

Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin kuruluşundan kısa bir süre sonra sanat alanında akademik çalışmalarını desteklemek amacıyla yayınlamaya başladığı *Tykhē Sanat ve Tasarım Dergisi* yedinci yılına girdi. Eğitim hayatının bir parçası olarak gördüğümüz dergimizin 2022 yılının Haziran ayında çıkardığımız on ikinci sayısı ayrı bir heyecanı yaşamamıza da vesile oldu. Dergimiz bu sayıyla birlikte **ULAKBİM TRDİZİN** tarafından taranan dergiler listesine kabul edildi.

Yazarlarımız ve hakemlerimiz ile birlikte yoğun emek içeren bu süreçte çalışma arkadaşlarımız ve editörümüz Dr. Öğretim Üyesi Fehime Elem Yıldırım ileilmek ilemek dokuduğumuz bu sayı, çok çeşitli disiplinlerden değerli konuları bir araya getirdi. Öğrencilerimizin ve araştırmacılarımızın fayda sağlayacağı bir kaynak haline geldiğimize inanıyor, dergimize gösterilen ilginin giderek arttığını gözlemliyoruz. Böylesi bir noktaya ulaşmış olduğumuzu görmek, gerçekten gurur verici. Bu süreçte emeği geçen, başta yazarlarımız olmak üzere, hakemlerimiz ve sıkı bir değerlendirme sürecini üstlenmiş olan editöryal ekibimize sonsuz teşekkürler!

Dergimizin ilk makalesi heykel sanatında kullanılan bir tekniği yenilikçi bir noktada değerlendiren İlker YARDIMCI'nın Heykel Dökümünde Mum Yok Etme Tekniğinde Geleneksel ve Sayısal Yaklaşımlar adlı çalışması oldu. Haluk YÜCEL'in müzik tarihimize dair bilgileri paylaştığı Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları Üzerine Bir İnceleme makalesinin ardından Arzu EŞ'in Yazının Görsel İmgeye Dönüşüm Sürecinde Sanat başlıklı çalışmasıyla plastik sanatlar alanında yazı kullanımına dair bir tarihsel çerçeveye şahit oluyoruz. Havva DEMİRCAN, Resimde Melankolik İmgenin Duygular Tarihi Açısından İncelenmesi başlıklı yazısıyla okuyucuya oldukça ilgi çekici bir konu sunuyor. Sonraki iki makalemiz arkeoloji alanında. Firdevs Müjde GÖKBEL ve Hakkı ÇILGINOĞLU Antik Çağ'da Mutfak Kültüründe Toprak Kaplar ve Önemi ve Güzin BİLİR Antik Çağ'da Bir Sağlık Turizm Merkezi: Klaudiopolis (Bolu) Örneği başlıklarıyla eski dönemlerin yaşantısına bir pencere açıyor. Mehmet Zahit BİLİR'in Tekstilde Hidrokromik Baskı Tasarımı makalesi tekstil alanında bir tekniğe dair oldukça ayrıntılı bir inceleme ortaya koymuş durumda. Değer Problemi Olarak Çirkin ve Resim Sanatında Çirkinlik Temsili isimli çalışmada Engin ÜMER, sanata dair bakışımızı sorgulamamızı sağlayacak bir perspektif verirken Ebru Ceren UZUN UYSAL'ın Kamusal Alanda Video Sanatı Örnekleri Bağlamında Doug Aitken ve Eserleri ile bir video yerleştirme sanatçısının yapıtlarını inceleme fırsatı buluyoruz. Mehmet Emrah ERKANI, Cemal Süreya'nın Güzelleme Şiirinde Palimpsestik Ekfrasis Olarak Lev Kuleshov'un "Yaratıcı Anatomi"si başlığıyla farklı sanat türleri arasında bir karşılaştırma yaparken Esra ERTUĞRUL TOMSUK'un Sanatçı ve Doğa Birlikteliğinde Üretilen İşler Bağlamında Doğal Güçler ve Rastlantısallık Olguları makalesi sanata hareket veren olgulardan bir tanesini ele alıyor. Bir hayli dolu olan bu sayımızın son makalesi Harika Esra OSKAY ve Funda SUSAMOĞLU'nun birlikte hazırladığı İnsan Sonrası Söylemde Sanatın Manası insana ve sanata dair yeni söylem ve sorgulamalar konusunda meraklı olan okuyucuların özellikle ilgisini çekecek nitelikte olduğunu düşünüyoruz.

Bu titiz çalışma bütününe ve zengin içeriğın heyecan yaratmaya devam edeceğine, zamanla kapsamlı bir arşive dönüşeceğine ve sanat alanında okuyucu ve araştırmacıların ilgi odağı olacağına inanmaktayız. Keyifli okumalar dileriz!

Doç. Dr. Ayşe Nahide YILMAZ