

# EDİTÖR YAZISI

Sevgili okurlarımız,

Akdeniz Sanat'ın 30. sayısı ile sizlerle birlikte olmaktan gurur ve mutluluk duyuyoruz. Bu sayımızla tarafıma verilmiş olan görev için imtiyaz sahibi Prof. Dr. Sibel PAŞAOĞLU YÖNDEM'e ve dergi yönetimimize teşekkür ederim. Sayımızla ilgili detaylara geçmeden önce, editör yardımcılığı ve son altı sayımızın editörlüğünü yapan Dr. Öğr. Üyesi Babacan TAŞDEMİR'e emekleri, katkıları ve bugüne kadar gösterdiği özverisi için teşekkür ederim. Dergimizin EBSCO Host ve TR Dizin süreçlerini Taşdemir ile birlikte yürüten ve şimdi de birlikte çalışmaktan keyif aldığım bana bu sayımızın yayınlanmasında destek olan editör yardımcımız Gunnar YAĞCILAR'a da teşekkür ederim. Ayrıca bu sayımız için kapak tasarımında yer alan eser sahibi Öğr. Gör. Sabriye ÖZTÜTÜNCÜ'ye ve esere ait fotoğraf çekimi için Öğr. Gör. Ahmet Sait YILDIZ'a teşekkürlerimi sunarım.

Bu sayımızda ön değerlendirme sonucunda hakem süreçleri başlayan makalelerimiz içerisinden, sekiz araştırma makalesi ve bir makale dışı kategoriden kitap özeti siz değerli okurlarımızla buluşmak üzere yayınlanmıştır. Oldukça geniş bir disiplinde yayın yapan dergimizin bu sayısında sanat araştırmalarından sinemaya, seramikten tekstile, resimden mimariye, alanlarına katkı sunacağına inandığımız yazılar yer almaktadır.

İlk yazımızda, sanatın akademi boyutunda hepimizin içinde olduğu, sanatsal araştırmaları bilimsel bakış açısıyla değerlendirme noktasında her geçen gün daha da problematik bir noktaya gelen konuyla ilgili Babacan TAŞDEMİR'in üç yayının içerik analizi ile sunduğu "Sanatsal Araştırmanın Bilimsel Nitelikleri Üstüne: Seçilmiş Örneklerle Bir Değerlendirme" yazısı yer almaktadır. Hale AVCI YILMAZ ve Kezban SÖNMEZ tarafından "3B Baskı Teknolojisi ile Farklı Tekstil Yüzeyleri Üzerinde Deneysel Çalışmalar ve Uygulama Önerileri" başlıklı yazılarında, tekstil baskı alanında 3B yazıcıların daha etkin bir alana yayılacağı öngörüsü üzerinden doğal-sentetik, saf-karışım kumaşlar üzerindeki uygulamalar yıkama ve sürtünme testlerine tabi tutularak analiz edilmiştir ve yorumlanmıştır. Üçüncü yazımız, hayat hikâyesinin gölgesinden uzakta 77 kadın portresinin zaman ve mekân bağlamında etkilerinin incelendiği "Vincent van Gogh'un Kadın Portleri" yazısı Tuğba KODAL tarafından okuyucuya sunulmaktadır. Çini restorasyonu alanında bir atölye çalışması olan dördüncü yazımız, yedi geleneksel çini tekniğinin 29 adet çini pano üzerinde uygulamalarının yer aldığı "Anadolu Türk Çini Sanatı Bağlamında Restorasyonda Tamamlama Uygulamalarına İlişkin Örnek Üretimler" başlığı ile Işıl KONAK tarafından kaleme alınmıştır. Beşinci sırada, yerleşik sinema pratiklerinin 360-VR film yapımından farklılaştığı yönleri ile alana "co-optimal / ortak kadraj" terimini dahil eden yazarlarımız Ahmet HARMANDA ve Babacan TAŞDEMİR'in "360 Derece Film Mizanseni Nedir? Tasarım ve Yapım Sürecine Dair Temel Açıklamalar" başlıklı yazı ile yer almaktadır. Çocuk oyunlarının grafik arayüz tasarımlarında simge, şekil ve ikonlarla oluşturduğu görsel metaforların dönüşümünün ele alındığı "Çocuklara Yönelik Oluşturulan Grafik Arayüzü Tasarımlarında Bulunan Görsel Metaforların Dönüşümü" başlıklı araştırma yazarlarımız Oya Cansu DEMİRKALE KUKUOĞLU

ve Sevgi SOYLU KOYUNCU tarafından irdelenmiştir. Değerlendirme süreçleri nedeni ile 29. sayımıza yetişemeyen iki makalemiz de bu sayımızda sizlerle buluşmaktadır. Rasim SARIKAYA ve Nadire Şule ATILGAN tarafından kaleme alınan “Çizgi Romanda ‘Yeni’ Açılımları Hareketli Çizgi Roman ve Terminolojik Belirsizlik” başlıklı yazıda, yeni medya süreciyle paralel olarak ortaya çıkan “dijital, web, interaktif, hiper ve hareketli” gibi sıfatlarla çizgi roman formlarını ve yarattıkları terminolojik belirsizlikleri irdelenmişlerdir. Sekizinci yazımızda ise Sevde Gülizar DİNÇER ve Mehmet Oğuz DURU’nun Konya Alaeddin Cami ve Aksaray Sultanhanı taç kapıları ile karşılaştırmalı analizinin yapıldığı Karatay Medresesi taç kapısının mimari öğelerinin değerlendirilmesi ve yapım yılı üzerinden ortaya konan araştırma “Konya Alaeddin Cami ve Aksaray Sultanhanı Taç Kapıları Ara Kesitinde bir Taç Kapı Analizi: Karatay Medresesi Örneği” başlığı ile yer almaktadır. Son yazımız da ise yazarımız Mahmut CERAN tarafından incelenen bir yer almaktadır. Akademisyen ve yazar Prof. Dr. Levend Kılıç’ın “Işıkla Resmetme Terimleri” kitabının incelemesini bizlere sunmakta, kitapta yer alan seksen bir terimin özellikle Türkçe fotoğraf ve görüntü terimleri ile literatüre önemli bir katkıda bulunulduğunu belirtmektedir.

Siz değerli okurlarımıza nitelikli, kaliteli ve alana dair yeni söylemleri olan yazılarımız ile devam etmek gayretiyle başta yazarlarımız olmak üzere görüşleri, önerileri ve eleştirileri ile yazarlarımıza destek olan hakemlerimize teşekkür ederiz, Akdeniz Sanat’ı ileriye taşımak adına çalışmalarımıza devam ettiğimizi belirtmek isteriz. Bir sonraki sayımızda buluşuncaya dek sevgiyle kalın...

Menekşe Suzan TEKER  
Temmuz 2022, Antalya