

# EDİTÖRDEN

Sevgili okur,

Folklor Akademi Dergimizin 2022 yılının ilk sayısı (Nisan) ile karşınızdayız. Bu sayımızla sizlerle tekrar buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Folklor Akademi Dergimizin (FAD) 2022 yılı 5. cilt ve 1. sayısında hakemlerimizin onayından geçmiş ve yayınlanması uygun bulunmuş on beş çalışma mevcuttur. Bir kitap incelemesi, on dört araştırma makalesi olarak hazırlanan bu on beş değerli çalışmayı ilgililerinize sunuyor; bu sayımızı da keyifle okuyacağımızı umuyoruz.

Nisan sayımızın ilk çalışması, Seda Geyik tarafından kaleme alınan “Bilmecelerde Yılan” isimli makaledir. Çalışmada tarih boyunca insanoğlunun hayatında çeşitli şekillerde yer alan ve birçok anlam yüklenen yılan metaforunun bilmecelerde ne şekilde yer aldıkları incelenmiştir.

Nisan sayımızın ikinci makalesi ise Abdullah Acehan tarafından kaleme alınan “Virginya Wolf ve James Joys Üzerine Bir Mukayeseli Edebiyat Çalışması” isimli makaledir. Bu çalışmada yazar, birbirine yakın iki ülke ve iki kültürde yetişmiş ve yaşamış olan bu yazarların benzer ve farklı yönleri üzerinde durmuştur. Sayımızın üçüncü yazısı ise; “Rus Yazar Aleksandr Alekseyeviç Bestujev- Marlinskiy’in Hayatında ve Sanatında Yakutistan/ Yakutlar” adını taşımaktadır ve çalışma Muvaffak Duranlı tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada yazar, Sürgün yıllarını Yakutsk’ta geçiren Aleksandr Alekseyeviç Bestujev-Marlinskiy de Saha Türk kültüründen, bu coğrafyadaki anlatı geleneğinden etkilenmiş ve sanatında bu etkilenmeye yer vermiş Rus şair ve yazarlardandır. Bu bağlamda da Duranlı, Aleksandr Alekseyeviç Bestujev- Marlinskiy’in hayatında Yakutsk şehri ve bölgedeki kültürden etkilenmenin yaratıcılığına katkısını ele almıştır.

Dergimizin Nisan sayısının dördüncü çalışması ise; Fikret Türkmen ve Gülmira Karimova tarafından kaleme alınan “Kazakistanda Hayvan Kültü ve 12 Hayvanlı Halk Takvimi” adlı çalışmada metin merkezli bir metotla Kazak kültüründe yer alan 12 Hayvanlı Türk Takvimi hakkında bilgiler verilip hayvan kültü üzerine tespitlerde bulunulmuştur. “Türk Kültüründe Manevi Gücü Somutlaştıran Ara Formlar” isimli çalışma dergimizin beşinci eseri olup Didem Gülçin Erdem tarafından kaleme alınmıştır. Çalışmada yazar, Türk kültüründe manevi güç kavramına ilişkin algı ve tasarım hakkında bilgi vererek maneviyat sahibi tipler üzerinde durmuş ardından da manevi gücü somutlaştıran ara formlar ve onlara yüklenen sembolik anlam değerleri ele almıştır.

Sayımızın altıncı yazısı, Seçkin Sarpkaya tarafından kaleme alınan “Azerbaycan Türklerinin Efsanelerinde Ekofolklor Bakış Açısıyla Av, Su ve Ağaç” adlı çalışmadır. Bu çalışmada yazar, Azerbaycan Türklerine ait efsane metinlerini ekofolklor bakış açısıyla incelemiştir. Makalede yazar öncelikle ekoeleştri ve biyoetik kavramlarına değinmiş ardından ekofolklor kavramına geleneksel ekolojik bilgi ile çevre ve folklor ilişkisi bağlamında değerlendirmiştir. Bu bağlamda Azerbaycan Türk sahasından derlenip yazıya geçirilmiş efsane metinlerinde “av”, “su” ve “ağaç” kavramlarını ekofolklor bakış açısıyla incelemiştir.

Dergimizin yedinci çalışması Hasan Hüseyin Gök tarafından kaleme alınan “1973-1975 Yılları Turancılık Fikri ve Dış Türkler Konusunun Türk Şiirine Yansıması: Ötüken Dergisi Örneği” isimli makaledir. Çalışmada, Yakın dönem Türk sisyasi ve kültürel hayatını derinden etkileyen “Turancılık” fikrinin edebî eserin dünyasında ne şekilde yer aldığı üzerinde durulmuş bu bağlamda da Ötüken Dergisi örneklem olarak seçilmiştir.

Mehmet Soyuçok tarafından kaleme alınan “Kök Değerlerin Kökenleri: Bir Divanü Lûgat-it Türk İncelemesi” adlı çalışma dergimizin sekizinci eseridir. Bu çalışmada yazar, kök değerlerle ilgili Divanü Lûgat-it Türk (DLT)’te bulunan ifadeleri ortaya koymak ve bu yolla değerler eğitimi için bir bakış açısı oluşturmayı amaçlamıştır.

“Şambayadı Köyünde Derlenen Oyun Tekerlemeleri ve Çocuk Oyunlarının İşlevleri” isimli makale Fazıl Özdamar tarafından kaleme alınmıştır. Çalışma dergimizin dokuzuncu yazısıdır. Bu çalışmada yazar, Adana’nın Çukurova ilçesine bağlı olan Şambayadı köyünde 2004 yılında yaptığı derlemelerden yola çıkarak çocuk oyunlarının ve onun icrasında kullanılan tekerlemelerin çocuk gelişimiyle birlikte eğitim ve kültürün aktarımında oynadığı rolü tespit etmeye çalışmıştır.

Mehmet Ali Keskin tarafından kaleme alınan “Gelenekten Geleceğe Artvin Kültür Turizminde İbrikli” isimli makale dergimizin onuncu yazısıdır. Çalışmada Çoruh nehrinin tarihteki ulaşım ve taşımacılık işlevini üstlenen bir kültür mirası olan Çoruh kayıkçılığında ve Çoruh kayıkçılığının İbrikli

göl turizmüne dönüşümünden bahsedilmektedir. Hanım Handan Ağırmatlı ve Hacer Nurgül Beğiç tarafından kaleme alınan “Şanlıurfa’da Kadim Bir Sanat: Kazazlık” adlı çalışma dergimizin on birinci eseridir. Bu çalışmada araştırmacılar, Şanlıurfa’da ipek, çeşitli iplik ve tellerle yapılan kazazlık sanatının, tarihsel süreci ve yapım tekniklerini incelemişlerdir. Bu amaçla yazılı ve sanal kaynaklar taranarak saha çalışması yapılmıştır.

Kübra Yıldız Altın’ın yazdığı “Bir Kültürel-Yaratıcı Endüstri Modeli Olarak Sümerbank Nazilli Basma Fabrikası” isimli çalışma dergimizin on ikinci eseri olup bu çalışma, “Kültür Döngüsü” yaklaşımı perspektifinde ele alınmıştır. Bu bağlamda çalışmada, ilk olarak, Sümerbank Nazilli Basma Fabrikasının bir dönem sahip olduğu üretim rolü ele alınmıştır. Çalışmanın ikinci aşamasında fabrikanın yerel ve ulusal alandaki sosyal, kültürel ve ekonomik çıktıları Kültür Döngüsü bağlamında bütüncül bir bakış açısıyla incelenmiştir.

Tagandurdy Bekjayeve tarafından kaleme alınan ve dergimizin on üçüncü çalışması olan “Mahtumkulu’nun Şiirlerinin Dilinin Dönemin Hayatını Yansıtmadaki Önemi” adlı Türkmençe makalede yazar, Türkmen edebiyatının önemli şahsiyetlerinden biri olan Mahtumkulu’nun şiir dünyasındaki söz varlığının Türkmen sosyal hayatını yansıtmadaki rolü üzerinde değerlendirmelerde bulunmuştur.

“Divan Edebiyatı Araştırmalarından Halk Edebiyatı Araştırmalarına Metot Transferi ve Âşık Veysel’in Bir Şiiri” adlı çalışma dergimizin on dördüncü çalışmasıdır. Makale Mehmet Çevik tarafından kaleme alınmış olup, daha çok Eski Türk Edebiyatı çalışmaları kapsamında yer alan “metin neşri” konusundaki yöntem ve yaklaşımların Türk Halk Edebiyatı çalışmaları bünyesindeki türkü metinlerinin tespit edilmesinde de kullanılabilmesi üzerinde durmuştur.

Sayımızın son çalışması Nurdan Yeşilyurt tarafından hazırlanan bir kitap tanımıdır. Turgay Kabak ve Fatih Köksal tarafından kaleme alınan “Yazılı Kaynaklar ve Anlatılar Işığında Türk Mitolojisi” adlı eserin tanıtımıdır.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmaları titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmaları ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza şükranlarımızı iletiriz. Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunar, keyifle okumanızı temenni ederiz.

Saygılarımızla...

**Folklor Akademi Dergisi**