

## EDİTÖRDEN

Saygıdeğer Bilim İnsanları,

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin resmî yayın organı olan *Medeniyet Kültürel Araştırmalar Belleteni* (MEDBEL) / *Bulletin of Medeniyet Cultural Studies*'in ikinci sayısını yayınlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Dergimiz, ilk sayısı ile ilim dünyasının ilgisini çekmeyi başarmıştır. Bu çerçevede, ilerleyen dönemde yayınlayacağımız sayılarımızda, gerek alanında önemli eserler kaleme almış tecrübeli akademisyenlerimizin gerekse genç meslektaşlarımızın çalışmalarlarıyla dergimizin ilim dünyasına önemli katkılar sağlamayı hedeflediğini belirtmek isteriz.

Dergimiz birinci sayıdan itibaren ASOS Index, ResearchBib, ROAD indeksler tarafından taranmaya başlanmıştır. İkinci sayımızla birlikte, mevcut indekslere ek olarak yeni indekslere dâhil olunması planlanmaktadır. *Medeniyet Kültürel Araştırmalar Belleteni* (MEDBEL) / *Bulletin of Medeniyet Cultural Studies* bu sayısında üç tanesi Tarih, iki tanesi Türk Dili ve Edebiyatı, bir tanesi ise Bilim Tarihi alanlarında olmak üzere toplam altı makaleye yer vermektedir.

Dergide yer alan ilk makale, Ahmet Şefik Şenlik'e ait olup "Köpek Aslında Ne Yaptı? - Dede Korkut Okumaları İçin Teklifler-" başlığını taşımaktadır. Bu makalede, okunması hususunda bugüne kadar hiçbir çalışmada isabet kaydedilemediği düşünülen, Türk dil ve kültür tarihi bakımından paha biçilmez bir kaynak olan Dede Korkut Kitabında geçen bir kelime hakkındaki görüş dile getirilmiştir. Söz konusu kelime şimdiye kadar Türkiye'de ve Türkiye dışında yapılan çalışmalarda ittifak halinde istisnasız bir şekilde "çekildi" olarak okunmuştur. Şenlik, makalesinde bu geniş ittifaka muhalif bir görüş serdetmektedir.

Bilim Tarihi sahasında yazılan ikinci makale, Mühendishane'nin baş hocalarından İshak Efendi'nin kaleme aldığı *Mecmûa-i Ulûm-i Riyâziyye*'nin 4. cildinde yer alan astronomi bölümünün Güneş Sistemi ile ilgili kısımlarını değerlendirmektedir. Bu değerlendirme esnasında, kitapta verilen bilgilerin doğruluğu dönemin cari kaynakları üzerinden sorgulanmıştır. Ayrıca, eserde kullanılan kaynakların güncelliği analiz edilerek eserin günceli ne oranda takip ettiği sorusuna cevap aranmıştır. Çalışmanın hedeflerinden bir diğeri de eserde kullanılan kaynakları mümkün olduğunca tespit edebilmektir. Orhan Güneş tarafından hazırlanan bu makale "İshak Efendi'nin Mecmûa-i Ulûm-i Riyâziyyesi'nde Güneş Sistemi" başlığını taşımaktadır.

"Sadri Ertem'in Toplumcu Gerçekliği Bağlamında 'Bacayı İndir Bacayı Kaldır' Hikâyesine Bakış" başlığını taşıyan üçüncü makale, Sezin Seda Altun tarafından hazırlanmıştır. Makalede, Ertem'in hikâyeciliği hakkında bilgi verilmiş ve *Bacayı İndir Bacayı Kaldır* kitabında yer alan aynı isimli öyküde yazarın fikri, yazılarındaki toplumcu gerçekçi sanat anlayışı üzerine ortaya koyduğu düşünceler bağlamında incelenmiştir.

Atakan Çiçek tarafından kaleme alınan "Reform Öncesi Avrupa Toplumu'nda Katolik Kilisesi ve Ruhban Sınıfının Decameron'a Yansımaları: Önce Kendileri Örnek Olsunlar, Sonra Başkalarına Akıl Vermeye Kalksınlar" başlıklı makalede, 14. yüzyılda Boccaccio tarafından yazılan Orta Çağ İtalyası'nda yaşayan insanlar arasında anlatılan hikâyelerin derlemi olan *Decameron* adlı eser hakkında ana hatlarıyla bilgi verilmektedir. Bu hikâyelerin kitap boyunca



birçok farklı konusu anlatılmıştır. Eserde, aşk, üzüntü, açgözlülük, aldatma ve buna benzer çeşitli konular bulunmaktadır. Bu konulardan biri de Katolik Kilisesi'nde ve ona bağlı ruhban sınıfı içinde var olan yozlaşmadır. Bu hikâyeler Orta Çağ Avrupası'nda yaşayan insanların Martin Luther tarafından başlatılan Protestan Reformu'ndan önce ruhban sınıfı ve Katolik Kilisesi'nin nasıl görüldüğüne dair bir resim oluşturabileceği üzerinde durulmuştur.

“Osmanlı Başkentinde Basmacı Esnafı ve Ermeni Basmacılar” başlığını taşıyan beşinci makale ise Canan Torlak Emir tarafından kaleme alınmıştır. Bu makalede Osmanlı İmparatorluğunun erken dönemindeki basma üretimine Ermeni basma ustalarının katkıları ve onların Avrupa dokuma merkezleriyle kurdukları ticari ilişkiler çerçevesinde doğu-batı arasındaki dokuma güzergâhları üzerinden basmacılığın tarihine kısaca değinilmektedir.

“Henry Morgenthau ve Amiral Bristol'un Gözünden Ermeni Meselesi” başlığını taşıyan altıncı ve son makale ise Samet Özdoğan'a aittir. Ermenilerle ilgili bu çalışma, Amiral Bristol'ün Osmanlı Devleti'ne vermiş olduğu muhtırayı ve dönemin Osmanlı yönetiminin bu muhtıraya verdiği cevabı ele almaktadır. Bu muhtırada, Osmanlı Devleti'ni itham eden Bristol'ün sonrasında değişen tavrının ne anlam ifade ettiği üzerinde durulmuştur.

Dergimizin ikinci sayısına çalışmalarını gönderen değerli yazarlarımıza, hazırlanmasında emeği geçen yayın kurulu üyeleri ile alan editörlerine ve kıymetli vakitlerini ayırarak makaleleri değerlendiren hakemlerimize teşekkür ediyoruz. Sözlerimi, dergimizin sonraki sayılarında aydınlatıcı, ilgi çekici, bilime katkı sağlayan makalelerle bir adım daha ileri giderek yayın hayatını sürdüreceğini belirterek sonlandırmak isterim.

**Dr. Öğr. Üyesi Abidin KARASU**

**Editör**

