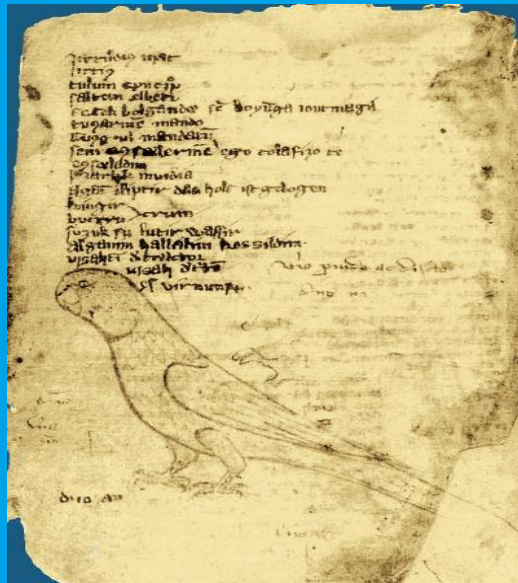




# Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi

**Academic Journal of History And Idea**

**ISSN: 2148-2292**



*Codex Comanicus*

**CILT/VOLUME SAYI/NUMBER YIL/YEAR**

**9**

**1**

**2022**

**Mart/March**

# Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi



Academic Journal of History and Idea  
Академическая История и Мысль

Cilt / Volume / ТОМ Sayı / Number / Номер Yıl / Year / Год  
9 1 2022

ATDD ©

Tel/Tel/ Тел  
+90 533 310 2773

E-posta / E-mail / E- сообщение  
akademiktarihvedusunce@gmail.com,  
akademiktarihvedusunce@yandex.com

Web / Веб-Сайт  
<http://dergipark.gov.tr/atdd>,  
<http://www.akademiktarihvedusuncedergisi.org/>



Türkiye / Turkey / Турция



**ATDD**

ISSN: 2148-2292

**İmtiyaz Sahibi / Published By/ Держатель Концессии**

Uzman Hakan Yılmaz

**Editörler / Editors / Редакторы**

Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan

Doç. Dr. Ayşegül Koyuncu Okca, PAU, Turkey

Dr. Öğretim Üyesi Ferdi Çiftçioğlu, MCBÜ, Turkey

**Dil Editörleri/ Language Editors/ ЯЗЫКОВЫЕ РЕДАКТОРЫ**

Veysel Karani Gülersoy

Dr. Ahmad Jabbari

Sevinç Sayan Mammdova

Elmira Ismayilova

Dr. Huriye Şen

**Yayın Kurulu / Editorial Board / Редакционная Коллегия  
Журнала**

Prof. Dr. Yagub Mahmudov, AMİA, Azerbaijan  
Prof. Dr. Tofiq Necefli, AMİA, Azerbaijan  
Prof. Dr. Kerim Şükürov, AMİA, Azerbaijan  
Prof. Dr. Ayşe Kayapınar, Tekirdag Univ., Turkey  
Prof. Dr. Peter Golden, Rutgers Univ., USA.  
Prof. Dr. Ercan Haytoğlu, PAU, Turkey  
Prof. Dr. Alfina Sibgatulina, Moscow Univ. Russia  
Prof. Dr. Yusuf Kılıç, PAU., Denizli, Turkey  
Prof. Dr. Juliboy Eltazarov, S.R.I. Univ. Uzbekistan  
Prof. Dr. Selma Ünlü, AU., Turkey  
Prof. Dr. Shohistahon Uljaeva, Uzbekistan  
Doç. Dr. Güntekin Necefli, AMİA, Azerbaijan  
Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan  
Doç. Dr. Elnur Ağayev, LAU, Cyprus  
Doç. Dr. Emin Kırkıl, CBU., Turkey  
Ayten Dirier, Turkey  
Dr. Mileushe Gaynanova, Kazan S.U., Tataristan

İNDEX VE VERİTABANLARI/ IDEX AND DATABASES/ИДЕКС И БАЗЫ ДАННЫХ



# Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi

Academic Journal of History and Idea  
Академическая История и Мысль

## Hakemlere Teşekkür / Reviewer Acknowledgement

*Yagub Mahmudov  
Sami Tekin  
Hande Kılıçarslan  
Biray Çakmak  
Fatma İnci  
Nezahat Belen*

*Tofiq Necefli  
Namık Musalı  
Selma Yel  
Fatma Pınar  
Cevdet Teke  
Bülent Yıldırım  
Mübariz Ağalarlı*

*İrade Memmedova  
Alfina Sibgetullina  
Seadet Şihyeva  
İbrahim Üngör  
İhsan Burak Birecikli  
Fatma Sedes*

*Nurettin Gülmez  
Yusuf Kılıç  
Namık Musalı  
Gulchexra Fayzullayeva  
Qiyas Shukurov*

*Kamil Veli Nerimanoğlu  
Nilgün Nurhan Kara  
Fatih Uslu  
Abbas Karaağaçlı  
Merve Üner  
İlyas Yazar*

*Tattigul Kartayeva  
Ahmad Jabbari  
Metin Eren  
Hilal Şahin  
Ozan Yılmaz*

*Mithat Aydın  
Ercan Haytoğlu  
Talat Koçak  
Ferhat Berber  
Erdem Çanak*

*Besire Azizaliyeva  
Süleyman Tüzün  
Hacı Çoban  
Ayşegül Karakelle  
Ayşegül Koyuncu Okca*

*Juliboy Eltazarov  
Xuraman Hummatova  
Elif Aksoy  
Aslan Hebibov  
Aylin Doğan*

*Fatma İnce  
Minara Aliyeva Çınar  
Faig Elekberov  
İnci Türkoğlu  
Cavid Qasimov  
Abdullah Sami Tekin*

*Terane Turan Rehimli  
Hikmet Çiçek  
Mileushe Gaynanova  
Şinasi Sönmez  
Yılmaz İnce*

*Emin Kırkıl  
Orhan Yazıcı  
Ahmet Aksın  
Abdurrahim Tufantoz  
Shokir Gofforov  
Levent Merçin*

## İçindekiler / Contents / Содержание

### Makaleler/ Articles/ Статьи

#### Araştırma Makaleleri/ Research Articles/ Исследовательские Статьи

- 1 ***Revan Muhafızı İbrahim Paşa'nın Muhallefatı*** **1-27**  
Guard of Revan Ibrahim Pasha's Inheritance  
Мухаллефат стража Ревана Ибрагим-паши  
  
*Selim Parlaz*
- 2 ***Demirci Akıncıları Komutanlarından Kula'lı İhsanoğlu Mehmet Efe*** **28-57**  
*A Commander Of The Demirci Raids: İhsanoğlu Mehmet Efe From Kula*  
Командир рейдов Демирчи: Ихсаноглу Мехмет Эфе из Кулы  
  
*Nurettin Gülmez-Koray Gün*
- 3 ***К ВОПРОСУ О ГРАММАТИЧЕСКИХ НЕСООТВЕТСТВИЯХ В ИЗУЧЕНИИ  
РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ТУРЕЦКОЙ АУДИТОРИИ*** **58-70**  
*Türk Öğrencilerin Rusçayı Yabancı Dil Olarak Öğrenirken Karşılaştıkları  
Dilbilgisi Sorunları Hakkında*  
*On Grammar Interferences in Studying Russian as a Foreign Language in the  
Turkish Audience*  
  
*Şule Yılmaz*
- 4 ***Eski Yakın Doğu Sanatındaki Silah, Savaş ve Av Sahnelerinin Pers Sanatına  
Yansımaları*** **71-86**  
*Reflecitons of Weapons, War and Hunting Scenes in Ancient Near Eastern  
Art on Persian Art*  
*Отражение оружия, сцен войны и охоты древнеближневосточного  
искусства на персидском искусстве*  
  
*Serap Ökan*
- 5 ***اخذت يار به آتد شرممان در خاطره زم ي نههای*** **87-106**  
*Backgrounds of Memory in the Atash be Ekhtiyar Novel*  
*Фон памяти в романе «Аташ бе эхтияр»*  
  
*Mahmoud Haddadian- Habibullah Abbasi*



- 6 ***Rize’de Yaşanan Asayiş Sorunuyla İlgili Birer İhbarname ve Layiha Örneği (1909-1911)*** 107-135  
*A Notice And Report Example Related To Public Order Problem In Rize (1909-1911)*  
*Пример уведомления и отчета о проблеме общественного порядка в Ризе (1909-1911)*  
***Ozay Yıldırım***
- 7 ***Çal Kültür Tarihi ve Sudan Koyun Atlama Geleneği*** 136-157  
*Çal Cultural History and The Tradition of Sheep Skipping Over*  
***Ahmet Soysal-Ümran Ozan Karahan***
- 8 ***Azerbaycan-Dağistan-Türkiye ilişkileri açısından Kumuk Hasay Han Usmiyev’in Faaliyeti*** 158-167  
*The Activity of Hasay Han Usmiyev in Terms of Azerbaijan-Dagestan-Turkey Relations*  
*Деятельность Хасая Хана Уцмиева в условиях Азербайджано-Дагестано-Турецких отношений*  
***Aynur Gazanfargizi***
- 9 ***Toponyms in the Organization of the Azerbaijani Folktale Space*** 168-186  
*Azərbaycan Nağıl Məkanının Təşkilində Toponimlər*  
*Топонимы В Устройстве Азербайджанского Сказочного Пространства*  
***Tehranə Xudaverdiyeva***
- 10 ***Yusuf Akçura’nın Vefatının Türk Basınına Yansımaları*** 187-220  
*Reflections of Yusuf Akçura's Death on Turkish Media*  
*Анализ смерти Юсуфа Акчуря в турецких СМИ*  
***Zafer Atar***
- 11 ***Franstz Sömürgeciliğinin Temelleri: “Medenileştirme Misyonu” ve “Asimilasyon Doktrini”*** 221-247  
*Foundations of The French Colonialism: Civilizing Mission And Assimilation Doctrine*  
*Основы французского колониализма: «Цивилизаторская миссия» и «Доктрина ассимиляции»*  
***Mustafa Gençoğlu- Fatih Yol***

- 12 ***II. Dünya Savaşı'nda Türkiye'nin Savaş Dışı Kalma Çabalarında Türk Basını*** 248-273  
*Turkish Press in Turkey's Efforts to Stay Out of the War in World War II*  
*Турецкая пресса в попытках Турции не участвовать во Второй мировой вой*  
  
***Cevdet Teke***
- 13 ***Safəvilər Dövlətində Kənd Təsərrüfatı, Sənətkarlıq və Ticarət (Rocer Seyvorinin Tədqiqatı Əsasında)*** 274-289  
*Agriculture, Handicrafts and Trade in the Safavid State (Based on Research by Roc Savory)*  
*Сельское хозяйство, Ремесло и Торговля в Государстве Сефевидов (на Основе Исследований Роджера Сейвори)*  
  
***Lamiyya Namazova***
- 14 ***Azərbaycanın Şuşa şəhəri tarixi xəritələrdə (1802-1901-ci illər)*** 290-303  
*Shusha city of Azerbaijan on historical maps (1802-1901)*  
*Город Шуша Азербайджана на исторических картах (1802-1901 гг.)*  
  
***Elnur Najiyev - Günay Najiyeva***

## Düzeltilme

İlkbahar Dönemi 7. Cilt 1. Sayı 2020 tarihli yayınıımızda yer alan Jale Coşkun ve Rahman Özer'e ait olan "Анализ политических терминов в русском и турецком языках" makale yayın hakları dergimizde olması ve yayın sonrası süreçte bir takım teknik hatalar içermesinin tespiti nedeniyle geri çekme makalesi oluşturma ve gerekli işlemlerin yapılması hususunda dergipark teknik birimiyle görüşülmüş ve gerekli işlemler başlatılmıştır.

## Makale Künyesi

Анализ политических терминов в русском и турецком языках  
Yıl 2020, Cilt 7, Sayı 1, 266 - 275, 30.03.2020

Jale COŞKUN - Rahman ÖZER

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/atdd/issue/53301/714301>

## AKADEMİK TARİH VE DÜŞÜNCE DERGİSİ MAKALE YAZIM KURALLARI

Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'nde yayınlanacak makale yazımında yönlendirici olmak ve yapılan çalışmalarda bir bütünlük sağlamak amacıyla bu yazım kılavuzu hazırlanmıştır. Yazım kılavuzunda bulunan kurallarla; makaleler arasında ve makalenin başlangıcından sonuna kadar genel bir bütünlük oluşturmak hedeflenmektedir. Makalelerde bilimsel etik kuralları mutlaka gözetilmeli, özellikle intihalden kaçınılmalıdır. Söz konusu çalışmalarda tüm sorumluluk makalenin yazarına aittir. Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'ne bilimsel çalışmalarını gönderecek bilim insanlarının aşağıda belirtilen kurallara uyması zorunludur.

### Dergiye Gönderilecek Makaleler Hakkında;

Özgün olmalıdır.

Bilimsel olmalıdır.

Belirli bir konuda önemli gelişmeleri değerlendirip gerekli kaynak gösterilerek yazılmış olmalıdır. Dergide yayımlanan tüm makaleler yayın tarihinden itibaren derginin bir sonraki sayısına kadar tartışmaya açık olacaktır. Makaleler için yapılan eleştiriler dergi, forum sitesinde (<http://www.akademiktarihdusuncedergisi.org/>) yayınlanacaktır. Makaleler Word formatında yazılmalı, Dergi Park üzerinden dergiye PDF formatında gönderilecek makaleler kabul edilmeyecektir. **Sisteme yüklenen makale üzerinde yazar adı, orcid numarası gibi yazara ait bilgiler yer almamalıdır.**

Bir sayıda aynı yazarın gerekli koşulları sağlaması şartıyla iki makalesi yayınlanabilir. Dergide hakem kurulundan onay alan makaleler takip eden ilk sayıda yayımlanacak olup uygun görülen sayılar yayın kurulu kararı ile ayrıca neşr olunacaktır. Hakem kurulunun ilgili makalelerde bilimsel kriter araması esastır. Makale sahibinin, hakemler tarafından tespit edilen düzeltmeleri yapmaları makalenin bilimselliğini güçlendirmesi açısından çok önemlidir. Yayın kurulu bir makalenin yayın sürecinde son ana kadar makaleye müdahale etme hakkına sahiptir.

### Makale Yazım Kuralları

#### Sayfa Düzeni

Sayfa boyutu A4 kâğıt boyutunda olmalı, sayfa yapısında soldan 3,5 cm; sağdan üstten ve alttan 2,5 cm boşluk bırakılmış olmalıdır. Metin, sağ ve sola dayalı (justify), bir buçuk satır aralık olarak yazılmalı, paragraflar arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Başlık, şekil adı, tablo adı gibi formatı belirtilmiş yazılar dışında kalan metin Times New Roman yazı karakterinde 12 punto ile yazılmalıdır.

#### Makale Başlığı

Makale başlığı metnin içeriğini yansıtmalı ve gereksiz uzatmalardan kaçınılmalıdır. Makale başlığı Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile yazılmalı ve başlığın ilk harfleri büyük olmalıdır.

## **Yazar Adı**

Yazar adı sayfada makale başlığından sonra yer almalıdır. Yazar adının ilk harfi ve soyadının tümü büyük harf olmak üzere Times New Roman, 12 punto ve koyu (bold) olarak yazılmalıdır. Yazar adı ve soyadının altında ORCID numarası yer almalıdır. Bu sayfada yazara atfen yazarın unvanı, yazışmaların yapılacağı elektronik posta adresi, telefon numarası, Times New Roman 10 punto ve italik olarak adres yazılmalıdır. Yüksek Lisans ve Doktora tezlerinden oluşturulan makalelerde; 1. yazar adı doktora tezini yapan öğrencinin, 2. yazar adı tezin yürütücüsünün, 3. yazar adı varsa tezin yardımcı yürütücüsünün ismi olmalıdır. Diğer makalelerde yazar adı sırası konusunda yazarlar fikir birliğinde olmalıdır.

2018 yılı İlkbahar Dönemi Mayıs Sayısından itibaren tüm makalelerde Türkçe, İngilizce ve Rusça özetler (Başlık, özet, anahtar kavramlar) yer almaktadır.

Tercüme makalelerin yanında;

a) Yazı, bir akademik makale olarak tasarlanmış ve akademik kurallara göre yazılmış ise bunun kaynak olan dilden hedef dile birebir çevirisi yapılmalı ve genel yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

b) Yazı, bir akademik makale olarak değil de herhangi bir eserden belli bir bölüm aralığını kapsayan metin ise bu metne, kurallara uygun olarak Türkçe ve Rusça özetler eklenmeli ve dergi yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

c)Tercüme yazılarda yazının orijinal hali de yazı ile beraber dergiye iletilmelidir.

## **Türkçe Özet**

Özet; yazıya konu olan çalışmaların amaçlarını, kullanılan yöntemleri, ulaşılan sonuçları, değerlendirmeleri içermeli ve 170 kelimeyi geçmemelidir. Bu haliyle özet, yapılan çalışma hakkında fikir verebilmelidir. Özet, Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Özet kelimesi koyu (bold) olmalı ve ilk harfi büyük olmak üzere “Öz” diye yazılmalıdır.

## **İngilizce ve Rusça Özet**

Türkçe başlık, özet ve anahtar kavramlar, İngilizce ve Rusça olarak da yazılmalıdır. İngilizce ve Rusça başlık, özet ve anahtar kavramlar da Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Her dilde özet yeni bir sayfadan başlamalıdır.

## **Anahtar Kelimeler**

Öz ve Abstract kısımlarından sonra, makalenin konu sınıflandırılmasının yapılabilmesi için en az üç tane, en çok beş tane anahtar kelime verilmelidir. Anahtar; kelimeler önemlerine göre sıralanmış, Times New Roman yazı karakteri ile Türkçe anahtar kelimeler 12 punto, İngilizce (Yabancı dilde) Keywords 12 punto yazılmalıdır. Keywords, bitişik yazılmalıdır. Türkçe özet ile anahtar kelimeler arasında ve extended abstract ile keywords arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Aynı kural Rusça anahtar kavramlar için de geçerlidir.

## **Makalenin İngilizce veya Yazıldığı Yabancı Dil Başlığı**

Makalenin İngilizce veya yazıldığı yabancı dil başlığı sadece ilk harfi büyük olmak üzere Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile koyu olarak yazılmalıdır. Makale Latin alfabesi dışında başka bir alfabe ile yazılmışsa, yazıldığı dile binaen ayrıca Özet, anahtar kavramlar mutlaka Latin alfabesiyle de yazılmalıdır. Örneğin, Rusça yazıların bir makalenin Latin alfabesinde de Özet ve anahtar kavramları bulunmalıdır. Yine farklı dillerde yazılan bir makalenin başlık, dipnot ve kaynakçası mutlaka Latin alfabesi ile yazılmalıdır.

## **Giriş**

Özetlerden sonra makaleye giriş bölümü ile başlanmalı ve giriş bölümü diğer başlıklar gibi harf veya rakamlar ile işaretlenmemelidir. Giriş bölümünde makale konusunda giriş sağlayacak açıklamalara yer verilmelidir.

## **Başlıklar**

Ana Başlık

Ana Başlık, Times New Roman karakteri ile 14 punto olmalıdır.

Ara başlık

Ana Başlıktan sonra herhangi bir metin yazılmadan Ara Başlık yazılması gerektiğinde arada boşluk bırakılmamalıdır. Ara Başlıklar sola dayalı olarak Times New Roman formatında 12 punto, koyu renk (bold) yazılmalı ve başlığın kelimelerinin ilk harfi büyük olmalıdır.

Alt Başlık

Alt Başlıklar paragrafın başında Times New Roman yazı tipinde 12 punto ve kelimelerin ilk harfi büyük olarak yazılmalıdır.

## **Resim, Fotoğraf ve Tablolar**

Resim ve Fotoğraflar taranmış ise en az 300 dpi çözünürlükte taranmış olmalı, metin içinde mutlaka atıfta bulunulmalı, şekillerle beraber numaralandırılmalıdır. Metin içerisinde yer alan tablolar metin sınırlarını aşmayacak şekilde ortalanarak konulmalıdır. Tablo no ve adları tablonun altında tek aralık ve Times New Roman 10 punto ile kelimelerin ilk harfi büyük olacak şekilde ortalanarak ve italik yazılmalıdır. Tablo adı yazılırken üstte ve altta birer satır, tablodan sonra ise bir satır boşluk bırakılmalıdır.

## **Dipnot ve Kaynakça**

### **Yazım Kuralları**

Dipnotlar 10 punto olarak ve Times New Roman karakteri ile yazılmalıdır. Dipnotlarda tek satır aralığı kullanılmalıdır. Eserin ilk dipnotta tam künyesi verilmelidir.

### **\*Kitap (Tek Yazarlı)**

Tek yazarlı kitapların dipnot olarak ilk kullanımı “yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Tekrar eden kullanımlar dipnot “yazar adının baş harfi ve tam soyadı, italik harflerle “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin kaynakçada kullanımında “yazarın soyadı büyük harflerle ve adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” 12 punto olarak yazılmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Ali Bardakoğlu, *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016, s. 15.

### **Tekrar Kullanım**

A. Bardakoğlu, *a.g.e.*, s. 65.

### **Kaynakçada Kullanım**

BARDAKOĞLU, A., *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016.

### **\*Kitap (İki Yazarlı)**

İki yazarlı kitap eserlerin dipnot olarak kullanımı “birinci yazarın adı ve soyadı, tire işareti (-), ikinci yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.

Tekrar kullanımında “yazarların isimlerinin baş harfleri ve tam soyadları, italik harflerle a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şekline yazılmalıdır.

Eserin kaynakçada kullanımını “birinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, tire (-), ikinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Bekir Topaloğlu-İlyas Çelebi, *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları, İstanbul 2010, s. 57.

### **Tekrar Kullanım**

B. Topaloğlu-İ. Çelebi, *a.g.e.*, s.69.

### **Kaynakçada Kullanım**

TOPALOĞLU, B. ve ÇELEBİ, İ., *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları,

İstanbul 2010.

### **\*Kitap (Çok Yazarlı)**

İkiden fazla yazarı olan eserlerin dipnot olarak kullanımı “yazarların ad ve soyadları, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. İkinci kullanımda “ilk yazarın adının baş harfi, soyadının tamamı ve diğ. (ve diğerleri), italik olarak a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımında yazarların sırasıyla büyük harflerle soyadları ve adlarının baş harfleri, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” yazılmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Bekir Topaloğlu, Yusuf Şevki Yavuz ve İlyas Çelebi, *İslam'da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998, s. 25.

### **Tekrar Kullanım**

B. Topaloğlu ve diğ., *a.g.e.*, s. 75.

### **Kaynakçada Kullanım**

TOPALOĞLU, B., YAVUZ, Y. Ş., ve ÇELEBİ, İ., *İslam'da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998.

### **\*Çeviri Eser**

Çeviri eserlerde dipnot olarak “eserin yazarı, eserin adı (italik olarak), çeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer, sayfa numarası” yazılmalıdır. Tekrar eden kullanımlarda “yazarın adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), çeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Francis Dvornik, *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, (çev. Mehmet Aydın), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990, s. 21.

### **Tekrar Kullanım**

F. Dvornik, *a.g.e.*, s. 55.

### **Kaynakçada Kullanım**



DVORNİK, F., *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, (çev. Mehmet Aydın), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990.

### **\*Tezler**

Eserin ilk dipnot kullanımı “yazarın ismi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi, sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır.

Tezin sonraki dipnot kullanımları “hazırlayanın adının baş harfi, soyadı, italik olarak “a.g.t.” (adı geçen tez), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “hazırlayanın soyadı (büyük harflerle) ve adının baş harfi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi” şeklinde yazılmalıdır.

### **İlk Kullanım**

İsmail Akyüz, "*Türkiye'de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları*", Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008, s. 45.

### **Tekrar Kullanım**

İ. Akyüz, *a.g.t.*, s. 49.

### **Kaynakçada Kullanım**

AKYÜZ, İ., "*Türkiye'de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları*" Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008.

### **\*Yazma Eser**

Yazma eserlerde dipnotun ilk kullanımı “Yazarın adı, eser adı (italik), kütüphane ismi, varsa kütüphane bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin tekrar kullanımı “yazarın adının baş harfi ve ikinci adının tamamı, italik olarak “a.g.e.”, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (büyük harfle) ve adının baş harfi, eserin adı (italik), kütüphane ismi ve varsa bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Neccarzade Rızâeddin Mustafa b. Ali en-Nakşbendî, *Risale fi beyâni'l-tikâdât ve'l-ahlâk ve'l-amel*, Süleymaniye Ktp., A. Tekelioğlu, nr. 85 vr.19a.

### **Tekrar Kullanım**

N. Rızâeddin, *a.g.e.*, vr. 26b.

### **Kaynakçada Kullanım**

EN-NAKŞBENDİ, N. R., Mustafa b. A., *Risale fi beyâni 'l-tikâdât ve 'l-ahlâk ve 'l-amel*, A. Tekelioğlu, 85: varak aralığı, Süleymaniye Ktp.

### **\*Makale (Telif makale)**

Makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayınlandığı derginin adı, cilt ( C ), sayı ( S ), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayınlandığı derginin adı, cilt, sayı, hazırlandığı şehir, yıl ve sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

İbrahim Çapak, “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C.11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47.

### **Tekrar Kullanım**

İ. Çapak, *a.g.m.*, s. 50.

### **Kaynakçada Kullanım**

ÇAPAK, İ., “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. 11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47-68.

### **\*Makale (Çeviri Makale)**

Çeviri makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı), yayınlandığı derginin adı, cilt ( C ), sayı ( S ), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Çeviri makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı) yayınlandığı derginin adı, cilt ( C ), sayı ( S ), hazırlandığı şehir ve yıl” şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Fritz Meier, “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443.

### **Tekrar Kullanım**

F. Meier, a.g.m., s. 445.

### **Kaynakçada Kullanım**

MEIER, F., “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443-468.

### **\*Kitap Bölümü**

Kitap bölümünün dipnotta ilk kullanımı “bölümün yazarının adı soyadı, “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyen adı, basıldığı yer ve tarih, bölüm numarası, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Kitap bölümünün dipnotta tekrar kullanımında “bölümün yazarının adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kitap bölümünün kaynakçada kullanımı “bölümün yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyen adı, basıldığı yer, tarih ve bölümün sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Yusuf Kılıç, “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve Miryokefalon Zaferi*, (Edit Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s.27.

### **Tekrar Kullanım**

Y. Kılıç, a.g.m., s.29.

### **Kaynakçada Kullanım**

KILIÇ, Y., “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve Miryokefalon Zaferi*, (Edit Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s.18-43.

### **\*Ciltli Eserler**

Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümleri “kullanılan cilt’in yazarının adı,

kullanılan cilt'in adı (italik olarak), neşredenın adı, eserin bütününün adı, basıldığı şehir ve tarihi, bölüm ve sayfa numarası" şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümler "yazarının adının baş harfleri ve adı, italik olarak "a.g.e." (adı geçen eser), bölüm numarası ve sayfa numarası" şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserler kaynakçada "kullanılan cilt'in yazarının soyadı ve adının baş harfi, kullanılan cilt'in adı (italik olarak), neşredenın adı, eserin bütününü adı, basıldığı şehir ve tarihi" şeklinde yazılmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâh'ssa'âde ve misbâhu's-siyâde fi mevzû'âti'l-  
ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü'l-Kütübî'l-hadis, Kahire  
1968, 3:142.

### **Tekrar Kullanım**

T. A. Efendi, *a.g.e.*, 2:162.

### **Kaynakçada Kullanım**

TAŞKÖPRİZADE, A. E., *Miftâh'ssa'âde ve misbâhu's-siyâde fi mevzû'âti'l-  
ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü'l-Kütübî'l-hadis, Kahire  
1968.

### **relsidaH\***

Kütüb-i Sitte hadis kitaplarından kaynak gösterilirken Buhâri, Mülim, Tirmizi ve Nesâi isimlerinden sonra virgöl, virgülden sonra Müslim ve Muvatta'da kitap adı ve hadis numarası; Buhâri, Tirmizi ve Nesâi'de kitap adı ve bab numarası, Müsned'de cilt ve sayfa numarası verilir. Cilt numarasında Romen rakamı kullanılmaz.

Ahmed b. Hanbel, Müsned, 4:289, Ebû Dâvud, Muvatta, "İlim", 18

Buhâri, "İlim", 12

Müslim, "Ticârât", 45

### **iseddaM idepolkisnA\***

Ansiklopedi maddesinin dipnotta kullanımı "maddenin yazarının adı ve soyadı, "ansiklopedi maddesinin adı", (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevının adı, cilt ( C ) numarası, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası" şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin dipnotta tekrar kullanımı "yazarın adının baş harfleri ve adı, italik olarak "a.g.e." (adı geçen eser), sayfa numarası" şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin kaynakçada kullanımı "maddenin yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), "ansiklopedi maddesinin adı" (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevının adı, cilt numarası, basıldığı yer ve tarih" şeklinde olmalıdır.

### **İlk Kullanım**

Ömer Faruk Akün, “Âli Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 416.

### **Tekrar Kullanım**

Ö. F. Akün, a.g.m., s. 416.

### **Kaynakçada Kullanım**

AKÜN, Ö. F., “Âli Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 414-416.

mya elyinezüd şiliretsög kanyak ninelakam ireliridlib muyzopmes şınnalmıyaY\* olmalıdır. Arapça eser isimlerinde, birinci kelimenin ve özel isimlerin baş harfi büyük, diğerleri küçük harflerle yazılmalıdır. Farsça, İngilizce vb. diğer yabancı dillerdeki ve Osmanlı Türkçesi ile yazılan eser adlarının her kelimesinin baş harfleri büyük olmalıdır. Başka alfabelerde yazılan makalelerde dipnot ve kaynakça Latin harfle okunuşlarına göre yazılmalıdır.

anısarıs (on teyâ/on erûs ıda erûs) ısnarefer ,ılamlızay elretkarak kilati relteyÂ\* göre verilmelidir. Örnek: el-Bakara 2/10.

ralo ilkilecnö adnıralkanyak tenretnİ\*ak hangi konu ya da kavram araştırılmış ise dipnotta bunun yazılması ardından link verilerek erişim tarihinin kurallara uygun olarak eklenmesi gereklidir.

Örnek: <http://web.sakarya.edu.tr/~scebeci/Rapor.pdf> (01.02.2011).

amun snarefer tonpiD\*raları noktalama işaretlerinden sonra konulmalıdır.

\*Sisteme yüklenen makaleler için tasarım şirketi hesabına yatırılmak üzere 350 TL/35 USD ücret alınmaktadır. Bu ücret, makalenin yazar tarafından sisteme yüklenmesinden sonra dergi tarafından gönderilen bilgi mesajı uyarınca, hakem sürecinin başlatılmasından önce yatırılır. Yani dergimizde makale başvurusu sırasında (kabul/red şartına bağlı olmaksızın) yukarıda açıklanan gerekçelerden dolayı ücret talep edilir. Yayın ücreti yatırıldıktan sonra yazarlardan gelen dekontlar dergi yönetimi tarafından tasarım şirketine gönderilir ve çalışmanın hakem süreci başlatılır. Rusça özet konusunda ise yazarlara tercüme desteği sağlanmakta olup, özetin kelime sayısına bakılmaksızın ilgili Rusça tercüme 50 Türk Lirası olarak ücretlendirilecektir.

\*Dergiye ait tüm giderler, gerektiğinde yayın ve matbaa ücretleri, tercüman alacakları, hakem ücretleri vs. ilgili yayın ücretinden karşılanmakta olup kâr amacı güdülmemektedir.