



## İçindekiler/ Contents

Onur Taydaş  
Seren İldız

001

*Üniversite Öğrencilerinin Mükemmeliyetçilik ve Yalnızlık Algılarının Sosyal Medyadaki Yansımaları: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Örneği*

*Kültürün İletişimsel Arketipleri Olarak Mitler ve Sembollerin Toplumsal Büyüsü Üzerine Bir Değerlendirme*

021

Ferhat Göçer

İsmail Taşar

032

*Sinemada Dijitalleşme ile Gerçekliğin İnşası*

*Avrupa Birliği Turizm Politikalarının Türk Turizmine Etkilerinin Çevre ve Sürdürülebilirlik Bağlamında Analizi: Marmara Denizi Müsilaj Sorunu*

048

Nihan Garipağaoğlu-Uğur  
F.Fusun İstanbullu Dinçer

Ali Erdem Altun

062

*Beyaz Kale Kitabının Hegel'in Efendi-Köle Diyalektiği Yaklaşımı ve Gustav Freytag'ın Freytag Piramidi Eşliğinde İncelenmesi*

*Approaches of Islamic Groups in Turkey Towards the Iranian Islamic Revolution and the Question of Export of Revolution: A Study on Magazines*

076

Hülya Özkan Rigiderakhshan

Elzem Seren Dinç Kırılı  
Güven Necati Büyükbaykal

093

*Yeni Medyada Nefret Söylemi: Taraftarların 6222 sayılı Kanun İçerikli Nefret Söylemlerinin Twitter Üzerinden İncelenmesi*

*Anadolu Üniversitesi Uluslararası Öğrencilerinin Eskişehir'in Kültürel Miraslarına Ait Farkındalık Düzeyleri*

112

Hanane Mokrane  
Hicran Hanım Halaç

Aynur Karagöl  
Lütfü Kaplanoğlu

126

*Sosyal Medya ve Sanat İlişkisi Bağlamında Sanat Profesyonellerinin Sosyal Medya Kullanımı*

*Metaverse ile Toplumsal Yaşam Arasındaki İlişki*

139

Ceyda Ilgaz Büyükbaykal  
Zuhal Sönmezer



Mehmet Emin Kahraman

149

*Blok zincir, Deepfake, Avatar, Kripto para, Deęiřtirilemez Belirteç (NFT) ve Sanal Evren (Metaverse) ile Yaygınlařan Sanal Yaşam*

*Erken Cumhuriyet Döneminde Modernleşme ve Ulus Kimlięi İnşa Sürecinde Paranın Sembolik Deęeri*

163

İhsan Karlı  
Zeynep Benan Dondurucu

Mustafa Fırat Gül

178

*İtalyan Prenses Belgiojoso'nun Osmanlı Devleti'ndeki Günleri*

*Kuzey Rönesansı'nda Yenilikçi Bir Ressam: Jan Van Eyck*

188

Serdar Dartar

Gönül Akpınar  
Enderhan Karakoç

201

*Üniversite Öğrencilerinin Sosyal Medyada Benlik Sunumlarının Belirleyicisi Olarak Narsisizm*

Time and Space in the Film Yahři Batı

221

Abdullah Mert