanımı”, “Tekstil Konusunda Malzeme Kullanımı”, “Tekstil Değerleri”, “Tekstilin Gelişimi”, Çağın Tekstil

Dergisi, “Tekstil Değerleri”, Tekstil Teknik Dergisi, “Tekstil Konularında Estetik Değerlerin Kullanımı”, “Tekstil Konusunda Malzeme Kavramı”, “Tekstilde Sanatsal Değerlerin Kullanımı”, “Tekstilde Anadolu Uygarlığı ve Eğitim”, “Tekstil ile İlgili Geleneksel İki Oyunumuz”, “Dokuma ve Estetik Renklendirme”, “Balıkesir Gönen Kocapınar Köyü Kebe Aba Şayak Dokumaları”, “Güzel Sanatlar Perspektifinde Geleneksel Sanatlar Örneğinde Öğrenci Seçimi ve Program Önerisi”, “Gayriresmi Hoşgeldiniz”, “Bir Tekstil Sergisinin Ardından”, “Osmanlı Dokumalarında Süs ve İhtişam”, “Osmanlı Saray Kumaşları”, “Tekstil Aksesuarları”, “Dokuma ve Estetik Renklendirme”, “Anadolu Dokumalarında Motif Felsefesi”, “Jakar Dokumacılığı”, “Dokusal Yüzeylerde Süs Unsuru”, “Osmanlı Dokumalarında Süs ve İhtişam”, “Osmanlı Dokumalarında Süs ve İhtişam”, “Tekstilde Sanatsal Değerlerin Kullanımı”, “Tekstilde Anadolu Uygarlığı ve Eğitim”, “Tekstil ile İlgili Geleneksel İki Oyunumuz”, “Dokuma ve Estetik Renklendirme”, “Şal Dokumaları”, “Osmanlı Dokumalarında İpek Altın Gümüş Kullanımı”, “Osmanlı Tekstiline damgasını vuran bir milli kuruluş “Fabrika-i Humayun”, “Tekstilde Sanat Doçent Aydın Uğurlu”, “Sanatsal Dokumalar”, “Meraklısına “3X tekstil” Sergi İzlenimleri”, “Dival İşleme Yatak Örtüleri”, “Kopanaki (Kırkığne)”, “Tekstil Müzesi”, “Türkler ve Minderler”, “Bedspreads by an Embroidery technique called Dival”, “51. Uluslararası 1999 Münih El Sanatları Fuarı”, “51. Uluslararası 1999 Münih El Sanatları Fuarı “Yeni Yüzyıl İçin Fikirler” Sloganı ile Açıldı”, “Güzel Sanatlar Perspektifinde El Dokumacılığı”, “Türk Sanatında Masal Varlıkları”, “Yazma’ya Güzelleme – Stencil block fabric printing”, “Hand Weaving in Perspective of Fine Arts”, “Halı – 99”, “Hand Weaving in Perspective of Fine Arts”, “Fictitious Creatures in Turkish Art”, “Geleneksel Değerlere Çağdaş Yorumlar”, “Geleneksellik ve Değişim”, “GelenekselX3” Öğrenci Sergisi”, “Bizans Dokumaları”, “Anadolu El Dokumacılığı”, “Tekstil ve Kültürel Süreç”, “Tekstil Sanatları Alanında İnsan Değerlendirilmesi”, “Mindelheim Tekstil Müzesi”, “Tekstil Sanatları Alanında İnsan Değerlendirilmesi”, “Osmanlı Saray Giyiminde Tekstil Aksesuarları - Textile accessories in Ottoman palace clothing”, “Geleneksellik ve Değişim”, “GelenekselX3” Öğrenci Sergisi”, “Bizans Dokumaları”, “Anadolu El Dokumacılığı”, “Tekstil ve Kültürel Süreç”, “Tekstil Sanatları Alanında İnsan Değerlendirilmesi”, “Mindelheim Tekstil Müzesi”, “Tekstil Sanatları Alanında İnsan Değerlendirilmesi”, “Osmanlı Saray Giyiminde Tekstil Aksesuarları - Textile accessories in Ottoman palace clothing”, “Geleneksel Değerlerimizi Çağdaş Gereksinimlere Uyarlamalıyız”, “Masal Varlıkları”, “Avrupa Birliği ve Tekstil Sanatında Yeni Kuruluş - Artemision ”, “Örtünme, Korunma ve Rahat Etme İçin Kumaş”,

“Geleneksellik ve Değişim”, “GelenekselX3” Öğrenci Sergisi”, “Ev Tekstili Ürünlerinde Çiçekler – Flowers in home textile products” “Ev Tekstili Ürünlerinde Çiçekler”, “Piyasada Halkımızın Sanatı Yok”, “Oya Gibi İşleyince!”, “Son Yazmacı Nedim Usta, Dört Kuşaktan Beri Çalışan Yazma Atölyesini Kapatıyor”, “Halk Kendi Kültürünü Tanımıyor”, “Yörenin Kültürel Kimliği Olarak Buldan Bezi”, “Panayırılar”, “Geçmişten Günümüze Devir de Çeyiz de Değişti”, “Zenginlik ve Statü Göstergesi Olan Bir Giysi”, “İki Boyutlu Resim...”, “Yapılar Süsleri ile Sanat Değeri Kazanıyor”, “Gümüş İlgi ve Sevgi Bekliyor”, “Ağaç İşleri ve Oymacılık”, “Bir Müze Nasıl Yok Oldu?”, “Halı Tamiratı Yabancı Tehdidi Altında”, “Türkiye’de El Dokumacılığı Eğitimi”, “Tekstil Müzesi Önerisi” gibi yüz yirmiden fazla makalesi vardır.

Verdiği Dersler

Prof. Aydın Uğurlu’nun Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde verdiği dersler şöyledir: Atölye dersleri olan Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Tasarlama dersleri, Diploma Projesi, Halı-Kilim-Dokuma Atölye, Halı-Kilim-Dokuma Teori, Tasarım İlkeleri, Geleneksel Sanat Kavramları, Malzeme Bilgisi, Geleneksel Dokuma Bilgisi, Halı Tasarım, Serbest Tasarım, Desen Araştırma gibi çok sayıda dersin içeriğini hazırlamış ve bu dersleri yönetmiştir.



Resim 21. Prof. Aydın Uğurlu öğrencileriyle birlikte Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri, Tasarlama 5 dersinde armürlü dokuma tezgahında çalışırken, Berna Cengiz Sevinç Arşivi, 1994



Resim 22. Prof. Aydın Uğurlu öğrencileriyle birlikte geleneksel halk dokuma örneklerini dokuttuğu dokuma dersinde, Aydın Uğurlu Arşivi, 2001

Geleneksel Türk Sanatları bölümünde açılan son anasanat dalı olan Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda neler yapılabileceğini, araştırma ve uygulamalarda

nasıl ödevler verilebileceği hakkında yapmış olduğu programlama ve müfredat ile aynı anasanat dalının başka üniversitelerde kurulmasında hazırladığı program ve müfredattan yararlanılarak ya da temel alınarak yararlandı. Anadolu'da açılan yeni üniversitelerdeki bu bölümlere eğitim ve etkinlikleri ile örnek olmaya çalıştı. Kırsal kesimde dokuma yapanlara müdahale etmemeye, onları ihya etmeye çalıştı.

Kırsal kesim ticari boyutunu da bilerek halk el dokumacılığı değerinin anlaşılmasına, tekstil alanındaki bütün her türlü eski örneklerin belgelenmelerinin çıkartılmasını, müzelerde korunmasını, geleneksel tekstillerin bakım ve onarımlarının yapılması hakkında teorik ve uygulama eğitimin verilmesini, özel koleksiyonların sağladı. Yeni ve modern gereksinimlere yönelik ödevler yaptırdı.

Geleneksel kimliğini kaybetmemiş tasarım ve uygulamalar yapılmasına özen göstererek güzel sanatlar alanında yapılacak tasarım ve uygulamaların modern sanat düzeyinde üniversitelerde yapılmasına öncülük etti. Bu tür eğitimde uygulamalı görsel ve teorik olarak oluşturdu.

Yönetilen Lisansüstü Tezler

Prof. Aydın Uğurlu'nun Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde lisans eğitiminde öğrencilerinin bitirme çalışması sayılan diploma projelerinde danışman öğretim üyesi olmasının yanında lisansüstü eğitiminde ise 17 yüksek lisans ve 2 sanatta yeterlik tezini danışman olarak yönetmiş, görev yaptığı üniversitelerde başka danışman tarafından yönetilen 3 yüksek lisans, 2 sanatta yeterlik tezine yardımcı olmuştur. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsünde 4 sanatta yeterlik ve 3 yüksek lisans tezinde danışmanlığa devam etmektedir.

Seçilmiş Projeler

Prof. Aydın Uğurlu'nun ulusal ve uluslararası kapsamda gerçekleştirdiği projeler incelendiğinde; ulusal projelerde geleneksel dokumalarının kimliğinin ortaya çıkarılması ve belgelenmesi konularına önem verdiği görülür. Uluslararası projelerde ise Geleneksel Türk Sanatları kapsamında incelenen tekstillerin ulusal-evrensel sanat bağlamında yapılan sanatsal çalışmaları kapsadığı, konunun anlamını vurgulayacak biçimde projenin çatısını oluşturduğu anlaşılmaktadır.



Resim 23. 1999 “EXEMPLA ’99 Konstruktive Verbindungen” “Anatolische Teppich knüpferei” Projesi standı, Neue Messe, Münih, Almanya, Servet Senem Uğurlu Arşivi, 1999



Resim 24. 1999 “EXEMPLA ’99 Konstruktive Verbindungen” “Anatolische Teppich knüpferei” Projesi stand yerleşimi sırasında, Servet Senem Uğurlu Arşivi, 1999

Aşağıda listelenen sanatsal, bilimsel ve kültürel seçilmiş projelerde proje yürütücüsü ya da danışman olarak görev yapmış ya da yapmaya devam etmektedir:

1996-1998 “3Xtextil” (Almanya-Türkiye-Polonya)

1999 “EXEMPLA ’99 Konstruktive Verbindungen” “Anatolische Teppich knüpferei” / “Alexander der Große - Ghiordes - Teppich Knoten” Uluslararası Ön Elemeli Proje, Sergi ve Çalıştayı, Münih, Almanya

1999-2001 “Gelenekselx3” Projesi (Mimar Sinan Üniversitesi-Marmara Üniversitesi-Dokuz Eylül Üniversitesi)

2002-2006 “Kuzeybatı Anadolu (Avunya) Halı ve El Dokumaları Projesi” (Türkiye Bilimler Akademisi TÜBA-TÜKSEK)

17-24 Mayıs 2008 “Sultanahmet Akbıyık Caddesi Etkinlikleri Projesi” Sultanahmet Gazetesi-Akbıyık Caddesi Derneği

2014-Devam ediyor “Kandilli Yazmaları İhya Projesi” (Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi-SMVÜ-Üsküdar Belediyesi-Kandilli Derneği)

2019-Devam ediyor ‘‘Türkiye Dokuma Atlası’’ Danışmanı (Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü)

Düzenlediği Konferans, Söyleşi, Atölye Çalışması Etkinlikleri

Çeşitli kapsamda düzenlenen toplantılarda sözel ve görsel olarak sunum yaptığı konuşmalarında, Anadolu El Dokumacılığı, dokumalarda ulusal ve kültürel kimlik, dokumaların malzeme, teknik, uygulama, motif ve desen özellikleri hakkında bilgiler vermiştir.

Bu kapsamda alanında tecrübeli kişilerin bilgilerini öğrencilerin yararlanması için konferans, söyleşi, seminer gibi etkinlikler düzenleyip öğrencilerinin okul dışında neler yapıldığını görerek bilinçlenmelerini sağlamıştır. Bu bağlamda Prof. Hanns Herpich, Prof. Dr. Şerife Atlıhan, Harald Böhmer, Ali Gökçen Adar, Mehmet Ateş, Engin Beksaç, Doç. Dr. Mehmet Ali Eroğlu, Bülent Gürakın, Servet Senem Başarır Uğurlu, Serdar Gülgün, Önder Çokay, Şinasi Çelikkol, Osman Şenel, Abdullah Gündoğdu, Vural Gökçaylı, Eşref Bülent gibi alanlarında uzmanları konferans ve seminer, söyleşiler kapsamında çağırarak öğrenci ve akademisyenlere bilgi vermelerini sağlamıştır.



Resim 25. Kandilli Yazmaları İhya Projesi Uygulama Merkezi açılışı, panel ve sergi afişi (Servet Senem Uğurlu Arşivi, 2016)



Resim 26. Resim 3. Kandilli Yazmaları İhya Projesi Uygulama Merkezi Atölyesi'nde Prof. Aydın Uğurlu ve Nedim Yapar usta (Aydın Uğurlu Arşivi, 2016)

Prof. Aydın Uğurlu'nun önerdiği “Kandilli Yazmaları İhya Projesi” Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Üsküdar Belediyesi ve Kandilli Derneği tarafından desteklenmiştir. Ayrıca İstanbul’da yazmacı aileden gelen ve dördüncü kuşak olan Nedim Yapar ustanın bu projede yer almasını sağlamıştır. Buna ek olarak projenin ilerleme safhasında Prof. Aydın Uğurlu’nun uygulama atölyesi kurulması fikri, ilgili kuruluşlarca beğenilerek “Kandilli Yazmaları İhya Projesi Uygulama Merkezi”, 21 Nisan 2016 tarihinde Üsküdar Belediyesi’nin temin ettiği Kuleli Askerî Lisesi yanındaki binada açılmıştır. Prof. Aydın Uğurlu sayesinde proje kapsamında Nedim Yapar usta tarafından Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı-Kilim-Dokuma atölyesinde atölye çalışması yapması, proje hakkında panelin oluşturulması ve “Bacıyan-ı Rum Yazmaları Sergisi”nin açılması sağlanmıştır.



Resim 27. Kandilli Yazmaları İhya Projesi kapsamında Nedim Yapar ustanın Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim-Dokuma Atölyesinde yaptığı atölye çalışması
<https://gsf.fsm.edu.tr/haber/Sandiklardan-Gelecege-Kandilli-Yazmasi-Ihya-Ediliyor2016-04-22-14-11-37pm#:~:text=Sultan%20Abd%C3%BClmeçid'in%20k%C4%B1z%20karde%C5%9Fi.e%C4%9Fitecek%20ve%20gelenekte%20devam%C4%B1%C4%B1k%20sa%C4%9Flanacak> , 01.03.2022

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Kandilli Yerleşkesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Halı-Kilim-Dokuma Atölyesi için dokuma tezgâhı tasarımı tasarlamıştır. Tasarımı yaptığı kamçılı dokuma tezgahının uygulaması; Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu, Marangoz Atölyesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışan Ali Gül tarafından yapılmıştır.

Kendisi Tarafından Planlanan, Öğrenci ve Çalışma Arkadaşlarıyla Yaptığı İnceleme ve Araştırmalar

Öğrencilerinin alan araştırmaları yapmalarını, sergi ve atölye çalışması etkinliklerine katılmalarını sağlamıştır. Bu kapsamda İzmit, Çanakkale, Bursa, Uşak, Muğla, Afyon, İzmir, Konya, Kastamonu, Bergama, Sinop, Edirne, Kırklareli gibi şehirlere öğrencileriyle birlikte giderek öğrencilerinin alan araştırması, sergi ve atölye çalışması etkinlikleri yapmalarını sağlamıştır. Ayrıca İstanbul çevresindeki dokuma merkezlerini dolaşarak yapılan araştırma gezisi bir hafta sürmüştür. İzmit Hereke'de Hereke Fabrika-i Hümayun, Bursa Kent Müzesi ve Esat Uluumay Osmanlı Kıyafetleri ve Takıları Müzesi, Sarıyer Büyükdere Caddesinde bulunan Vehbi Koç Büyükdere Evi Josephine Powell Koleksiyonu ve Sadberk Hanım Müzesi, Topkapı Sarayı Müzesi, Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Balıkesir Güre, Tahtakuşlar

Köyü'ndeki Tahtakuşlar Etnografya Müzesi, Gaziantep Kent Müzesi gibi müzelere çeşitli etkinlik, öğrenci inceleme ve araştırma gezisi ve öğrenci sergisi gibi amaçlarla öğrencilerinin ve çalışma arkadaşlarının gitmelerini sağlamıştır.

Öğrencileriyle Birlikte Açtığı Sergiler

Prof. Aydın Uğurlu yurt içinde ulusal nitelikte yüzün üzerinde sergiye katılmış olmasının yanı sıra kendisinin oluşturduğu öğrenci sergiler düzenlemeye çalışmıştır. Benzer eğitim veren üniversitelerdeki çalışmalar hakkında bilgilenmeleri, karşılıklı bilgi alışverişinde bulunmaları ve ödev kapsamında yapılan çalışmaların, eleştirilere açık olarak sergilenmesi, öğrencilerinin eğitime olan güvenlerinin artırması, yaratıcı düşünce çeşitliliğini çoğaltması yönünden önemli ve çağdaş bir yaklaşımdır.



Resim 28. Prof. Aydın Uğurlu, Arş. Gör. Turgay Korun ve öğrencisi Berna Cengiz ile, Sinop Ayancık Keten Festivali, Mimar Sinan Üniversitesi, GSF Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı Öğrenci Sergisi Açılışı (Aydın Uğurlu Arşivi, 1995)



Resim 29. Prof. Aydın Uğurlu, meslektaşları Prof. Dr. Şerife Atlıhan ve Öğr. Gör. Servet Senem Başarır ile, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Sergisi Açılışı (Aydın Uğurlu Arşivi, 1996)

Prof. Aydın Uğurlu, “Dokusal Yüzeyleyler” adıyla tekstil sanatı sergisi olarak eğitim programı bağlamında öğrencilerinin ödev kapsamında yaptığı belgeleme, serbest tasarım ve uygulama çalışmalarıyla oluşturduğu sergileri; İstanbul, İzmir, Ordu, Diyarbakır, Ankara, Bursa, Bursa-Orhangazi, Kocaeli-Değirmendere, Sinop-Ayancık, Çanakkale, Kastamonu, Gaziantep gibi yerlerde öğrencileriyle birlikte açılmasını sağlamıştır. Öğrenci ödevlerini yalnızca hocanın değerlendirmesine göre değil, okul dışında da değerlendirilmesine açtığı ya da desteklediği sergilerle yapmıştır.



Resim 30. 6. 5. El Sanatları Fuarı'nda, Anasanat Dalı Fuar Standı, Prof. Aydın Uğurlu ve öğrencisi Enes Hulusi Çimen, (Servet Senem Uğurlu Arşivi, 2000)



Resim 31. 6. El Sanatları Fuarı, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı Fuar Standında Prof. Aydın Uğurlu, Öğr. Gör. Servet Senem Uğurlu, Öğr. Gör. Neylan Bülent ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Ayvacık MYO öğrencileriyle, Beylikdüzü, (Servet Senem Uğurlu Arşivi, 2001)

Nisan 1998 yılında açılan ve proje yürütücülüğü Prof. Hanns Herpich'in yaptığı, Bavyera El Sanatları Odası tarafından desteklenen "3Xtextil" Uluslararası Proje Sergisinde; üç ülke, üç güzel sanatlar akademisinde tekstil ve geleneksel tekstil alanlarında eğitim veren üç hocanın atölyesindeki öğrencilerinin yaptığı tasarım ve uygulama çalışmalarının seçilerek bir araya getirildiği öğrenci çalışmaları önce Almanya-Münih ve sonrasında ise Polonya-Wroclaw şehirlerinde sergilendi.

Türkiye'de de bu sergi benzeri, üç üniversite ve üç halı-kilim ve eski kumaş desenleri anasanat dalı öğrenci tasarım ve uygulama çalışmalarından oluşan sergi fikri, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Başkanı Prof. Dr. Şerife Atlıhan ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. İsmail Öztürk tarafından da karşılıklı onaylanarak 1999 yılında çalışmalara başlandı ve ardışık üç sergi yapıldı. Öğrenci çalışmalarından oluşan "Geleneksel X 3" Sergisi adını taşıyan karma sergilerin ilki 1-12 Mayıs 2000 tarihlerinde Mimar Sinan Üniversitesi, Mimar Sinan Salonu'nda, ikincisi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, üçüncüsü ise Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde açılarak üç farklı üniversitenin öğrenci çalışmaları bir arada sergilenmiştir. Bu serginin amaç ve kapsamı incelendiğinde; sanat dünyasında etkin ve yöresel değerleri evrenselleştirme çalışmalarının öne çıktığı vurgulanmış, geleneksel sanatlar temelindeki öğrenci

çalışmalarından oluşturulan “Geleneksel X 3” Sergisindeki öneri ve uygulamalar, tekstil sektörüne sanatsal ve estetik yönden fikirler vermesi umuduyla oluşturulmuştur. Sergideki çalışmalarda malzeme ve dokunun önemini vurgulayan Anadolu geleneksel dokuma örneklerinden yararlanarak oluşturulan tasarım ve uygulamalar öne çıkarılmıştır.

Sonuç

Prof. Aydın Uğurlu, akademik çalışmaları ve öğretim hizmetinde, bir örnek akademisyen olarak çalışmıştır. Öğrencileri ve mezun öğrencileri ile sanat, bilgi ve iletişime devam etmektedir. Özellikle Avunya araştırma projesi ile Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi öğretim elemanları ve Ayvacık Meslek Yüksekokulu öğrencileriyle birlikte çalışmıştır. Eleştirel gözlemleriyle Pera Güzel Sanatlar’da öğretime, Sultanahmet Gazetesi, Kültür Bakanlığı “Altın Eller Projesi” gibi önemli projelere destek vermiş ve danışmanlık yapmıştır. 2005 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi’nce kurulan Geleneksel Türk El Sanatları Üretici ve Sanatkârlarının Sorunlarının Araştırılarak, El Sanatlarının Geliştirilmesi, Korunması ve Gelecek Kuşaklara Aktarılması İçin Alınması Gereken Önlemlerin Belirlenmesi Amacıyla Kurulan (10/128) Esas Numaralı Meclis Araştırması Komisyonu’na görevli danışman olarak katılmıştır.



Resim 32. Prof. Aydın Uğurlu, Erguvan Sergisinde, Aydın Uğurlu Arşivi, 2014



Resim 33. Prof. Aydın Uğurlu, hocası ve dostu Prof. Hanns Herpich ile Nürnberg Güzel Sanatlar Akademisi bahçesinde, Servet Senem Uğurlu Arşivi, 2013

Prof. Aydın Uğurlu, 1977-2011 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi / Mimar Sinan Üniversitesi / Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Tekstil ve Geleneksel Türk Sanatları bölümlerine görev yapmıştır. 2011-2012 yıllarında emeklilik

dönemi geçirmiştir. 2013 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarına devam etmektedir.

Kaynakça

Köseoğlu, Mustafa (Yayın Kurulu Başkanı) (1988). "Aydın Uğurlu'nun Sergisi", *Tekstil & Teknik*, Yıl 3, S. 36, s. 109.

Sopanen, Tuomas (Ed.) (2013). *Yaşayan Bir Gelenek Finlandiya Ryijy Halıları 1797-2009 Tuomas Sopanen'in Koleksiyonundan*. İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yayınları.

Uğurlu, Aydın (1988). "Mimar Sinan Üniversitesi'nce Trakya ve Bursa'da Araştırma Gezisi Yapıldı", *Tekstil & Teknik*, Yıl 4, S. 43, s. 150.

<https://stewartkellyartist.com/2015/10/01/fibreman-5/> , 22.02.2022

<https://gsf.fsm.edu.tr/haber/Sandiklardan-Gelecege-Kandilli-Yazmasi-Ihya-Ediliyor2016-04-22-14-11-37pm#:~:text=Sultan%20Abd%C3%BClmeçid'in%20k%C4%B1z%20karde%C5%9Fi,e%C4%9Fitecek%20ve%20gelenekte%20devaml%C4%B1%C4%B1k%20sa%C4%9Flanacak.> , 01.03.2022

İÇİNDEKİLER / Contents

ARAŞTIRMA MAKALESİ / Research Article

1. **ANADOLU SELÇUKLU HALI TASARIMINDA ZEMİN-ŞEKİL İLİŞKİSİ/ 1-16**
GROUND-SHAPE RELATIONSHIP IN ANADOLU SELÇUKLU CARPET DESIGN / 1-16

Ayşe Gamze ÖNGEN & Kadriye Didem ATIŞ

2. **DOĞU ANADOLU BÖLGESİ GELENEKSEL ÇORAP ÖRÜCÜLÜĞÜNDE MOTİF ÖZELLİKLERİ / 17-25**
IN THE TRADITIONAL SOCK KNITTING OF THE EASTERN ANATOLIA REGION MOTIF FEATURES / 17-25

Feriha AKPINARLI

3. **KIRKLARELİ POYRALI DOKUMASININ SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KAPSAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ / 26-43**
EVALUATION OF KIRKLARELİ POYRALI WEAVING WITHIN THE SCOPE OF SUSTAINABILITY / 26-43

Nazan ÖZCAN & H. Feriha AKPINARLI

4. **DÖŞEMEALTI HALILARI / 44-79**
DÖŞEMEALTI CARPETS / 44-79

Bekir DENİZ & Öznur AYDIN

5. **MUCUR YÖRESİ ÇEYİZ GELENEĞİNDE YER ALAN DOKUMALAR/ 80-96**
WEAVINGS IN THE DOWRY TRADITION OF MUCUR DISTRICT / 80-96

Sema ETİKAN & Filiz Nurhan ÖLMEZ & Hande KILIÇARSLAN

6. **ÇANAKKALE-AYVACIK YÖRÜK VE TÜRKMEN GİYİMLERİNDE GERGİLER (ÖNLÜKLER)/ 97-113**
APRONS (GERGİ) İN YORUK AND TURKMEN CLOTHING İN ÇANAKKALE AYVACIK/ 97-113

Şerife ATLIHAN

- 7. *TİRE-BELEDİ DOKUMASININ DÜNÜ-BUGÜNÜ-YARINI/ 114-134***
YESTERDAY-TODAY-TOMORROW OF TIRE-BELEDİ WEAVING THE PAST, PRESENT AND THE FUTURE OF TIRE-BELEDİ WEAVING / 114-134
Esra Kavcı ÖZDEMİR
- 8. *GEREDE' DE YAPILAN HAVLU KENARLARININ TEKNİK RENK VE KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİ/ 135-153***
TECHNICAL COLOR AND COMPOSITION FEATURES OF THE TOWEL BORDERS MADE IN GEREDE/ 135-153
Gülten KURT
- 9. *GAZİANTEP'TE TESPİT EDİLEN BİTKİSEL DOĞAL BOYARMADDE KAYNAKLARI/ 154-169***
NATURAL VEGETABLE DYEING SOURCES DETECTED IN GAZİANTEP /154-169
Mustafa GENÇ
- 10. *ANADOLU NAZAR İNANCI VE NAZARLIKLAR/ 170-187***
ANATOLIAN EVI EYE FAITH AND AMULETS / 170-187
Hacer Nurgül BEGİÇ
- 11. *YALVAÇ İLÇE VE MÜZESİNDE YER ALAN NAMAZLIK DOKUMALAR / 188-210***
LOCATED IN YALVAÇ DISTRICT AND MUSEUM PRAYER WEAVES/ 188-210
Hande KILIÇARSLAN
- 12. *ÇAMLIDERE GELENEKSEL KADIN GİYİMİ VE GİYSİLERİNDEKİ YÖRESEL İFADELER ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA/ 211-235***
ÇAMLIDERE TRADITIONAL WOMEN'S CLOTHING AND A STUDY ON LOCAL EXPRESSIONS IN CLOTHING/ 211-235
Ayşe SARICAN & Hacer Nurgül BEGİÇ
- 13. *MİMARLIKTAKİ GELENEĞİN İDEALLEŞTİRİLMESİNDE BİR KURAMSAL KAVRAM OLARAK TİP/TİPLEŞTİRME/ 236-252***

TYPE/TYPIIFICATION AS A THEORETICAL NOTION IN IDEALISATION OF TRADITION IN ARCHITECTURE / 236-252

Uğur TUZTAŞI

14. GELENEKSEL KIRKYAMA TEKNİĞİ İLE ÜRETİLMİŞ SECCADE ÖRNEKLERİ VE ÖZELLİKLERİ / 253-270

EXAMPLES AND CHARACTERISTICS OF PRAYER RUGS MADE WITH TRADITIONAL FORTY PATCH TECHNIQUE / 253-270

Ülkü KÜÇÜKKURT

15. 2020-2021 YILLARINDA “SCYTHIA” BİENALİ’NDE SERGİLENEN SANATSAL DOKUMA ESERLERİ / 271-298

ARTISTIC WOVEN WORKS THAT EXHIBITED AT THE “SCYTHIA” BIENNIAL IN 2020-2021 /271-298

Selen ÇOLAK & Servet Senem UĞURLU

16. İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ MÜZE KOLEKSİYONUNDAKİ SELİMİYE VE ÇATMA DOKUMALARI / 299-313

SELİMİYE AND ÇATMA WEAVINGS IN ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY MUSEUM COLLECTION / 299-313

Yasemin MASARACI

17. FİNLANDİYA RYIJY HALILARI VE “TUOMAS SOPANEN KOLEKSİYONU” SERGİSİ / 314-354

FINLAND RYIJY CARPETS AND “TUOMAS SOPANEN COLLECTION” EXHIBITION / 314-354

Servet Senem UĞURLU

18. KIRKLARELİ- KIZILCILDERE KÖYÜ BULGARİSTAN BEKTAŞI GÖÇMENLERİNDE GELİN BAŞLIĞI GELENEĞİ: KOCABAŞ / 355-383

KIRKLARELİ- BRIDE HEAD TRADITION FROM BEKTASI IMMIGRANTS FROM KIZILCILDERE VILLAGE BULGARIA: KOCABAS / 355-383

Selen YAMAN

19. BALIKESİR- GÖNEN İLÇESİ KOCAPINAR KÖYÜ (MAHALLESİ) ABA VE ŞİLTE DOKUMALARI / 384-399

BALIKESİR- GÖNEN DISTRICT KOCAPINAR NEIGHBORHOOD ABA AND
MATTRESS WEAVING /384-399

Berna SEVİNÇ

**20. OSMANLI KÜLTÜRÜNDE SANDUKA ÖRTÜSÜ GELENEĞİ VE II.
MAHMUT SANDUKA ÖRTÜSÜ / 400-429**

SARCOPHAGUS COVER TRADITION IN OTTOMAN CULTURE AND
SARCOPHAGUS COVER OF SULTAN MAHMUDII. / 400-429

Nevra BAYINDIR

DERLEME / Compilation

**21. BİR GÖSTERGE OLARAK MOTİFLERDE ANLAM(LANDIRMA)
SORUNSALI / 430-445**

THE PROBLEMATIC OF (EXPLAIN) MEANING IN THE MOTIFS OF
WEAVINGS AS A SIGN / 430-445

Nurhan ÖLMEZ

22. TEKSTİL EL SANATLARINDA SU VE İBRİK MOTİFLERİ / 446-454

WATER AND EWER MOTIFS IN TURKISH TEXTILE HANDICRAFTS / 446-
454

Aysel SOYSALDI

**23. BAŞLANGICINDAN 16. YÜZYILA KADAR, TÜRK DOKUMA SANATINDAKİ
ÜSLUP, DESEN, MOTİF VE SEMBOLLERİN TARİHİNE BAKIŞ / 455-477**

FROM THE BEGINNING TO THE 16TH CENTURY,
STYLE, PATTERN, MOTIF AND ART IN TURKISH WEAVING ART
OVERVIEW OF THE HISTORY OF SYMBOLS / 455-477

Ülkü GEZER

EDİTÖRDEN

Sevgili okur,

Hars Akademi olarak 2022 yılı içerisinde *Prof. Aydın Uğurlu ve Geleneksel Sanatlar Özel Sayısı* ile sizlerle birlikteyiz. Özel sayımızı, akademik yaşamına önemli başarılar sığdırmış Aydın Uğurlu Hocamıza armağan etmenin mutluluğunu yaşıyoruz.

Prof. Aydın Uğurlu, uzun yıllar sürdürdüğü akademik hayatında yaptığı değerli çalışmalarla akademik yetkinliğini kanıtlamış, alana önemli katkılar sağlamış ve sağlamaya devam etmektedir. Türkiye’de tekstil, geleneksel el dokumacılığı, kumaş baskısı, geleneksel tekstiller ve sanatsal tekstiller alanlarında çalışmaları ve üniversite eğitimiyle geleneksel tekstillerin incelenerek belgelenmesi, onlara sahip çıkılması, geleneksel tekstillere ulusal kimlik kazandırılması, elde edilen bilgi ve becerinin ise gelecek kuşaklara tanıtılması, ulusal ve uluslararası alanda güzel sanatlar disiplinde ulusal kimlikli sanat eserlerinin oluşturulması amacıyla yapmış olduğu çalışmalar; araştırmacı, akademisyen, öğretmen, öğrenci ve alana ilgi duyanlara rehberlik etmektedir.

55 yıllık meslek hayatında el sanatları geleneğine ilişkin yapmış olduğu değerli çalışmalarla bir külliyat oluşturan Prof. Aydın Uğurlu Hocamızın alana yapmış olduğu katkılara dikkat çekmek ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde meslek hayatını sürdürmeye devam ettiği bugünlerde bir kadirşinaslık göstermek amacıyla Hars Akademi dergisi ailesi, hocamızın arkadaşları ve öğrencileri tarafından bu armağanı hazırlanmıştır.

Akademik camiada alanına değerli hizmetler sunmuş akademisyenler için “armağan” niteliğinde eser yayınlama geleneğinin sürdürülmesinin bundan sonraki kuşaklara mesaj vermesi açısından önemli olduğunu düşünüyoruz. Bir vefa örneği olan armağan sayısı ile akademik geleneğin sürdürülmesinden dolayı gururumuzu paylaşırken kıymetli Hocamız Prof. Aydın Uğurlu’ya alana vermiş olduğu katkılardan dolayı bir kez daha şükranlarımızı sunuyoruz.

Hars Akademi dergisi, altı ayda bir olmak üzere yılda iki kez (Haziran, Aralık) yayın yapan uluslararası hakemli bir dergidir. Aynı zamanda dergi gönderilen tüm çalışmaları titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan bir yayın organıdır. Dergimizin bu özel sayısına değerli çalışmaları ile katkı sağlayan ve hakemlik yapan tüm bilim insanlarına teşekkür eder; Aydın Uğurlu Hocamıza sağlıklı uzun bir

ömür dileriz. Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunar, keyifle okumanızı temenni ederiz.

Saygılarımızla...

Özel Sayı Editörü

Doç. Dr. H. Nurgül BEGİÇ

Mart 2022