

2022 Bahar Spring 13 (1)

**sinecine**

Sinema Araştırmaları Dergisi Journal of Film Studies

25

**sinecine** hakemli elektronik bir dergidir. Yılda 3 kez (Mart, Eylül, Aralık) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

#### > Editör | Editor

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

#### > Editör Yardımcısı | Editorial Assistant

Başak Aral (Ankara Üniversitesi SBE)

Tuęçe Kutlu (Ankara Üniversitesi)

#### >Yayın Kurulu | Editorial Board

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Seçil Bükler (Gazi Üniversitesi)

Nezih Erdoğan (İstinye Üniversitesi)

Senem Duruel Erkilic (Mersin Üniversitesi)

Ahmet Gürata (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

Ali Karadoęan (Munzur Üniversitesi)

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

#### > Danıřma Kurulu | Advisory Board

Tül Akbal Süalp

Savaş Arslan (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Canan Balan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Aydın Çam (Çukurova Üniversitesi)

Feride Çiçekoęlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doęan Topçu (Mersin Üniversitesi)

Hakan Erkilic (Mersin Üniversitesi)

Şükran Esen (Marmara Üniversitesi)

Ayla Kanbur (Düzce Üniversitesi)

Çaęla Karabaę (Hacettepe Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)

Uęur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (TED Üniversitesi)

Oęuz Onaran (Ankara Üniversitesi)

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sankartal (Kadir Has Üniversitesi)

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Düzce Üniversitesi)

Eren Yüksel (Ankara Üniversitesi)

#### > Uluslararası Danışma Kurulu International Advisory Board

Murat Akser (University of Ulster)

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Chris Berry (University of London, UK)

Catherine Grant (Birkbeck, UK & Reading University, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Ali Fuat Şengül (Baruch College, CUNY)

Yvonne Tasker (University of East Anglia, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

#### > İngilizce Dil Editörü

Hugh Jefferson Turner

#### > Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

S. Ruken Öztürk

> **Grafik Tasarım:** Ali Karadoęan

> **Grafik Uygulama:** Ali Karadoęan

> **Kapak Tasarımı:** Mehmet Sobacı

> **Kapak Fotoğrafı:** Babamın Kanatları (K. Sezer, 2016)

> **Yayın Türü:** Elektronik Süreli Yayın

> **ISSN:** 2636-784X

> **E-Posta:** sinecine@gmail.com

> **Web:** www.sinecinedergi.org

https://dergipark.org.tr/tr/pub/sinecine

**sinecine** FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals tarafından taranmaktadır.

**sinecine** is indexed in the FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals.

**sinecine** TÜBİTAK ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.



## İÇİNDEKİLER | CONTENTS

### Editörden | From the Editor

- 1-5 Hasan Akbulut'un Sunuşu  
*Editor's Preface*

### Makale | Features

- 7-34 Babamın Kanatları'nda "Yokluğun Estetiği" ya da  
"Ölümün İmgesi(zliği)"  
*"The Aesthetic Absence" or "Image(less) of Death in My  
Father's Wings*  
Hayriye Kapusuz
- 35-65 Bir Aksanlı Sinema Örneği Olarak Annemin Şarkısı  
*Reading Song of My Mother as an Example of Accented  
Cinema*  
Coşkun Liktor
- 67-97 Yaşamın Kıyısında Filminde Mağduriyetin İmkânsızlığı  
ve Bitmeyen Yas: Zaman Her Şeyin İlacı Olabilir Mi?  
*Impossibility of Victimization and Perennial Mourning  
In the Film Manchester By The Sea: Can Time Heal  
Everything?*  
Alper Erçetingöz
- 99-125 Özgürlüğün ve Esaretin Felsefesi – Felsefenin  
Sinematografisi: Kieslowski'nin Mavi'si  
*The Philosophy of Freedom and Captivity : The  
Cinematography of Philosophy in Kieslowski's Blue*  
Mustafa Mert Atalar
- 127-150 Pre-Sokratik Yunan Filozoflarının Psykhe Öğretisi  
Ekseninde Ruh (Soul) Filmi Örneği  
*Psyche and Pre-Socratic Greek Philosophy in the Film  
Soul*  
Selin Süar Oral
- 151-184 II. Meşrutiyet Dönemi Çocuk Dergilerinde Sinema ve  
Osmanlı'da Çocuk Seyirciler  
*Cinema in Children's Magazines of the Second  
Constitutional Period and Child Audiences in the Ottoman  
Empire*  
İsmail Arda Odabaşı

## Deđini | Notes

- 185-194 Screenfest Film Festivali Sempozyumu: Türkiye’de Film Festivali alışmalarının İnşası  
*Screenfest Film Festival Symposium: The Construction of Film Festival Studies in Turkey*  
Hasan Akbulut
- 195-202 eřitlilik, Eřitlik ve Umut: IDFA 2021  
*Diversity, Equality and Hope: IDFA 2021*  
Sercan Kule
- 203-219 Bedenselleřen Sinema: Film Fenomenolojilerinde Feminist İmgelem  
*Embodied Cinema: Feminist Imagination in Film Phenomenologies*  
Cansu Yılmaz

## Sinecine Kitaplığı | Book Reviews

- 221-229 Belgesel Sinema  
*Documentary Film Book*  
Hakan Erkılı
- 231-240 Yıkıcı Film: Medya Estetiđinde Anahtar Szckler  
*Review of the Keywords in Subversive Film/Media Aesthetics*  
Tuđe Kutlu