

## Editörden

“Etnomüzikoloji Dergisi 5 yılını kutlarken serbest tema duyurusu ile çağrıya çıktı. Geçmiş yıllarda;

Yıl 1. 1. Sayı “Müzik ve Toplumsal Cinsiyet” (editör: Seyit Yöre),

Yıl 1. 2. Sayı “Müzik ve Politika” (editör: Fırat Kutluk),

Yıl 2. 1. Sayı “Müzik ve Hegemonya” (editör: Okan Murat Öztürk),

Yıl 2. 2. Sayı “Müziği Yargılamak” (editör: Onur Şenel),

Yıl 3. 1. Sayı “Etnomüzikolojide Yeni Yaklaşımlar-I” (editör: Özlem Doğuş Varlı),

Yıl 3. 2. Sayı “Etnomüzikolojide Yeni Yaklaşımlar-II” (editör: Özlem Doğuş Varlı),

Yıl 4. 1. Sayı “Müzik ve Göç- I” (editör: Özlem Doğuş Varlı),

Yıl 4. 2. Sayı “Müzik ve Göç- II” (editör: Özlem Doğuş Varlı),

sayılarını basılı ve online ulaşımına açık olarak okuyucuların hizmetine sunduk. Periyodik olarak yayınlanan sayılarımız dışında 2022 yılında Kadınlar Dünyayı Çalıyor/Söylüyor sempozyumu sonrası davetli konuşmacıların makalelerinden oluşan özel sayı ise online erişime açık olarak hazırlandı. Ruth Stone, Philip V. Bohlman, Arzu Öztürkmen, Karin Bindu ve Razia Sultanova özel sayının makalelerini kaleme aldılar.

Dolu dolu 4 yılı geride bırakırken 5 yılın ilk sayısı yeni yaklaşımların yanı sıra, klasik etnografi ve netnografi yöntemleriyle etnomüzikolojinin geniş perspektifli alan çalışması kavramının içine giren orijinal makalelerle şekillendi.

Selim Tan; “*Katı Olan Her Şey Buharlaştı mı? Müziksel Değerin Batı Kaynaklı Hiyerarşik Sınıflandırmaları Üzerine*” başlıklı makalesinde postmodern süreçte kültürel hiyerarşilerin ortadan kalktığı en azından muğlaklaştığına dair argümanlar olsa da gerçekte öyle olup olmadığını müzik kurumları, müzik yargılamaları üzerinden sorgulayan bir içerik sunar bizlere. Yazar, Postmodern dönem öncesi daha net söyleyebileceğimiz kültürel hiyerarşinin günümüzde nasıl cisimleştiğini ve müziksel değer “beğeni” üzerinden aksettirilmesinde “sınıf”, “yaşam tarzı” ve “kültürel omnivorluk” kavramlarının geçerliğini yine müzik kurumlarının mevcut müzik kültürlerine

yaklaşımları üzerinden ele almakta.

Ardından gelen *Arap Füzyon Müziğinde Yeni Bir Tarz ve Estetik Analizi: Simon Shaheen tarafından Blue Flame* başlıklı makale Mohammad Moussa Khalaf tarafından kaleme alındı. Yazar Simon Shaheen'in tarafından Arap Müziğinin geleneksel dokusunu muhafaza ederek yaptığı Arap füzyon müziğine örnek teşkil eden Blue Flame'in analizini yapmakta. Transkripsiyon ve analiz tekniklerini kullanarak yaptığı analizle yazar adeta Blue Flame bestesinin Arap füzyon müziği içerisinde ayrıcalıklı bir yeri olduğunun altını çizer:

Bir müzik sosyoloğu gözünden bakışı görebileceğimiz *Kalbim Seni Bir Yaz Kuşu Dinler Gibi Dinler: Cinuçen Tanrıkorum'un Müzik Anlayışında Sosyolojik Öğeler* başlıklı makale ise Mücahit Sağman tarafından yazılmış. "Cinuçen Tanrıkorum, dil ve kültür hassasiyetini müziğin eşsiz kavrayışına sunmaya çalışmış bir sanatçı. Temel amacı eşsiz bir müzik ziyafeti sunmak değil, harikulade bir müzik geleneği inşa ederek aidiyet hissi duyduğu topluma dinamizm katmaktır" sonuç cümlesi idealize müzik nedir, nasıldır tartışmalarını alevlendireceğe benzer. İlk makalenin içeriği ile birlikte kültürel hiyerarşi mevzusuna farklı bakışın yer bulduğu bir sayı olduğunu söylemek mümkün.

Serdar Arslan, saha çalışması yaptığı Tokat yöresindeki davul ve zurna kültürünün kültürel bağlamını "Gelenek Ekseninde Davul Zurna: Tokat Örneği" başlıklı makalesinde ele alıyor. Davul ve zurnanın Türk kültür tarihindeki yeri ve önemi hakkında kısa bir tarihçeden sonra, bölgede kullanımları hakkında icracılar ve yapımcılarla yaptığı röportajlar ile konunun derinleştirdiğini.

Bu sayıda ayrıca bir çeviri makale yer almakta. *Ethnomusicology and Music Education: Developing the Dialogue* orijinal başlıklı makale Susan Harrop-Allin tarafından yazılmış. *Etnomüzikoloji ve Müzik Eğitimi: Diyaloğu Geliştirmek* başlıklı çeviri ise Çağlayan Dinçer'e ait.

Bu sayıda ilk defa bir makalem yer almakta. Editörü, hatta imtiyaz sahibi olduğum bir dergide yazmayı şahsi olarak etik bulmadığım için bu zamana kadar hiçbir yazıma yer vermedim. Ancak önermem olan gastroetnomüzikoloji kullanımına bir makale içinde ilk kez yer vermemden dolayı, bu ilkin Etnomüzikoloji Dergisi'ne ait olması önemliydi. *Gastro(etno)müzikolojiye Doğru-I* başlıklı makalemın son okumasını yapan ve kıymetli önerilerini esirgemeyen Gökmen Özmenteş hocaya ayrıca teşekkürlerimi sunuyorum.

Tüm yazarlara ve hakem kuruluna emekleri için teşekkürler...

Prof. Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI  
Editör

## From The Editor

We are happy to announce the articles included in our journal as a result of the call for articles with a free theme announcement for the first issue of 2022 of the Ethnomusicology Journal, whose 5th anniversary we are celebrating.

In the past years, we have published;

Year 1. Issue 1 “Music and Gender” (editor: Seyit Yöre),

Year 1. 2. Issue “Music and Politics” (editor: Fırat Kutluk),

Year 2. Issue 1 “Music and Hegemony” (editor: Okan Murat Öztürk),

Year 2. Issue 2 “Judging Music” (editor: Onur Şenel),

Year 3. Issue 1 “New Approaches in Ethnomusicology-I” (editor: Özlem Doğuş Varlı),

Year 3. Issue 2 “New Approaches in Ethnomusicology-II” (editor: Özlem Doğuş Varlı),

Year 4. Issue 1 “Music and Migration- I” (editor: Özlem Doğuş Varlı),

Year 4. Issue 2 “Music and Migration-II” (editor: Özlem Doğuş Varlı),  
issues in printed and online as open access.

Apart from our periodically published issues, a special issue consisting of the articles of the invited speakers after the *Women Are Playing/Singing the Earth* symposium held in 2022 has been prepared for online access. Ruth Stone, Philip V. Bohlman, Arzu Öztürkmen, Karin Bindu and Razia Sultanova wrote the articles for the special issue. Leaving 4 full years behind, the first issue of the 5th year has been shaped by original articles that fall within the concept of broad perspective field study of ethnomusicology with classical ethnography and netnography methods, as well as new approaches.

Selim Tan; In his article titled “Has Everything Solid Evaporated?: Western-originated Hierarchical Classifications of Musical Value”, although there are arguments that cultural hierarchies have disappeared in the postmodern process, at least it has become ambiguous, he presents a content that questions whether this is actually the case through music institutions and music judgments. Tan , discusses how the cultural hierarchy, which we can say more clearly before the postmodern period, is embodied today and the validity of the concepts of “class”, “lifestyle” and “cultural omnivory” in the

reflection of musical value through “taste”, again through the approaches of music institutions to existing music cultures.

In the next article titled “A New Style and Aesthetic Analysis in Arab Fusion Music: *Blue Flame* by Simon Shaheen” was written by Mohammad Moussa Khalaf. He analyzes *Blue Flame*, which is an example of Arabic fusion music, composed by Simon Shaheen while preserving the traditional texture of Arabic Music. With his analysis using transcription and analysis techniques, the author almost underlines that the *Blue Flame* composition has a privileged place in Arabic fusion music.

Mücahit Sağman wrote the article titled “My Heart Listens to You Like a Summer Bird: Sociological Elements in Cinuçen Tanrıkorur’s Understanding of Music”, where we can see the perspective of a music sociologist. “Cinuçen Tanrıkorur is an artist who has tried to present her linguistic and cultural sensitivity to her unique understanding of music. Its main purpose is not to present a unique musical feast, but to add dynamism to the society to which it feels a sense of belonging by building a wonderful musical tradition,” the concluding sentence seems to inflame the debates about what idealized music is and what it is like. It is possible to say that together with the content of the first article, it is a number in which a different perspective on the subject of cultural hierarchy takes place.

Serdar Arslan discusses the cultural context of the drum and zurna culture in the Tokat region, where he does fieldwork, in his article titled “Drumming Zurna on the Axis of Tradition: The Example of Tokat”. After a brief history of the place and importance of the drum and zurna in Turkish cultural history, we see that the subject deepens with interviews with performers and luthiers about their use in the region.

This issue also includes a translated article. *Ethnomusicology and Music Education: Developing the Dialogue* original article was written by Susan Harrop-Allin. The translation titled *Etnomüzikoloji ve Müzik Eğitimi: Diyaloğu Geliştirmek* is by Çağlayan Dinçer.

This is the first time I have an article in this issue. Since it is not ethical to write in a journal that I am the editor of, I have not included any of my articles until now. However, since this is the first time I have included the use of gastroethnomusicology, which is my proposition, in an article, it was important that this first belongs to *Ethnomusicology Journal*. I would also like to thank Gökmen Özmenteş for the last reading of my article titled *Towards to Gastro(ethno)musicology-I* and for his valuable suggestions.

Thanks to all the authors and the referee committee for their hard work.

Prof.Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI  
Editor