

BUDAPEŞTE'DEKİ GÜL BABA TÜRBESİ'NİN ONARIMLARI (1884-1915)

Restorations of the Shrine of Gül Baba in Budapest (1884-1915)

Yazar: Mehmet Emin YILMAZ

Kaynaklar/References

Arşiv Kaynakları

- Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA BEO, Bâb-1 Âlî Evrak Odası, 3672/275366
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA BEO, Bâb-1 Âlî Evrak Odası, 3752/281342
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA BEO, Bâb-1 Âlî Evrak Odası, 3868/290041
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA BEO, Bâb-1 Âlî Evrak Odası, 4681/351022
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. İD, Hariciye Nezareti İdare, 1591/2
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. İD, Hariciye Nezareti İdare, 1591/3
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. İD, Hariciye Nezareti İdare, 1591/5
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. İD, Hariciye Nezareti İdare, 1591/7
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. İD, Hariciye Nezareti İdare, 1591/4
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. İD, Hariciye Nezareti İdare, 1591/6
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. İD, Hariciye Nezareti İdare, 1591/8
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. İD, Hariciye Nezareti İdare, 1591/9
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. İD, Hariciye Nezareti İdare, 1594/1
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA HR. TO, Hariciye Nezareti Tercüme Odası, 450/48
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA İ.HR, İrâde – Hâriciye, 295/18651
Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi, BOA Y.MTV, Yıldız – Mütenevvi Maruzât, 15-61
Topkapı Sarayı Müzesi Arşivi, TSMA. D. 7000, 29 Zilhicce 986 (26 Şubat 1579) tarihli Sokollu Mustafa Paşa Vakfiyesi

Araştırma Eserleri

- Ágoston, Gábor. (1998). “Gül Baba Türbesi ve Tekkesi”, *Restorasyonu Dolayısıyla Macaristan Budapeşte Gül Baba Türbesi*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, s.14-15.
- Arşiv Belgelerine Göre Osmanlı'dan Günümüze Türk-Macar İlişkileri*. (2016). Ankara: T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Yayınları.
- Ali Emîrî. (1341). *Vesâikü'l-Âsâr*, 1341/1338/1922, İstanbul: Evkâf-ı İslâmiyye Matbaası.
- Ayverdi, Ekrem Hakkı. (2000). *Avrupa'da Osmanlı Mimârî Eserleri I-V*, İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları, İkinci Baskı.
- Çeltik, Seher Erdoğan. (2009). “Ali Emîrî'nin Vesâikü'l-Âsâr'ı”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, sayı 51, s.259-274.
- Erdem, Tahir. (1935). “Gül Baba”, *Isparta Halkevi Dergisi*, C. 2, Isparta, s. 268-271.

- Evliyâ Çelebi. (2004). *Günümüz Türkçesiyle Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesi*, Haz: Seyit Ali Kahraman, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Eyice, Semavi. (1996). “Gül Baba Tekkesi ve Türbesi” Türkiye Diyânet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, c.14, s.228-230, İstanbul: TDV Yayınları.
- Fahredden Rumbeyoğlu. (1912). “Gül Baba”, *Târih-i Osmanî Encümeni Mecmuası*, cilt: III, sayı: 15, sayfa: 962-965, İstanbul, 1328 [1912].
- Fahredden Rumbeyoğlu. (1913). “Macaristan’da Bazı Âsâr-ı Osmâniyye”, *Târih-i Osmanî Encümeni Mecmâası*, cilt: IV, sayı: 22, sayfa: 1391-1400, İstanbul, 1329 [1913].
- İbrahim Peçevî (1283) *Tarih-i Peçevî*, İstanbul: Matbaa-i Âmire.
- İntizâmî (2020) *Tuhfetü'l-İhvân XVI. Yüzyıldan Bir Kâtibin Sergüzeşti*, Yayına Hazırlayanlar Cihan Okuyucu ve Sadık Yazar, İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları.
- Kaplan, Doğan. (2018). “Bir Bektaşî Kaynağı Olarak Veli Baba Menâkıpnâmesi”, *IV. Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu Bildirileri*, 1. Cilt, s.765-789.
- Kiel, Machiel. (1977). “Güney Romanya’da Sarı Saltık’ın Çalışmaları ve Doğu Bulgaristan’da Erken Bektaşilik Merkezi Üzerine Tarihsel Önem Taşıyan Notlar”, *Hacı Bektaş Veli Bildiriler Denemeler Açıkoturum*, Ankara: Hacıbektaş Turizm Derneği Yayınları.
- Kovács, Gergő Máté ve Rabb, Péter (2020) “The Dimensions of the Two Remaining Türbes in Ottoman Hungary: Contributions to the Methods of Ottoman Construction Practices in the Sixteenth Century”, *Megaron*, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi E-Dergisi, Sayı 15, s.230-239.
- Köksal, Osman. (2003). “Sultan Aziz’in Avrupa Seyahati Dönüşü Münasebetiyle Yapılan Kutlamalar ve Bir Manzum Tarihçe”, *Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, cilt 4, sayı: 1, Haziran 2003, s. 117-134.
- Lászay, Judit. (2015). *Report on the wall exploration linked to the archeological excavation preceding the restoration of Gül Baba’s Turbe at 14 Mecsek Street*, Budapest II., September 2015, Forster Központ.
- Mehmed Süreyyâ. (1996). *Sicill-i Osmanî Yahud Tezkire-i Meşâhir-i Osmâniyye*, Haz: A. Aktan, A. Yuvalı, M. Hülâgü, İstanbul: Sebil Yayınevi.
- Naîfî Mehmed Efendi. (2019). *Cevâhîru'l-Menâkıb*, Haz. İbrahim Pazan, İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları.
- Noyan, Bedri. (1993). *Veli Baba Menakıbnamesi*, İstanbul: Can Yayınları.
- Pintér, Tamás. (1992). *Budapest Gül Baba Türbe*, Kartográfiai Vállalat, Budapeşte.
- Saral, İsmail Tosun. (2004). “Tarih Sürecinde Gül Baba Türbesinin İçine Genel Bir Bakış”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 2004, cilt: IX, sayı: 30, s. 193-212.
- Tasvîr-i Efkâr*. (1915). “Budapeşte’de Evliyâ-i İslâm’a Hürmet”, Sayı 1491, 21 Şaban 1333, 4 Temmuz 1915, s.2.
- Taşgın, Ahmet. (2012). *Klasik Kaynaklarda Heterodoks Dervişler ve Heterodoksi*, İstanbul: DBY Yayınları.
- Tıgılı, Fatih. (2020) *Türk Edebiyatında Şehrengizler*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, İstanbul.

- Uçman, Abdullah. (2012). “Gül Baba Üzerine Ahmed Hikmet’ten Rıza Tevfik’e Bir Mektup”, *Macar-Türk İlişkileri Üzerine Makaleler Macar Kardeşler*, Ed. Yeliz Okay, İstanbul: Doğu Kitabevi, 2012, s.73-79.
- Ürekli, Bayram ve Baş, Ali. (1994). “Veli Baba ve Senirkent Uluğbey’deki Manzumesi”, *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 9-10, 1994, s.139-217.
- Yılmaz, Mehmet Emin. (2015). *Sigetvar’da Türk Mimârîsi*, İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları.
- Yılmaz, Mehmet Emin ve Günel, Gökçe. (2016). “Sâhib’ül-Hayrât Makbûl (Sokollu) Mustafa Paşa”, *Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi*, Sayı 38, Güz 2015, Ankara, s. 219-252.
- Yılmaz, Mehmet Emin. (2020). *Kiliseye Çevrilen Türk Eserleri / The Turkish Monuments Converted into Churches*, İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları.
- Yılmaz, Mehmet Emin. (2020a). “Macaristan’daki Gül Baba Türbesi Hakkında Bazı Notlar”, *Millî Mecmûa*, Türk Düşüncesi II: Osmanlılar, S.17, Kasım-Aralık 2020, s.153-166.

RUMELİ YÖRESİ OTMAN BABA SÜREĞİNDEKİ TURNALAR SEMAHI: KÖŞENÇİFTLİĞİ VE TÜRKGÜCÜ YERLEŞİM YERİ ÖRNEĞİ

Otman Baba Pursuance's Turnalar Semah in Rumelia: Köşençiftliği and Türkgücü Sample

Yazar: Çiğdem ABDA

Sertan DEMİR

Kaynaklar/References

Yazılı Kaynaklar

- Abdal, Küçük. *Vilâyetnâme-i Otman Baba*. Ankara Cebeci Semt Ktp. Nr.495
- Aytaş, Gıyasettin. (2003). "Türkülerde Turna". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 28, 13-33.
- Birdoğan, Nejat. (2006). *Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik*. 5. Basım, İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Bozkurt, Fuat. (1990). *Semahlar*. İstanbul: Cem Yayınevi.
- Çıblak, Nilgün. (2005). *Mersin Tahtacıları Halk Bilimi Araştırmaları*. Ankara: Ürün Yayınları.
- Dedekargınoğlu, Hüseyin. (2010). "Dedelik Kurumu ve Sürek Anlayışı". https://www.academia.edu/30705517/DEDEL%C4%B0K_KURUMU_ve_S%C3%9CCEK_A_NLAYI%C5%9EI (e.t. : 05.01.2020).
- Demir, Sertan. (2013). *Türk Halk Müziğinde Türler*. İstanbul: Usar Yayıncılık.
- Durbilmez, Bayram. (1999). "Muhyiddin Abdal'a Göre Hacı Bektaş ve Otman Baba". *Folklor / Edebiyat Dergisi* 18, 133-140.
- Ersal, Mehmet. (2015). *Balkanlar Alevi mi Bektaşi mi? Ocak mı Sürek mi? Balkanlarda Alevilik Bektaşılık*. İstanbul: Çorlu Belediyesi Yayınları.
- Erseven, Cem İlhan. (1990). *Alevilerde Semah*. 1. Basım, İstanbul: Ant Yayınları.
- Gölpınarlı, Abdulkaki. (1969). *100 Soruda Tasavvuf*. Gerçek Yayınevi.
- Gramatikova, Nevana. (2002). *Otman Baba: One of the Spiritual Patrons of Islamic Heterodoxy in Bulgarian Lands" Etudes Balkaniques*. Sofya.
- Güray, Cenk. (2010). "Semâ'dan Semah'a Bir Sonsuz Devir". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 56, 139-145.
- Korkmaz, Esat. (2000). *Anadolu Aleviliği (Felsefesi-İnancı-Öğretisi-Erkânı)*. 1. Baskı, İstanbul: Berfin Yay.

- Melikoff, Irene; Bruinnes, Martin Van; Bumke, Peter J. ; Efendiev, Oktay; Dumont, Paul; Roux, Jean-Paul. (1997). *Tuttum Aynayı Yüzüme Ali Göründü Gözüme, Yabancı Araştırmacılar Gözüyle Alevilik*. Çev: İlhan Cem Erseven. İstanbul: Ant Yayınları.
- Onatça, Neşe Ayışıt. (2007). *Alevi-Bektaşî Kültüründe Kırklar Semahı Müzikal Analiz Çalışması*. 1. Baskı, Ankara: Bağlam Yayınları.
- Ocak, Ahmet Yaşar. (1999). *Osmanlı İmparatorluğu'nda Marjinal Sufilik: Kalenderiler*. 2. Baskı, İstanbul:Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Salcı, Vahit Lütfi.(1940). *Gizli Türk Halk Musikisi*. İstanbul: Nümune Matbaası
- Şahin, Haşim. (2018). *Dervişler ve Sufi Çevreler: Klasik Çağ Osmanlı Toplumunda Tasavvufi Şahsiyetler*. İstanbul: Kitap Yayınevi.
- Tamay, Sedat. (2009). “Bir İbadet Ritüeli Olarak Semah ve Tahtacılar Semahının Halk Bilimi ve Müzik Bilimi Açısından İncelenmesi”. *Alevilik-Bektaşîlik Araştırmaları Dergisi* 1, 166.
- Taşğın, Ahmet ve Atay, Öner.(2019). “Hazreti Şahın Avazı Turna Derler Bir Kuşadır. Hacı Bektaş Velayetnamesinde Turna ve Turna İlahisi”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 92, 83-100.
- Yaltırık, Hüseyin. (2002). *Trakya Bölgesinin Tasavvufi Halk Müziği, Nefesler-Semahlar*. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yay.
- Yazıcı, Tahsin. (1979). “Sema”. *Milli Eğitim Bakanlığı İslam Ansiklopedisi*, c.10, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 464-467.
- Yörükân, Yusuf Ziya. (2005). “Müslümanlıktan Evvel Türk Dinleri”: *Şamanizm*. Ankara.

Sözlü Kaynaklar

- KK-1: Burhan Dereli, (Zakir), 50, lise mezunu, serbest meslek, Tekirdağ/Türkgücü köyü, 2020.
- KK-2: Hayati Dağlıoğlu, (Dede/Baba), 68, yüksekokul mezunu, emekli,Kırklareli/Babaeski, 2020.
- KK-3: Erbey Kılıç, (Dede/Baba), 65, ilkokul mezunu, emekli, Edirne/Köşençiftliği köyü, 2020.
- KK-4: Hasan Özer (Zakir), 68, ilkokul mezunu, emekli, Edirne/Köşençiftliği köyü, 2020.
- KK-5:Refik Engin, (Araştırmacı/Yazar), 64, lise mezunu, çiftçi, Tekirdağ, 2020.
- KK-6:Selahattin Eren, (Zakir), 66, emekli, ilkokul mezunu, Edirne/Köşençiftliği köyü, 2020.

İnternet Kaynakları

- Türk Dil Kurumu Sözlükleri. (2020). “Sürek”. Erişim tarihi: 19.03.2021. <https://sozluk.gov.tr>

TRUE-TO-FORM SURVEY ON THE SHRINE OF IDRIS BABA IN PÉCS

Pécs’deki İdris Baba Türbesi Üzerine Gerçeğe Uygun Tarama Araştırması

Yazar: Gergő Máté KOVÁCS

Krisztina FEHÉR

Kaynaklar/References

- Ayverdi, Ekrem Hakkı. (1978/2000). *Avrupa’da Osmanlı Mimari Eserleri. I. Romanya Macaristan (1. ve 2. kitap). [Ottoman Architectural Monuments in Europe. I. Romania, Hungary (Book 1 and 2)]*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti.
- Ágoston, Gábor – Sudár, Balázs (2002). *Gül Baba és a bektasi dervisek. [Gül Baba and the Bektashi Dervishes]*. Budapest: Terebess.
- Daragó, László and Bakonyi, Dániel (2015). *Román kori templomok Burgundiában – Romanesque Churches in Burgundy. Műemlékfelmérések a BME Építészettörténeti és Műemléki tanszékén 2008–2014.* (Ed.: Baku, Eszter) Budapest: BME OMIKK.
- Daragó, László and Bakonyi, Dániel. (2015). „Report about the architectural survey of the Parish Church of the settlement of Chiddes”. *Periodica Polytechnica Architecture* 46 (1). 6–16.
- Fehér, Krisztina and Halmos, Balázs. (2016). “Középkori szerkesztőmódszerek kutatása Möller István életművében”. [Research of Medieval Construction Method in the Oeuvre of István Möller]. *Műemlékvédelem*, 60 (1-2). 86-100.
- Fehér, Krisztina. (2017). “Felmérés az építészképzésben. 1945 előtti műemlékfelmérési rajzok az építésoktatás első nyolc évtizedéből” [Survey in architectural education – Monument survey drawings from the first eight decades of architectural education before 1945]. *Architectura Hungariae* 16 (2). 33–53.
- Fodor, Gábor – Kovács, Máté Gergő and Kövecsi-Oláh, Péter. (2018). “A rodostói Rákóczi-ház megvásárlásának körülményei: Adalékok a magyar-török kapcsolatok 20. századi történetéhez. (The Circumstances of the Rákóczi House’s invest in Rodostó /Tekirdag, Turkey/. Historical contributions to the history of the Turkish-Hungarian relations in the 20th century.)”. *Építés-építészettudomány*, 46. (1–2). 117–144.
- Foerk, Ernő. (1918). *Török emlékek Magyarországon. [Turkish Relics in Hungary]* Budapest. Reprint edition: Foerk, Ernő. (2022). *Török emlékek Magyarországon. [Turkish Relics in Hungary]*. In: A Magyar Királyi Állami Felső Építő Ipariskola Szünidei Felvételei 1912-1942. [The Vacation Records of Budapest Hungarian State High Construction Industry Academy 1912-1942. Reprint Edition.] TERC: Budapest.

- Gyetzvainé, Balogh Ágnes (2010). "Möller István, az egyetemi tanár". [István Möller, the University Professor]. *Műemlékvédelem* 54. 214–224.
- Hajnóczi, Gyula. (1956). Műemlékfelmérés. [Monument Survey]. Az Építőipari Műszaki Egyetem Tudományos Közleményei. I. 6. (Budapest)
- Halmos Balázs and Marótzky, Katalin. (2015). *Műemlék, rajz, kutatás – Monument, drawing, research. A Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Építészettörténeti és Műemléki Tanszékének felmérései és kutatásai a gyulafehérvári Szent Mihály-székesegyházon 2000–2013 – Surveys, explorations and research by Budapest University of Technology and Economics, Department for History of Architecture and of Monuments regarding the Saint Michael's Cathedral of Alba Iulia 2000–2013*. Budapest: BME OMIKK.
- Halmos, Balázs and Marótzky, Katalin: „The adaptation of the true-to-form survey method.” *Periodica Polytechnica Architecture* 41 (1). 9–17.
- Kovács, Máté Gergő and Rabb, Péter (2020). "Macaristan'da Ayakta Kalan İki Osmanlı Türbesinin Ölçüleri - 16. Yüzyıl Osmanlı Yapım Tekniklerine Katkıları. The Dimensions of the Two Remaining Türbes in Ottoman Hungary - Contributions to the Methods of Ottoman Construction Practices in the Sixteenth Century". *Megaron* 5 (2). 230–239.
- Kovács, Máté Gergő and Fehér, Krisztina. (2019). "The Survey Program of Ernő Foerk on the Türbe of Pécs". *Ybl Journal of Built Environment* 7 (2) 89–101.
- Krähling, János and Fehér, Krisztina. (2019). "A szászbogácsi evangélikus templom műemlékfelmérésének és dokumentálásának módszertana". [The Methodology of the Monument Survey and Documentation of the Evangelical Church of Szászbogács]. *Műemlékvédelem*. 63 (3-4). 140–163.
- Krähling, János, Balázs, Halmos and Fekete, J. Csaba (2006). "A fertődi Marionettszínház új értelmezése - az épületkutatás ("Bauforschung") és alakhű felmérés mint kutatási módszer alkalmazásával, (New Interpretation of the Marionette Theatre in Fertőd – with Adoption of Building Archaeology ("Bauforschung") and a True-to-Form Architectural Surveying as a Research Method.), "Építés - Építészettudomány, 34. (1-2). 5-55
- Krähling, János, Halmos, Balázs and Fekete J Csaba: "A fertődi marionettszínház alakhű felmérésen alapuló kutatása." [The Research of the Marionette Theatre of Fertőd based on the true-to-form survey]. *Műemlékvédelem* 50 (4). 194–205.
- Mader, Gert Thomas (1989) „Bauforschung und Denkmalpflege,” *Bauforschung und Denkmalpflege*. Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege E.V. Dokumentation der Jahrestagung 1987 in Bamberg. Bamberg. 11–31.
- Mezős, Tamás (2008). Bauforschung – Building archaeology – Archéology du bâti. *Műemlékvédelem* 52. (6). 376–388.

- Necipoglu-Kafadar, Gülru. (1986) "Plans and Models in 15th- and 16th-Century Ottoman Architectural Practice," *Journal of the Society of Architectural Historians* 45 (3) 224–243.
- NN (1878) *Magyarországi Műemlékek. 1. évfolyam. Kiadja a Műemlékek Országos Bizottságának hozzájárultával a Budapesti M. K. József Műegyetem Építési Hallgatóinak Egyesülete Steindl Imre ny. r. tanár vezetése alatt. [Monuments in Hungary. Published by the Association of Architectural Students of Hungarian Royal Joseph Polytechnicum by the permission of the National Committee of Monuments under the supervision of Professor Imre Steindl].* Budapest 1878.
- Sarkadi, Márton (2010). "Möller István elvei és gyakorlata". [The Theory and Practice of István Möller]. *Műemlékvédelem*, 54. (3). 160–167.
- Schoditsch, Lajos. (1918). *A Budapesti M. Kir. Állami Felső Építőipariskola Értesítője az 1917/18. iskolai évről. Huszadik Év. [The Report of the Budapest H.(ungarian) R.(oyal) National High Construction Industry Academy about the 1917/17 Academic Year. Twentieth Year.]* Budapest.
- Schuller, Manfred. (1990). „Bauforschung,“ *Der Dom zu Regensburg. Ausgrabung, Restaurierung, Forschung.* München–Zürich. 168–223.
- Sudár, Balázs (2013). *A pécsi Idrisz Baba-türbe.* [The Idris Baba Türbe in Pécs]. Budapest: Forster Gyula Nemzeti Örökséggazdálkodási és Szolgáltatási Központ.
- Szabó, Pál Zoltán. (1941). *A török Pécs.* [The Turkish Pécs]. 1543-1686. Pécs: Pécsi Irodalmi és Könyvnyomdai Részvénytársaság.
- Yılmaz, Mehmet Emin. (2013). *Gül Baba Tekkesi ve Türbesi.* [The Lodge and Shrine of Gül Baba]. İstanbul: Çamlıca.

Archive Sources

- Ferenczy, Károly: Idrisz Baba türbe. Műemlékhelyreállítás műszaki dokumentációja. [Türbe of Idris Baba. The Technical Documentation of the Monument's Reconstruction] (Országos Műemléki Felügyelőség, 1961.) Forster Gyula Nemzeti Örökséggazdálkodási és Szolgáltatási Központ Tervtár. Catalogue no.: 09349
- Gerő, Győző – Sándor, Mária: Pécs-Idrisz Baba türbe (Nyár utca 8.) Ásatás és épületfeltárás 1960. [Excavation and Building Exploration] Forster Gyula Nemzeti Örökséggazdálkodási és Szolgáltatási Központ Tervtár. Catalogue no.: 05461
- Hungarian Museum of Architecture and Monument Protection Documentation Center:
- MMA MÉM MDK Archives, Notes of István Möller: 303/2
- MMA MÉM MDK Archives. Foerk, Ernő: Diary of Ernő Foerk, 73.
- MMA MÉM MDK Plan Collection, 13212
- MMA MÉM MDK Plan Collection, 4681

MMA MÉM MDK Plan Collection, 14807, 17758

Zemplén Museum, Szerencs, 0171156

**BALKAN FETHİNDE ROL ALAN SARI SALTUK VE SEYYİD ALİ SULTAN
HAKKINDAKİ MENAKİPNAMEDE YER ALAN EFSANEVİ MOTİFLER ÜZERİNE**

On the Legendary Motifs in the Menākibnāme About Sarı Saltuk and Seyyid Ali Sultan Who Played
Role in the Balkan Conquest

Yazar: Fatma YILMAZ

Kaynaklar/References

- Akalın, Şükrü Halûk. (1994). “Ebülhayr Rûmî”. *Türkiye Diyânet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, c. 10, İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Yayınları, s. 360-362.
- . (1990). *Ebül-Hayr-ı Rûmî Saltuknâme*. Cilt: III. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- . (1988). *Ebül-Hayr-ı Rûmî Saltuknâme*. Cilt: II. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- . (1987). *Ebül-Hayr-ı Rûmî Saltuknâme*. Cilt: I. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Aydın, Abdullah. (2013). “Ahmed Câhidî ve Dîvânı.” *Akademik Bakış Dergisi (Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler)* 36, 1-21.
- Aydın, Hayati. (2015). “İslam İnançları Açısından Mucize, Kerâmet, Sihir ve İstidrac Kavramları Üzerine Bir İnceleme.” *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 32, 105-137.
- Batca, Maria. (1998). “Romanya-Dobroudja Türk Topluluğunun Toplumsal Hafızasında Sarı Saltuk Baba, Babadağ Şehrinin Kuruluş Efsanesi”, *1. Uluslararası Türk Eren ve Evliyalari Kongresi Bildirileri, (13-16 Ağustos 1998)*. Ankara: Evrak Yayınları, 75-85.
- Bulut, Halil İbrahim. (2001). “Harikulade Olması Açısından Keramet ve Mucize ile İlişkisi”. *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 3 (3), 329-350.
- Büyükokutan, Aslı. (2014). “Manisa’daki Sarı Saltuk Türbesi Etrafındaki İnanış ve Uygulamalar”, *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu Bildiriler*, Trakya Üniversitesi Balkan Araştırma Enstitüsü Yayınları, 57-79.
- Çelebi Evliya. (2003). 8. kitap, *Seyahatnâme (Topkapı Sarayı Bağdat 308 Numaralı Yazmanın Transkripsiyonu-Dizini)*. Haz. Seyyid Ali Kahraman, vd. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Çelebi, İlyas. (1997). “Kur’ an-ı Kerim’de İnsan-Cin Münasebeti”. *Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 13 (15), 167-197.
- Çetin, Halil. (2012). “Osmanlı Saltanat Rüyalari ve Tarihi Bağlam”, *Tarih İncelemeleri Dergisi*, XXVII, (1), 37-68.
- Demir, Necati. (2014). “Tarihi, Kültürel ve Destanî Bir Kaynak Olarak Saltukname”, *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu Bildiriler*, Haz. Ahmet Günşen vd. Edirne: Trakya Üniversitesi Balkan Araştırma Enstitüsü Yayınları, 155-177.
- Demirci, Mehmet. (2011). “Gazi Dervişler ve Balkanlar”, Ed. Hasan Kâmil Yılmaz. *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi* 27, 147-159.

- Duran, Hamiye ve Gümüšođlu, Dursun. (2010). *Hünkâr Hacı Veli Velayetnamesi*. Ankara: Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Yayınları.
- Emecen, Feridun. (2010). “Süleyman Paşa”. *Türk Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, c. 38, İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Yayınları, s. 360-362.
- Erginli, Zafer. (2002). “Osmanlı Kuruluşunda Türk Dervişlerinin İzleri”. Ed. Hasan Celal vd. *Türkler*, 9, 107-115.
- Florioti, Hande Duymuş. (2013). “Eski Mezopotamya’da Kehanet Olgusuna Genel Bir Bakış”. *Tarih Okulu Dergisi* 6, 23-42.
- Gölpınarlı, Abdülbaki. (1958). *Menakıb-ı Hacı Bektâş-ı Velî Vilâyet-nâme*. İstanbul: İnkılâp Kitapevi.
- Günşen, Ahmet. (2014). “Saltuk-nâme Yazarı Ebu’l Hayr-ı Rumi ve Mevlid Yazarı İpsalalı Ebu’l-Hayr Aynı Kişi Midir?”, *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu Bildiriler*, Haz. Ahmet Günşen vd. Edirne: Trakya Üniversitesi Balkan Araştırma Enstitüsü Yay., s. 27-41.
- Güzel, Abdurrahman. (1999). *Abdal Musa Velâyetnâmesi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Hezarfen, Ahmet. (2006). *Tarihi Belgeler Işığında Kızıldeli Sultân (Seyyid Ali Sultan) Dergâhi*. İstanbul: Cem Vakfı Yayınları.
- İsmaili, Adnan. (2019). “Balkanlarda İslam ve Geçmişi Esaslı Bir Şekilde Anlamak”, *Balkanlar ve İslam: Balkanlarda İslam Dini ve Kültürel Hayat (Milletlerarası Tartışmalı İlmi Toplantı, Trakya Üniversitesi Balkan Kongresi Merkezi Edirne)*, Ed. Abdullah Taha İmamoğlu vd. Cilt. I. 27-29.
- İnalçık, Halil. (1993). *Edirne’nin Fethi (1361), Edirne: Edirne’nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- İzeti, Metin. (2009). “Bektaşiliğin Arnavut Kültür Tarihindeki Yeri”, *Hacı Bektaş Veli’nin Tarihsel Kimliđi, Düşünce Sistemi ve Etkileri, Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi III. Uluslararası Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Sempozyumu (30-31 Ekim 2009, Üsküp)*, 121-122.
- Karadađ, Metin. (1999). *Türk Hak Edebiyatı Anlatı Türleri*. Ankara: Karşı Yayınları.
- Kıel, Machiel. (2009). “Sarı Saltuk “. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, c. 36, İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Yayınları. s. 147-150.
- Kılınç, Aziz. (2014). “Çanakkale Sarıcaeli ve Çınarlı Köylerindeki Sarı Saltuk Mezarları ve Buna Bağlı İnançlar”, *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu Bildiriler*, Haz. Ahmet Günşen, vd. Edirne: Trakya Üniversitesi Balkan Araştırma Enstitüsü Yayınları, 91-101.
- Kızıldağ, Hasan. (2017). “Ariflerin Menkıbeleri’nde Rüya ve İşlevsel Yansımaları”, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi* 57, 608-624.

- Koçak, Aynur ve Gürçay, Serdar. (2017). “Alevi-Bektaşî Velâyetnâmelerinde Ejderha Motifi”, *Journal Of Analytic Divinity Dergisi* 1(1), 34-64.
- Köksal, Hasan. (1984). *Battalnâmelerde Tip ve Motif Yapısı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları.
- Köprülü, M. Fuad. (1943). “Anadolu Selçukluları Tarihi’nin Yerli Kaynakları Umumî Bir Bakış”, *Bulleten VII* (27), 379-521.
- Krstic, Tijana. (2015). *Osmanlı Dünyasında İhtida Anlatıları 15.-17. Yüzyıllar*. Çev. Ahmet Tunç Şen. İstanbul: Kitap Yayınevi.
- Melikoff, Irene. (1998). *Hacı Bektaş Efsanesinden Gerçeğe*. Çev. Turan Alptekin. İstanbul: Cumhuriyet Kitapları Yayınları.
- Noyan, Bedri. (2000). *Bütün Yönleriyle Bektaşilik ve Alevilik III*. Haz. Şakir Keçeli. Ankara: Ardıç Yayınları.
- Ocak, Ahmet Yaşar. (1992). “Battalnâme”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, c.5, İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Yayınları. s. 206-208.
- . (1992). *Kültür Tarihi Kaynağı Olarak Menâkıbnâmeler – Metodolojik Bir Yaklaşım*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- . (1993). “Dânişmendnâme “. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, c.8, İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Yayınları. s. 478-480.
- . (2002). *Sarı Saltuk Popüler İslam’ın Balkanlar’daki Destanî Öncüsü*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- . (2010). *Osmanlı Sufiliğine Bakışlar Makaleler-İncelemeler*. İstanbul: Timaş Yayınları.
- .(2012). *Alevi ve Bektaşî İnançlarının İslam Öncesi Temelleri (Bektaşî Menâkıbnâmelerinde İslam Öncesi İnanç Motifleri*. 9. Baskı. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Okiç, Muhammet Tayyip. (2015). *Sarı Saltuk’a Ait Bir Fetva, Sarı Saltuk’a Ait Bir Fetva (Bir Fetva Etrafındaki Münakaşalar)*. Haz. Şefik Kantar. İstanbul: Ukid Yayınevi.
- . (1952). “Sarı Saltuk’a Ait Bir Fetva”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* I (1), 48-58.
- Ögel, Bahaeddin (2010). *Türk Mitolojisi* Cilt: I. (5. Bsk.), Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Özköse, Kadir. (2019). “Balkan Tekkelerinin Tesir Halkası”, *Balkanlar ve İslam: Balkanlarda İslam Dini ve Kültürel Hayat (Milletlerarası Tartışmalı İlmi Toplantı, Trakya Üniversitesi Balkan Kongresi Merkezi Edirne)*, Ed. Abdullah Taha İmamoğlu vd. Cilt I. 03-04 Ekim, 335.
- Paçacıoğlu, Burhan (1993). *Battal-Nâme (İnceleme-Metin-İnteks)*. Erciyes Üniversitesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Kayseri.
- Pay, Salih. (2009). “Rumeli Fethi Osmanlı Şehzadesi: Gazi Süleyman Paşa”. *Uludağ Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Dergisi*. 18 (1), 279-297.

- Rruqa, İtir. (2018). “Arnavutluk’ta Osmanlı Döneminde (XV-XVII. Yüzyıllarda) Müslümanlar ile Hristiyanların Birlikte Yaşama Tecrübesi”, *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 47, 207-208.
- Sarıkaya, M. Saffet. 2013. “vd.”, “İbnü’s-Serrâc’a Göre Sarı Saltuk “,*İlmi ve Akademik Araştırma Dergisi*, 32,75-110.
- Sevinç, Bayram. (2013). “Yiğit ve Silahlı Adam Diyalektiğinde Kılıç İmgesi”. *Turkish Studies Dergisi*, 8 (6), 619-639.
- Steinherr, İrene Beldiceanu. (1999). “Osmanlı Tahrir Defterlerinde Seyyid Ali Sultan: Heterodoks İslâm’ın Trakya’ya Yerleşmesi”. *Sol Kol: Osmanlı Egemenliğinde Viaegnatia (1380-1699)*, Haz. Elizabeth Zachariadou, Çev. Özden Arıkan, vd. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yay., s. 50-73.
- Şahin, Hâlıl İbrahim. (2010). “Seyyid Ali Sultan Velayetnamesindeki Olağanüstülüklerle İlgili Bazı Motifler Üzerine Bir Değerlendirme”. *Türk Kültür ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 53, 315-330.
- Şahin, Haşim. (2007). “Otman Baba”, *Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* c. 34, İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Yayınları. s. 6-8.
- . (2009). “Seyyid Ali Sultan “. *Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 37, 48-50.
- Teber, Ömer Faruk.(2019). “Balkanlarda Babagân Bektaşiliği ve Bektâşî Erenleri ”, *Balkanlar ve İslam: Balkanlarda İslam Dini ve Kültürel Hayat (Milletlerarası Tartışmalı İlmi Toplantı, Trakya Üniversitesi Balkan Kongresi Merkezi Edirne)*, Ed. Abdullah Taha İmamoğlu vd. Cilt: I, 03-04 Ekim, 390.
- Togan, Zeki Veli (1982). *Oğuz Kağan (Reşideddin Oğuznamesi, Tercüme Ve Tahlili)*. (2.bsk.), İstanbul: Enderun Yayınları.
- Tuğrul, Talip. (2014). “Sarı Saltuk’ın Tarihi ve Menkıbevî Hayatı”, *Türk Dünyası Bilgiler Zirvesi: Gönül Sultanları Buluşması Bildiriler*, Ed. Ejder Okumuş, C. II, Eskişehir: Türk Dünyası Kültür Başkenti Ajansı Yay., s. 117-129.
- Uçan, Muharrem ve Demir Zeynel. (2015). *Kırkların Serdarı Kızıldeli*. İstanbul: Kalender Yayınevi.
- Uçkun, Rabia. (2014). “Saltuk-nâme’de Sarı Saltuk Gazi’ye Atfedilen Kerametler”, *Türk Dünyası Bilgiler Zirvesi: Gönül Sultanları Buluşması* (26-28 Mayıs), Eskişehir: Türk Dünyası Vakfı Yay., 14, (1), 131-144.
- Uludağ, Süleyman. (2002). “Keramet”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, c. 25, İstanbul: Türk Diyanet Vakfı Yayınları. s. 265-268.
- Uzun, Gülsine. (2008). “Cengiz Aytmatov’un Eserlerinde Falcılık, Kehanet ve Rüya Motifi”. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 1(3), 424-434.
- Yıldırım, Rıza. (2010). “Bektaşî Alevî Geleneğine Göre Seyyid Ali Sultan”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 53, 59-88.

- . (2007a). “Efsanede Gizli Gerçek: Bir Tarih Kaynağı Olarak Seyyid Ali Sultan Velayetnamesi”. *Tarih ve Toplum: Yeni Yaklaşımlar Dergisi* 6, 9-37.
- . (2007b). *Seyyid Ali Sultan (Kızıldeli) ve Velâyetnâmesi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Yıldız, Abdolvahap. (2009). “Kerâmet ve İstidrâc”. *Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 14 (21), 41-64.
- Yüce, Kemal. (2014). “Sarı Saltuk İncasının Yayılma Sahaları”. *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu Bildiriler*. Haz. Ahmet Günşen vd. Edirne: Trakya Üniversitesi Balkan Araştırma Enstitüsü Yay., s.139-146.
- . (1987). *Saltuk-Nâme'de Tarihi, Dini ve Efsanevî Unsurlar*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı.

PLACES OF THINKING AND SELF EVALUATION: ANATOLIAN ÇİLEHANES

Düşünme ve Öz Değerlendirme Mekanları: Anadolu Çilehaneleri

Yazar: Melih KURNALI

Duygu KOCA

Kaynaklar/References

- Altıntaş, Hayrani. (1986). *Tasavvuf Tarihi*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Atalan, Özlem. (2018). "Performance of Interior Space for Historical and Spatial Transformation; Refunctioning of Kula Sungur Bey Bath". *International Journal of History* 10(7): 58-78.
- Berktaş, Fügen ve Emin Atasoy. (2007). "Dinler Coğrafyasına Küresel Bir Bakış". *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 10(18), 18-44.
- Bölükbaşı, Ayşe. (2015). *XVI. yüzyılda İstanbul'daki Halveti tekkeleri*. Doktora Tezi. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Cline, Ann. (1997). *A Hut of One's Own: Life Outside the Circle of Architecture*. Cambridge: MIT Press.
- Demirarslan, Deniz. (2016). "Din ve Tasavvuf Kültüründe Çilehane Kavramı ve Mekan Özellikleri Açısından Gelibolu Çilehanesi". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 77: 175-196.
- Demirci, Mehmet. (2007). "Bir Eğitim Aracı Olarak Mevlevî Çilesi". *Marife* 7(3), 105-122.
- Doğan, Ahmet Işık. (1977). *Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları Tekkeler, Zaviyeler ve Benzer Nitelikteki Fütüvvet Yapıları*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Müm. Mim. Fakültesi Matbaası.
- Erkaya, Mahmud Esad. (2016). "Tasavvufî Eğitim Metodu Olarak Halvet (Gümüşhânevî Örneği)". *International Journal of Social Sciences and Education Research*, 2(4), 1506-1515.
- Eyüboğlu, İsmet Zeki et. al (1976). *Dinler Tarihi Ansiklopedisi İslamiyet, Hristiyanlık, Musevilik ve İlkel Dinler*. Çev. Zeynep Akbay et. al. İstanbul: Gelişim Yayınları.
- Freud, Sigmund. (2014). *Günlük Yaşamın Psikopatolojisi*. Ankara: Tutku Yayınevi.
- Gazi, Aylin ve Elvin Boduroğlu. (2015). "İşlev Değişikliğinin Tarihi Yapılar Üzerine Etkileri "Alsancak Levanten Evleri Örneği". *Megaron Yıldız Technical University Faculty Of Architecture E-Jour* 10(1), 57-69.
- Gökberk, Macit. (1961). *Felsefe Tarihi*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Heidegger, Martin. (1968). *What is Called Thinking?* New York: Harper& Row, Publishers.
- Holenstein, Elmar. (2015). *Felsefe Atlası Düşünmenin Mekanları ve Yolları*. Çev. Oğün Duman. İstanbul: Küre Yayınları.

- Köksal, İsmail. (1999). Fıkıh ve Tasavvuf ilişkisi. *Tasavvuf İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi* 2, 83-104.
- Kurak Açıcı, Funda ve Zeynep Nilsun Konakoğlu. (2019). “Tarihi Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesi: Trabzon Mimarlar Odası Örneği”. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 28(2), 214-224.
- Kurnalı, Melih ve Duygu Koca. (2020). “Çilehane as A Place for Thinking”. *Architecture Heritage and Design 6 World Heritage and Contamination Le Vie dei Mercanti XVIII International Forum*. Roma: Gangemi Editore Spa.
- Kurnalı, Melih. (2019). *Düş'ün Mekanları*. Sanatta Yeterlik Tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi.
- Lange, Alexandra. (2012). *Writing About Architecture: Mastering the Language of Buildings and Cities*. New York: Princeton Architectural Press.
- Pallasmaa, Juhani. (2016). *Tenin Gözleri Mimarlık ve Duyular*. Çev. Aziz Ufuk Kılıç. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.
- Sharr, Adam. (2016). *Heidegger'in Kulübesi*. Çev. Engin Yurt. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Tanman, M. Baha. (1994). “Galata Mevlevihanesi Mimari”. *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi Cilt 3*. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları. (364-367).
- Tanrıkorur, Barihüda. (2012). “İkinci Manisa Mevlevihanesi”. *Sufi Araştırmaları*. 3(6), 31-50
- Türk Dil Kurumu. “Güncel Türkçe Sözlük”. <https://sozluk.gov.tr/> (Erişim Tarihi: 03.09.2020).
- Witthenstein, Ludwig. (2006). *Tractatus Logico-Philosophicus*. İstanbul: Metis Yayıncılık.
- Yaldız, Esra ve N. Gül Asatekin. (2016). “Anıtsal Yapıların Yeniden Kullanımında İşlevsel Adaptasyonun, Mekânsal Analiz Yolu İle Değerlendirilmesi; Kayseri Sahabiye Medresesi”. *Türk İslam Medeniyeti Akademik Araştırmalar Dergisi* 21, 89-112.

ALEVİ-BEKTAŞİ NEVRUZ KUTLAMALARINDA MELOPOETİK HUSUSLAR

Melopoetic Matters in Alevi Bektashi Nowruz Celebrations

Yazar: Daimi CENGİZ

Kaynaklar/References

Sözlü Kaynaklar

KK 1. Döne Şimşek (61), İlkokul mezunu, Çiftçi, 2003, Antalya - Elmalı İlçesi Akçainiş Köyü.

KK 2. Kazım Kula (69), İlkokul mezunu, Çiftçi, 2003, Antalya – Korkuteli İlçesi Büyükköy.

KK 3. Mehmet Turan (65), İlkokul mezunu, Çiftçi, 2003, Burdur - Merkez Burç Mahallesi.

Yazılı Kaynaklar

Baklan, Ramazan. (1998). *Bektaşilikte Bilinmeyen Gerçekler: Erkanname ve Gönül Yolu*. İstanbul: Anadolu Matbaası.

Cengiz, Daimi. (2005). “Nevruz Bayramı Merasiminin Azerbaycan ve Türkiye’de İcrası ve Melopoetik Hususları” Yayınlanmamış Doktora Tezi, Üzeyir Hacıbeyov Müzik Akademisi Müzikoloji Bölümü, Bakü.

Cristensen, Artur. (1966). *Sasaniler Devrinde İran*. Tahran: İbn-i Sina Neşriyat.

Deylemani, A. Xorves. (1963). *İran’ın Kadim Bayramları*. Tahran: İbn-i Sina Neşriyat.

Eliade, Mircea (1990). *Dinin anlamı ve Sosyal Fonksiyonu*. Ankara: İmge Yayınları.

Feyzioğlu, Nesrin. (2004). “Nevruz ve Musiki”, *Milli Folklor* 61, 68-71.

Gülçiçek, A. Duran. (2004). *Alevilik, Bektaşilik, Kızılbaşlık ve Onlara Yakın Duran İnançlar Cilt 2*. İstanbul: İtikat Matbaası.

Hooke, H. (1993). *Ortadoğu Mitolojisi*. Ankara: İmge Yayınları.

Hüseyinoğlu, A. Şamil. (2000). “Novruz Bayramında “Han Bezeme”, *Türk Dünyası Nevruz 3. Ulusal Bilim ve Bilgi Şöleni*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, ss. 161-167.

Karavelioğlu, Murat A. (2015). “16. Yüzyılda Derlenmiş Bir Şiir Mecmuasında Dört Nevruziye Örneği: Medhî, Sücûdî, Cafer Çelebi ve Lutfî’nin Nevruziyeleri” *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi* 15, 223-262.

Kubat, Şemsettin. (1993). *Yoksul Derviş / Değişler-Nefeslerin Özü*. Ankara: Afyon Valiliği Yayınları.

Miranov, V. (1991). *Yılın Oniki Ayı*. Moskova: Covemkar Poccu Yayınları.

Nizam’ül Mülk. (1990). *Siyasetname*. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Noyan, Bedri. (1995). *Bektaşilik, Alevilik Nedir?*. İstanbul: Ant-Can Yayınları.

Taşgın, Ahmet. (2004). “Mit ve Gerçeklik Arasında Alevilikte Ehl-i Beyt”, *Marife: Dini Araştırmalar Dergisi* 4(3), 287-296.

- Tekin, H(1999). Ladikli Mehmet Çelebi ve Risaletü'l Fethiyyesi, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.
- Yolcu, Mehmet Ali-Celepoğlu, Saygın. (2020). "Trakya'da Yaşayan Amuca Bektaşilerinde Nevruz Erkânı" *Motif Akademik Halkbilim Dergisi* 13(31), 1003-1024.
- Uygun, M. (1999). *Safiyuddin Abdülmümin Urmevi ve Kitab-ı Edvar*. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı Yayınevi.

SALTUKNÂME'DE DİNİ VE MEZHEBİ UNSURLAR*

The Sectarian Elements in *Saltuknâme*

Yazar: Hanifi ŞAHİN

Lokman KILAVUZ

Kaynaklar/References

- Akalın, Şükrü Haluk. (1994). “Ebülhayr Rûmî”. *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c.10, İstanbul: TDV Yay., s. 360-382.
- . (1992). “Ebu’l Hayr-i Rumi’nin Saltuknamesi”, *Türk Kültürü Araştırmaları Yıllığı- Belleten*, 40, 37-59.
- . (2016). “Balkanlarda İslam’ın ve Türklüğün Yayılmasında Bir Öncü: Sarı Saltuk,” *Balkanlarda İslâm: Miadı Dolmayan Umut*, Ed. Muhammet Savaş Kafkasyalı. Ankara: Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı (TİKA), II, 51-71.
- Aktepe, M. Münir. (19912). “Babadağı”. *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c.4, İstanbul: TDV Yay. s.371-372.
- Alptekin, Ali Berat. (2017). “Sarı Saltuk’un Saltuknâme’indeki Atasözleri ve Deyimler Üzerine Bir Değerlendirme”, *Kültür Evreni* 9/34, 19-25.
- Azar, Birol. (2007). “Sözlü Kültür, Tarihî Gerçek Ve Saltuknâme Örneği”, *Türklük Bilimi Araştırmaları* (TÜBAR), 21, 17-27.
- Buyruk: İmam Cafer-i Sadık Buyruğu* (2018). haz. Fuat Bozkurt. İstanbul: Salon Yayınları.
- Çağlayan, Bünyamin. (2014). “Alexandre Degrand Tarafından Kruja’da (Arnavutluk) Derlenen Sarı Saltuk Efsanesi,” *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu 6-10 Kasım 2013*, Köstence-Romanya.
- Çakmak, Yalçın. (2020). “Fatih Sultan Mehmet Dönemi Din Algısını Saltuk-nâme Üzerinden Okumak,” *e-Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi*, 12/28, 490-505.
- Dalkılıç, Mehmet. (2004). *İslam Mezheplerinde Ruh*. İstanbul: İz Yayıncılık.
- Demir, Necati. (2014). “Tarihi, Kültürel ve Destani Bir Kaynak Olarak Saltukname”, *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu 6-10 Kasım 2013*. Köstence-Romanya.
- Ebu’l Hayr-ı Rûmî, Saltuknâme (Saltuk Gazi destanı)*. (2007). haz. Necati Demir- M. Dursun Erdem. Ankara: Destan Yayınlar.
- Erdal, Zekai. (2019). “Şeddadilerden Bahseden Kitabeler”. *Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*14: 128-155.
- Fahri, Maden. (2020). “Babaeski’de Sarı Saltık (Saltuk) Baba Türbe ve Tekkesi”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 95, 25-69.

- Fığlalı, Ethem Ruhi. (2004). *Çağımızda İtiâdi İslam Mezhepleri*. İzmir: İlahiyat Yayınları.
- Gündoğdu, Cengiz. (2020). *Hacı Bektâş-ı Velî ve Kâmil İnsan-Fazıl Toplum Paradigması*. İstanbul: Sufi Kitap.
- Hacı Bektaş Velî. (1958). *Menâkab-ı Hacı Bektaş-i Velî*, haz. Abdalbaki Gölpınarlı, İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Hoca, Fadıl. (2014). “Makedonya’da Sarı Saltuk’la İlgili Efsaneler ve İnançlar”, *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu 6-10 Kasım 2013*, Köstence-Romanya.
- el-İcî, *Mevâkıf fi İlmi’l-Kelâm*, Âlemu’l-Kütüb, Beyrut trs.
- İlker, Ayşe. (2014). “Saltukname’de Diyalektolojik Ögeler,” *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu 6-10 Kasım 2013*, Köstence-Romanya.
- İnalçık, Halil. (1991). “Dobrudja”. *The Encyclopaedia of Islam* (New Ed.), c. 2, Leiden: E.J. Brill, s. 610-613.
- İşcan, Mehmet Zeki. (2006). “Ehl-i Sünneti’in Oluşumunda Öncü Şahsiyetler”. *Tarihte ve Günümüzde Ehl-i Sünnet*. İstanbul: Ensar Neşriyat.
- Kalaycı, Mehmet. (2013). *Tarihsel Süreçte Eşarilik Maturidilik İlişkisi*. Ankara: Ankara Okulu Yayınları.
- Kiel, Machiel. (2009). “Sarı Saltuk”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, c. 36, İstanbul: TDV Yay., 36,/147-150.
- Kuşca, Sibel. (2015). “Alevi-Bektâşi İnancının Mistik Temellerini Oluşturan Figür ve İnanışların Değiş ve Nefesler Vasıtasıyla Tespiti,” *Alevilik Araştırmaları Dergisi* 10, 229-251.
- Kutlu, Sönmez. (2006). *Alevîlik-Bektâşilik Yazıları*. Ankara: Ankara Okulu Yayınları.
- Leiser, G. “Sarı Saltuk Dede” *The Encyclopaedia of Islam* (New Ed.), c. 9, Leiden: E.J. Brill, s. 61-62.
- Mâtürîdî, Ebû Mansûr. (2003). *Kitâbü’t-Tevhid*, thk. Bekir Topalođlu, Muhammed Aruçi. İstanbul: İSAM Yayınları.
- . (2014). *İslam İnanç Esasları (Fıkıh-I Ekber Şerhi)*, çev. A.Bülent Balođlu-Murat Memiş. İstanbul: Bilge Kültür Sanat Yayınları.
- Mengi, Mine. (1996). “Saltuknâme’de Anadolu Birlik ve Beraberliđinin Kuruluşuna İlişkin Bilgiler”, *Erdem*, 8/24, 973 – 984
- Nesefî, Ebû’l-Mu’în (2011). *Tebşiratü’l-edille fi usuli’d-din*, thk. Muhammed Enver Hamid İsa. Kahire: el-Mektebetü’l-Ezheriyye li’t-Türâs.
- Ocak, Ahmet Yaşar. (2009). “Tarihsel Terminoloji (Bektâşilik, Kızılbaşlık”, *Alevilik*”, *Geçmişten Günümüze Alevî-Bektâşi Kültürü*, (2009), (14-24), (16-19).
- . (2011). *Sarı Saltık: Popüler İslam’ın Balkanlar’daki Destanı Öncüsü (XIII. Yüzyıl)*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

- . (2012). *İslam-Türk İnançlarında Hızır Yahut Hızır-İlyas Kültü*. İstanbul: Kabalcı Yayınları.
- Okiç, Tayyip. (2015). *Sarı Saltuk'a Ait Bir Fetva Bir Fetva Etrafındaki Münakaşalar*. Haz. Şefik Kantar. İstanbul: UKİD Yayınları.
- Öge, Sinan. (2019). "Ehli Sünnet ve Ehli Bidat Adlandırmaları". *İslam Düşünce Kılavuzu*. ed. Ahmet Koç. İstanbul: Tedef Yayınları, 333-349.
- Öztürk, Eyüp. (2013). *Velilik İle Delilik Arasında: İbnu's-Serrac'ın Gözünden Muvelleh Dervişler*. İstanbul: Kitap Yayınevi,
- Rahimova, Aybeniz. (2019). "Oğuzların Dini Kahramanlık Destanı Saltukname," *Türk Dünyası Araştırmaları*, 123/243, 241-250.
- Râzî, Muhammed b. Ömer b. Hüseyin Fahreddin. (1978). *Kelam'a Giriş: el-Muhassal*. Çev. Hüseyin Atay. Ankara: A.Ü. İlahiyat Fakültesi Yayınları.
- Sarıkaya, Mehmet Saffet-M. Necmettin Bardakçı, Nejdet Gürkan. (2014). "715/1315'de Yazılan Tuffâhu'l-Ervah'a Göre Sarı Saltuk," *Balkanlara Gidişinin 750. Yılında Uluslararası Sarı Saltuk Gazi Sempozyumu 6-10 Kasım 2013*, Köstence-Romanya.
- Şahin, Hanifi. (2013). "Alvarlı Efe'nin Düşüncesinde Ehl-i Beyt Tasavvuru". *Uluslararası Hâce Muhammed Lütfi (Alvarlı Efe) Sempozyumu*, Erzurum.
- . (2016). "Seyyid Alizâde'nin Hızırnâme'si Bağlamında Alevi Düşüncesinde Hızır İnanıcı". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 80, 31-50.
- . (2017). "Şii Kaynaklarda Ebu Hanife Algısı", *Kastamonu Üniversitesi IV. Uluslararası Şeyh Şa'bânî Velî Sempozyumu (Hanefilik- Mâturîdîlik)*, Kastamonu.
- Şahin, Haşim.(2011). "Arnavut Bektâşiliğinde Sarı Saltık Kültürü", I. *Uluslararası Hacı Bektaş Veli Sempozyumu, Hitit Üniversitesi, Sempozyumu*, Ankara.
- Şeyh Müfid. (1412). *el-İfsâh fî İmâmeti Emiri'l-Mü'minin Aleyhi's-Selam*, Kum.
- Tahâvî, Ebû Ca'fer Ahmed b. Muhammed b. Selâme Ezdî Hacrî Mısrî. (1995). *el-Akîdetü't-Tahaviyye*. Beyrut: Daru İbn Hazm.
- Taşdelen, H. Musa. (2015). *Bulgaristan, Romanya ve Kırım'daki Müslüman Topluluklarda Sarı Saltık Algısı: "Referans Kişilik Olarak Bir Kolonizatör Türk Dervîşi"*. İstanbul: UKİD Yayınları.
- Taşdelen, H. Musa. (2015). *Sarı Saltık Algısı*. İstanbul: Uluslararası Kalkınma ve İşbirliği Derneği Yayınevi.
- Teber, Ömer Faruk. (2008). *Bektâşi Erkânâmelerinde Mezhebi Unsurlar*. Ankara: Aktif Yayınevi.
- Tiryaki, Recep. (2013). *Sorularla Alevilik-Bektâşilik*. İstanbul: Şah-ı Merdan Yayınları.
- Üzüm, İlyas. (2002). "Kızılbâş". *TDV İslam Ansiklopedisi*, c.25, İstanbul: TDV Yay., s. 546-557.
- Üzüm, İlyas. (2018). *Tarihsel ve Kültürel Boyutlarıyla Alevilik*. İstanbul: İSAM Yayınları.

YOKSUL DERVİŞ'İN ŞİİRLERİNDE HACI BEKTAŞ VELİ SEVGİSİ

The Love of Hacı Bektaş Veli in Yoksul Derviş's Poems

Yazar: Mehmet SARI

Kaynaklar/References

- Akkaya, Cevdet ve Hüseyin Koçak. (2021). "Alevilik Sünnilik Bağlamında Sosyal Bütünleşme ve Din: Emirdağ Karacalar Köyü Örneği". *Kocatepe İslami İlimler Dergisi* 4(1), 138-153.
- Akkuş, Mehmet ve Ali Yılmaz. (1990). (Osmanlıcadan Çeviren). *Hüseyin Vassaf Sefine-i Evliyâ*. İstanbul: Seha Neşriyat.
- Âşık Yoksul Derviş. (1967). *Kerbelâ Şehitleri*. Ankara: Akademi Matbaası.
- .(1986). *Gönülden Sesler-Şiirler-*. Haz. Ömer Faruk Yaldızkaya. Eskişehir: Uğur Ofset.
- .(1987). *Aşkın Dizileri*. Ankara: Öztürk Matbaası.
- . (1989). *Yüz Bin Oldu Yarelerim*. Ankara: Öztürk Matbaası.
- . (1989). *Dost Eline Götür Beni "Tasavvufi Şiirler"*. Ankara: Öztürk Matbaası.
- . (1993). *Nefeslerin Özü-Değişler*. Ankara: Ufuk Ofset.
- . (1996). *Yunusça-Şiirler*. Ankara: Erk Yayıncılık.
- . (1997). *Değişlerin Dilinden-Şiirler*. Ankara: Gürler Ofset.
- . (1998). *Güzelleme-Şiirler*. Ankara: Gürler Ofset.
- . (1999). *Duygularla Nefeslerle Evrensel Şiirlerimiz*. Afyon: Afyon Valilik Yayınları. Altın Ofset.
- . (2002). *Atatürk ve Cumhuriyet-Şiirler*. Salihli.
- . (2004). *Sevgi Yolunda*. Eskişehir: Uğur Ofset.
- . (2004). *Destanlarım*. Ankara: Kültür Ajans Yayınları.
- . (?). *Türkülerin Dili-Şiirler*. (?)
- . (2007). *Anadolu'dan Bir Ses/Voix d'Anatolie*, Fransızca'ya Çeviren: Ariane Willems, L'Arbre a Paroles, Belçika-Brüksel.
- Aydın, Ayhan. (2004). *Günümüz Alevî Ozanları*. İstanbul: Cem Vakfı Yayınları.
- Aydın, Mehmet. (2000). (haz.). "Şiir Nedir, Şâir Kime Denir ve Afyon Yöresinde Yetişen Şâirler". *Afyon-Bayat İlçesi Oğuz ve Türkmen Şöleni 1998* Ankara.
- Cebecioğlu, Ethem. (2009). *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*. İstanbul: Ağaç Kitabevi Yayınları.
- Duran, Hamiye. (2007). *Velâyetnâme*. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.
- . (2014). "Hacı Bektaş Veli". *Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. <http://teis.yesevi.edu.tr/>

- Ekmekçi, Mansur. (2006). *Yaşayan Çukurovalı Âşıklar ve Geleneğe Tabi Halk Şâirleri Antolojisi*. Adana.
- Eraydın, Selçuk. (1981). *Tasavvuf ve Tarikatlar*. İstanbul: Marifet Yayınları.
- Eryıldırım, İsmail. (2001). (Derleyen), *Hak Halili ve Yol Erkânı-Ehli Beyt'e Giden Üç Turna-*, Ankara.
- Görkaş, İrfan. (2002). "Günümüz Afyonkarahisar Aleviliğinde Mevlid: Şemsettin Kubat Örneği". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 24, 49-68.
- Köksal, M. Fatih. (2021). "Hacı Bektaş Veli'nin Ölüm Tarihi Hakkında". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 98, 11-40.
- Işık, İhsan. (2005). *Encyclopedia of Turkish Authors.2*, Ankara: p. 691.
- .(2006). "Kubat, Şemsettin". *Türk Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi*. C. 6, Ankara: Elvan Yayınları.
- İz, Mahir. (1969). *Tasavvuf*, İstanbul: Rahle Yayınevi.
- Kara, Mustafa. (1999). *Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Nasrattinoğlu, İrfan Ünver. (2006). *Afyonkarahisarlı Halk Ozanları*. Ankara: Kültür ve Edebiyat Kitabevi.
- Ocak, Ahmet Yaşar. (1996a). "Hacı Bektaş Veli". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 14, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., s. 455-458.
- . (1996b). "Hacı Bektaş Vilâyetnâmesi". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 14, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., s. 471-472.
- Öngören, Reşat. (2000). *Osmanlılarda Tasavvuf*. İstanbul: İz Yayıncılık.
- Öztürk, Yaşar Nuri. (1992). *Tasavvufun Ruhu ve Tarikatlar*. İstanbul: Yeni Boyut.
- Sadık Vicdânî.(1338). *Tomâr-ı Turuk-ı Aliyye'den Kâdiriyye*. İstanbul.
- Sarı, Mehmet. (1992). "Sabûhî Şeyh Ahmed Dede-Hayati, Edebi Kişiliği, Eserleri ve Türkçe Divanı'nın Tenkitli Metni". Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- .(2010a). "Afyonkarahisarlı İki Hak Âşığı: Sultan Dîvanî ve Yoksul Derviş". *1.Uluslararası Sultan Dîvanî ve Mevlevilik Sempozyumu (27-29 Mayıs 2010)-Bildiriler Kitabı*, Afyonkarahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi Yayınları, s. 15-49.
- . (2010b). *Hak Âşığı ve Halk Ozanı Âşık Yoksul Derviş-*. I. cilt (Hayati, Eserleri, Edebî Kişiliği)-II. cilt (Şiirleri). Ankara: Afyonkarahisar Valiliği Yayınları.
- . (2018). "Mevlevî Şâiri ve Mesnevî Şârihi Sabûhî Ahmed Dede", *HİKMET Akademik Edebiyat Dergisi*, Prof. Dr. Ali Nihad Tarlan Özel Sayısı, Yıl: 4, Aralık, s. 648-667.
- Sarıtaş, Kamil. (2018). "Karacalarlı Bacı Sultan'da (Zehra Şahbaz) Öze Dönüş". *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 5(9), 9-134.

Vicdânî. (1962). “Adanalı Ziya-Hayatı ve Şiirleri”. *Gençliğin Sesi* 2193, 2.

Yaldızkaya, Ömer Faruk. (1986). “Emirdağlı Âşık Yoksul Derviş İle Bir Sohbet”. *Milli İrade Gazetesi*, 30 Ocak, s. 3.

--. (2008). “Emirdağlı Âşık Yoksul Derviş”. *Sevgi Yolu Dergisi* 69, 17.

Yersel, Faruk Şükrü. (1934). “Adanalı Ziya”, *Taşpınar*. 19 Eylül 1934. C. 2 S. 23 s. 194.

Yıldırım, Halil Eren. (2007). “Âşık Yoksul Derviş’in Şiirlerinde Dinî-Tasavvufî Unsurlar”.
Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Isparta.

Yılmaz, Necdet. (2001). *Osmanlı Toplumunda Tasavvuf*, İstanbul: Osav Yayınları.

**(UŞAK) KARACA AHMET SULTAN TÜRBEŞİ'NDEKİ TAVUS KUŞU MOTİFİ VE
TÜRBEDE GERÇEKLEŞTİRİLEN HALK İNANIŞLARI**

The Peacock Motif of the Karaca Ahmet Sultan Tomb (Uşak) and the People Beliefs Conducted in the
Tomb

Yazar: Türkan ACAR

Kaynaklar/References

- Acara Eser, Meryem. (2019). "Divriği Kale Kazısı Sırlı Seramiklerinden Kuş ve Balık Figürlü Örnekler". *SDÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi* 48, 41-60.
- Acıoğlu, Yusuf. (2015). "Kubad Abad Sarayı Alçı Buluntular". *Sanat Tarihi Dergisi* 23 (2), 1-11.
- Acıpayamlı, Orhan. (1974). *Türkiye'de Doğumla İlgili Âdet ve İnanmaların Etnolojik Etüdü*. Ankara: Atatürk Üniversitesi Yayınları.
- Acun, Hakkı. (1999). *Manisa'daki Türk Devri Yapıları*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Akalın, Sami. (1993). *Türk Folklorunda Kuşlar*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Akın, Erhan- Akın, Erdem- Ayverdi Gökhan. (2016). "Şeyh Galib Divanında Mitolojik ve Efsanevi Kuşlar". *Türk İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 9, 82-98.
- Akpınarlı, H. Feriha. (2011). "Osmanlı Dokumalarında Kuş Motifinin İncelenmesi. Osmanlı Sanatı, Mimarisi ve Edebiyatına Bakış", 18. CIEPO (Uluslararası Osmanlı Öncesi ve Osmanlı Çalışmaları Komisyonu) Sempozyumu, (25-30 Ağustos 2008, Zagreb), Edirne.
- Aksel, Malik. (1966). "Yazı Resminde Kuşlar". *Türk Folklor Araştırmaları* 17(10), 4127-4130.
- Aladashvili, N. (1997). *Gürcistan'da Mimari Bezeme (5-11. Yüzyılların Figürlü Kabartmaları)*. Moskova: Monuments of Ancient Art.
- Alkan, Erdoğan. (2005). *Sayılar ve Hayvan Simgeleriyle Alevi Mitolojisi*. İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Alsan, Şenay. (2005). "Türk Mimari Süsleme Sanatlarında Mitolojik Kaynaklı Hayvan Figürleri (Orta Asya'dan Selçuklu'ya)". Yayınlanmamış Doktora Tezi, T.C. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Ana Bilim Dalı, İstanbul.
- Alsan, Şenay-Sezaver, Ayşe. (2020). "Türk Mimari Süslemesinde Natüralist Kuşlar". *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi* 22(8), 153-169.
- Altın, Ahmet Ali. (2010). "Geç Antik Çağ'da İznik (Nikaia) ve Çevresinde Resim Sanatı". Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji ABD., Bursa.
- And, Metin. (1990). "Türk Minyatüründe Kuşlar". *Kültür ve Sanat* 2(5), 11-18.
- . (2010). *Minyatürlerle Osmanlı-İslam Mitolojisi*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Araz, Nezihe. (1992). *Anadolu Erenleri*. İstanbul: Özgür Yayınları.

- Arel, Ayla. (1970). "Batı Anadolu'dan Birkaç Yapının Tarihlendirilmesi ve XV. Yüzyıl Osmanlı Mimarisi Hakkında". *Anadolu Sanatı Araştırmaları* 2, 82-96.
- Arık, M. Oluş. (1969). "Erken Devir Anadolu Türk Mimarisinde Türbe Biçimleri". *Anadolu (Anatolia)* XI, 57-119.
- Arık, Rüçhan. (1997). "Ortaçağ Türk Arkeolojisinde Kubadabad Kazılarının Önemi". Uluslararası Osmanlı Öncesi Türk Kültürü Kongresi, Ankara.
- . (2000). *Kubad Abad Selçuklu Saray ve Çinileri*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Arık, Rüçhan-Arık, Oluş. (2007). *Anadolu Toprağının Hazinesi, Çini Selçuklu ve Beylikler Çağı Çinileri*. İstanbul: Kale Grubu Kültür Yayınları.
- Arık, Sibel. (2009). "Türk Dokumacılık Sanatında Nar Motifi". *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi* 6(1), 583-593.
- Arseven, Celal Esad. (1965). *Sanat Ansiklopedisi*, c. II. İstanbul: Milli Eğitim Yayınları.
- . (1983). *Sanat Ansiklopedisi*, c. V. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- . (1998). *Sanat Ansiklopedisi*, c. IV. İstanbul: Millî Eğitim Yayınları.
- Artun, Erman. (2010). *Türk Halk Bilimi*. İstanbul: İstanbul Kitapevi.
- Aslanapa, Oktay. (1966). *Antalya Müzesinde Selçuklu Çinileri*. Ankara: Reşit Rahmeti Arat İçin, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları 19. Seri: 1, Sayı: A2, Ayrıbasım, s. 5-25.
- . (1993). *Türk Sanatı El Kitabı*. İstanbul: İnkılap Kitapevi.
- Atasoy, Nurhan-Raby, Julian. (1989). *İznik Seramikleri*. London: Alexandria Press.
- Avşar, Lale. (2010). "Antik Yunan Seramiklerdeki Haç ve Çarkıfelek Simgeleri ve Bunların Avrasya, Anadolu ve Mezopotamya Kültürlerindeki Muhtemel Kaynaklar". *Mukaddime* 3, 115-141.
- Aydın, Ayşe. (2007). "Kahramanmaraş, Malatya ve Taşucu Amfora Müzesindeki Rölikerler". 24. Araştırma Sonuçları Toplantısı, Ankara.
- Ayvazoğlu, Beşir. (1989). *İslam Estetiği ve İnsan*, İstanbul: Çağ Yayınları.
- Bakırer, Ömür. (2000). "Niğde Sungurbey Camisi'nin Taçkapı ve Pencereleri İçin Bazı Düşünceler". Celal Esad Arseven Anısına Sanat Tarihi Semineri (7-10 Mart 1994), İstanbul.
- Baktır, Mustafa. (1988). "Afyon", *TDV İslam Ansiklopedisi*, c.1, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, s. 442-443.
- Ballance, Michael H.-Calder, William M.-Hall, Alan S. and Barnett, Rivhard D. (2013). *Monumenta Asiae Minoris Antiqua*. XI. Cambridge: Roman Society Publications.
- Barişta, H. Örcün. (1999). "Osmanlı İmparatorluk Döneminde Kuş Evleri". *Osmanlı Ansiklopedisi*, c. 10, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 476-479.
- Baş, Gülsen. (2012). "Mardin'deki Türk Dönemine Ait Bilinmeyen Bir Mezar ve Mezar Taşları". *Bilig* 61, 31-46.

- Batur, Afife. (1970). "Osmanlı Camilerinde Almaşık Duvar Üzerine". *Anadolu Sanatı Araştırmaları II*, 135-208.
- Bayar, Muharrem. (2001). "Arşiv Vesikalarına Göre Ünlü Halk Hekimi Karaca Ahmet Sultan ve Halk Tababeti". *Kebikeç* 12, 113-125.
- Baydar, Hasan. (2009). *Tıbbi ve Aromatik Bitkiler Bilimi ve Teknolojisi*, Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi Ziraat Fakültesi Yayınları.
- Bayramoğlu, Fuat. (1996). *Türk Cam Sanatı ve Beykoz İşleri*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Baytop, Turhan. (1997). "Haşhaş". *TDV İslam Ansiklopedisi*. c. 16, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, s. 403.
- Beşikçi, İsmail. (1992). *Doğu Anadolu'nun Düzeni II*. Ankara: Yurt Kitap Yayınları.
- Beyazıt, Mustafa (2006). "Ak Han Bezemelerinin Orta Asya Kültürü ile Bağlantısı". *Sanatta Anadolu Asya İlişkileri, Prof. Dr. Beyhan Karamağaralı'ya Armağan*, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 67-89.
- . (2017). *Denizli'de Anadolu Selçuklu Kervansarayları*. Denizli: Denizli Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları.
- Beydiz, Mustafa Gürbüz. (2018). "Turgutreis Akyarlar'da Ünik Bir Taş Ev –Balık, Güvercin ve Hayat Ağacı- İkonografisi". *Amisos* 3(4), 90-109.
- Bingül, Neslihan. (2004). "XV-XVII. Yüzyıl Hayvan Figürlü İznik Seramikleri". Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi ABD., Eskişehir.
- Boratav, Pertev Naili. (2012). *Türk Mitolojisi –Oğuzların, Anadolu, Azerbaycan ve Türkmenistan Türklerinin Mitolojisi*. 1. Baskı, Ankara: Bilge Su Yayınları.
- Buğrul, Hasan. (2019). "Van-Hakkâri İlleri Kültür ve Sanatında Kuşlar". *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi* 20(36), 477-512.
- Büyükkol, Semih. (2020). "Türk Mitolojisindeki Nar Sembolünün Çağdaş Türk Resim Sanatına Yansımaları". *Ulakbilge* 44, 109-121.
- Bulut, Mustafa. (2017). "Geometrik Sistemin Çözümlemesi Selçuklu Örnekleri Üzerine Birkaç Girişim". *Sanat Tarihi Dergisi* 26 (1), 27-44.
- Câvid, İbrahim. (2010). *Aydın Vilâyet Salnâmesi - R.1307/H.1308*. Ed. Murat Babuçoğlu, Cengiz Eroğlu, Abdülkadir Şahin, Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Cerrahoğlu, Münir. (2012). "Mitolojilerde ve Türkiyede Derlenen Masallarda Narın Yeri". *TurkishStudies* 7(1), 643-651.

- Ceylan, Ömür. (2003). “Şahkulu Bektâşî Tekkesi Şeyhi Mustafa Azbî Baba ve “Murnâme” Kasîdesi”. *Journal Of Turkish Studies* 27(1), 229-249.
- . (2015). *Kuş Dili*. İstanbul: Kapı.
- (2011). “Tavus”. *Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* içinde. Erişim Tarihi: 10.11. 2020, <https://islamansiklopedisi.org.tr/tavus>. 40. cilt, 184-185.
- Çağlıtütüncigil, Ersel. (2013). “Türk Süsleme Sanatında Nar: “Form, Köken ve İkonografik Anlamı”. *Türklük Bilimi Araştırmaları* 33, 61-92.
- Çakmak, Şakir. (2001). *Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Taçkapılar (1300-1500)*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Çal, Halit. (2011). “Erzincan Çayırılı İlçesi Mezarlarında Kuş Motifi”. *Milli Folklor* 23(89), 220-239.
- Çaycı, Ahmet. (2004). “Korkuteli (İstanoz) Tarihi ve Korkuteli Alaaddin Camii Üzerine Bir Araştırma”. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi* 16, 107-128. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sutad/issue/26280/276918>
- . (2017). *İslam Mimarisinde Anlam ve Sembol*. Konya: Şelâle Ofset.
- Çelik, Adem. (2010). “Niğde Sungurbey Camii’nde Bulunmuş Olan “Çift Başlı Kartal Figürlü Halı” Üzerine Düşünceler”. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi* 9, 45-59. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunigsed/issue/2571/33116>
- Çeşmeli, İbrahim (2015). “Kök Türklerde İkonografik Açından Kuş Figürleri”. *Art-Sanat* 4/2015, 67-80.
- Çetin, Yusuf, (2013). “Mardin Savurkapı (Sitti Radviye) Hamamı’nda Bulunan Figürlü Taş Plastik Süslemelerin Türk Süsleme Sanatı İkonografisi Açısından Bir Değerlendirme”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Prof. Dr. Hamza Gündoğdu Armağanı* 6(25), Ordu, 178-188.
- . (2015). *Türk Sanatında Tavus Kuşu İkonografisi*, Erzurum: Fenomen Yayınları.
- . (2017a). “Kars Müzesi’nde Bulunan Büyük Selçuklu Dönemine Ait Figür Bezemeli Bir Çini Tabanın İkonografik Çözümlemesi”. XX. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri (02-05 Kasım 2016), Sakarya.
- . (2017b). “Kars Müzesi’nde Bulunan Büyük Selçuklu Dönemine Ait İki Erzak Küpü Üzerinde Yer Alan Baskı Kabartma Tekniği İle Yapılmış Bezemelerin İkonografik Çözümlemesi”. *JASSS* 57, 383-394.
- . (2017c). “Türk-İslam Bezeme Sanatında Gamalı Haç (Svastika) ile Çarkıfelek Motiflerinin Köken ve İkonografik Anlamları Üzerine bir Değerlendirme”. *SSS Journal* 3(8), 353-365.
- Çiftçioğlu, İsmail. (2001). “Ürgüp’ün Taşkınpaşa (Damsa) Köyü’nde Karamanlı Devri Eserleri”. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* III(2), 17-22.

- Çoruhlu, Yaşar. (1993). "İslamiyet'ten Önceki Türk Sanatı'nda Hayvan Mücadele Sahneleri". *Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar, Günal İnal'a Armağan*, Ankara: Hacettepe Üniversitesi, 117-141.
- . (2002). *Türk Mitolojisinin Anahatları*. İstanbul: Kabalcı Yayınları.
- . (2002). "Hun Sanatı". *Türkler*, c. 4, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Daş, Ertan. (2007). *Erken Dönem Osmanlı Türbeleri*. İstanbul: Gökkuşbu.
- . (2001). "Aydınolu Mehmet Bey Türbesi". *Birgi Tarihi, Tarihi Coğrafyası ve Türk Dönemi Anıtları*, Ankara: Başbakanlık Basımevi, 115-123.
- Demiralp, Yekta. (1999a). "Orhan Camii". *Erken Osmanlı Sanatı Beylikler Mirası*, Madrid: Arkeoloji ve Sanat, 107-108.
- . (1999b). "Bursa Yıldırım Camii". *Erken Osmanlı Sanatı Beylikler Mirası*, Madrid: Arkeoloji ve Sanat, 105-106.
- Demiriz, Yıldız. (1979). *Osmanlı Mimarisi'nde Süsleme. Erken Devir (1300-1453)*. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- . (2000). *İslam Sanatında Geometrik Süsleme- Bir Envanter Denemesi*. İstanbul: Lebib Yalkın Yayınları.
- Deniz, Bekir. (2000). *Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Diyarbakirli, Nejat. (1972). *Hun Sanatı*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Yayınları.
- Doğan, Muhammed Nur. (2015). *Şeyh Gâlib Hüsn ü Aşk*. İstanbul: Yelkenli Yayınları.
- Doğan, Ş. Nermin-Yazar, Turgay. (2013). "Anadolu Selçuklu ve Beylikleri Dönemi Mimari Süslemesinde, Küre, Küre ve Koni Kesiti/Kabara, Rozet". *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi* 19, 221-244.
- Durmuş, İlhami. (2002). "İskit Kültürü". *Türkler*, c. 4, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Durukan, Aynur. (1988). *Balat İlyas Bey Camii*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Eder, Şemsettin. (1992). "Tarihsel Gelişimi İçinde Kuş Figürünün Plastik Sanatlardaki Yeri". Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Egger, G. (1964). *Frühchristliche und Koptische Kunst, Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste Wien*, 11 Marz bis 3. Mai. 1964; Veranstalter vom Bundesministerium für Unterricht, Wien.
- Erbek, Mine. (2002). *Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Erginsoy, Ülker. (1978). *İslâm Maden Sanatının Gelişimi*. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- . (1993). "Maden Sanatı". *Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı*. Ed. Mehmet Önder, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- Ersoy, Ayla. (1993). *XV. Yüzyıl Osmanlı Ağaç İşçiliği*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi.
- Ersoy, Necmettin. (2000). *Semboller ve Yorumları*. İstanbul: Zafer Matbaası.
- Ettinghausen, Elizabeth. (1995). "Paradisiac Symbolism in Ottoman Decoration". *IX. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi II*, 103-115.
- Eyice, Semavi. (1993). "Çinili Köşk". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 8, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, s. 337-341.
- Farhad, Massumeh-Bağcı, Serpil. (2009). *Falnama The Book of Omens*. USA: Thames&Hudson.
- Gölpınarlı, Abdülbâki. (Hazırlayan) (1958). *Menakıb-ı Hacı Bektâş-ı Velî "Vilâyet-Nâme"*, 1. Baskı, İstanbul, İnkılâp Kitabevi.
- Göner, Göksu. (2020). "Türk Destanlarında Kuş Figürü". *Genel Türk Tarihi Araştırmaları Dergisi* 2(4), 273-286.
- Görür, Muhammet. (1999). *Beylikler Dönemi Mimarisinde Taş Süsleme (1300-1435)*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi ABD, Ankara.
- . (2002). "Beylikler Dönemi Mimarisinde Figürlü Süsleme". *Türkler*, c. 8, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- . (2013). "Sarıgöl- Sığırtmaçlı Köyü Merkez Eski Cami." *Türk Kültür Varlıkları Envanteri 45-Manisa İlçeleri*. Ankara: TTK.
- Guest, John S. (2007). *Yezidilerin Tarihi*. Çev. İbrahim Bingöl, İstanbul: Avesta Yayınları.
- Gültekin, R. Eser. (2008). "Türklerde Bereket Sembolü Olarak Kullanılan Meyve Motifleri ve Mimaride Değerlendirilmesi". *Turkish Studies* 3(5), 9-31.
- Gümüşçü, Ahmet ve Osman Gümüşçü. (1997). "Türkiye'de Haşhaş ve Haşhaş Tarımının Coğrafi Dağılışı". *A.Ü. Türkiye Coğrafya Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi* 6, 123-148.
- Günay, Ünver ve Güngör, Harun (2007). *Başlangıçlarından Günümüze Türklerin Dinî Tarihi*. 1.Baskı, İstanbul: Rağbet Yayınları.
- Güneş, Özlem ve Yeşil, Ayşe ve Öğreten, Nurseda. (2019). "Hüsn ü Aşk'ta Anlam Çeşitliliği Yönünden Kuşlar". *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 5, 239-260.
- Güney, Gül. (1998). "Menteşe Beyliği Dönemindeki Yapılardan İlyas Bey Camii". *Sanatsal Mozaik* III(29), s. 34-37.
- Güngör, Harun. (2012), *Türk Din Etnolojisi*, 2. Baskı, İstanbul: IQ Kültür Sanat Yayıncılık.
- Güray, Cenk. (2018). "Semah Kavramını Devir Nazariyesi Üzerinden Anlamak: Aynayı Tuttum Yüzüme". *IV. Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu (18-20 Ekim 2018 Ankara) Bildiriler Kitabı II*, 617-637.
- Gürsu, Nevber. (1988). *Türk Dokuma Sanatı Çağlar Boyu Desenler*. İstanbul: Redhouse Yayınları.

- Güveloğlu, Ali. (2014). "İmparator Sofraları". *Mediterranean Journal of Humanities* IV(2), 131-140.
- Habas, Lihi. (2018). "Early Byzantine Mosaic Floors of the Church at Ozem, Israel". *Journal of Mosaic Research JMR* 11 , 97-120.
- Hall, James. (1991). *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*. London: John Murray Ltd.
- Hoppál, Mihály. (2012). *Avrasya 'da Şamanlar*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- . (2020). *Şamanlar ve Semboller Kaya Resmi ve Göstergebilim*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Hasol, Doğan. (2008). *Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü*. İstanbul: YEM Yayınları.
- İnan, Abdülkadir. (1986). *Tarihte ve Bugün Şamanizm Materyaller ve Araştırmalar*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- İpek, Gökhan. (2011). "Seçilmiş Yüksek Morfinli Haşhaş (Papaver somniferum L.) Hatlarının Bazı Bitkisel ve Tarımsal Özellikleri Üzerine Araştırmalar". Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- İpşiroğlu, Mazhar Şevket. (2003). *Ahtamar Kilisesi*. İstanbul: YKY.
- İslimyeli, Nüzhet. (1973). *Sanat Terimleri Ansiklopedisi*, c. I (A-L). Ankara: Ankara Sanat Yayınları.
- . (1976). *Sanat Terimleri Ansiklopedisi*, c. II (M- Z). Ankara: Ankara Sanat Yayınları.
- Kafesoğlu, İbrahim. (1986). *Türk Milli Kültürü*. İstanbul: Boğaziçi Yayınları.
- Karaduman, Hüseyin. (1995). "Delice Selçuklu Köşkü Kurtarma Kazısı", *V.Müze Kurtarma Kazıları Semineri*, Ankara, 189-220.
- Karakaya, Nuriye. (2007). *Hellenistik ve Roma Dönemlerinde Pisidya Tanrıları*. İstanbul: Ege Yayınları.
- Karamağaralı, Beyhan. (1982). "İslam Sanatında Haşhaş ve Hint Keneviri Motifleri". *Ankara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi İslam İlimleri Enstitüsü Dergisi* 5, 463-484.
- Kayın, Ayben ve Behzad Ismaeel, Alzafraa. (2017). "Fatımi Dönemi Figürlü Seramik Süzgeçlerden Örnekler". *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 10(52), 535-549.
- Kerametli, Can. (1962). "Osmanlı Devri Ağaç İşleri, Tahta Oyma, Sedef, Bağ ve Fildişi". *Türk Etnografya Dergisi* 4, 5-13.
- Kılıç, Sami. (2011 Yaz). "Yezidilik ve Yezidilikte Harrani İzleri". *Turkish Studies* 6(3), 285-296.
- . (2012), "Çocuk Sahibi Olmak İçin Dinsel-Sihirsel Bir Uygulama: İrk Atma Ocağı (Takmak Köyü-Elif İskeçe Örneği)". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 63, 297-310.
- Kılıç, Sami ve Altuncu, Abdullah. (2017). "Karaca Ahmet-Sultan Türbesi'nde Çocuk Sahibi Olmak İçin Gerçekleştirilen Halk Hekimliği Uygulamaları". IV. Uluslararası Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu (26-28 Nisan 2017), Niğde.
- Koçyiğit, Oğuz. (2016). "Doğu Pisidia'dan Bir Roma Adak Altarı". *Arkeoloji ve Sanat* 151, 65-74.

- Korkut, Tahsin. (2019). "Tao-Klarceti Bölgesi Dini Mimarisinde Görülen Zoomorfik Plastik Bezeme Örnekleri". *Akdeniz Sanat Dergisi* 13(23 Özel Ek Sayı), 801-816.
- Köylüoğlu, Neriman. (1974). "Edirne Müzesindeki Hayvan Motifli İşlemeler". *Türk Etnografya Dergisi* 14, 127-139.
- Kuyulu, İnci. (1988). "Geç Dönem Anadolu Tasvir Sanatında Yeni Bir Örnek: Soma- Damgacı Camii." *Arkeoloji- Sanat Tarihi Dergisi* 4, 67-78.
- Kuran, Aptullah. (1969). "Karamanlı Medreseleri". *VD VIII*, 209-223.
- Küçük, Mehmet Alparslan (2013), "Türk Destanlarında 'Sayı' Motifinin Dini Yansımaları". *Gazi Türkiyat Türkoloji Araştırmaları Dergisi* 13, 91-109.
- Küçükerman, Önder. (1985). *Cam Sanatı ve Geleneksel Türk Camcılığında Örnekler*. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- Layard, Austen Henry. (2000). *Ninova ve Kalıntıları*. Çev. Zafer Avşar. İstanbul: Avesta Yayınları.
- Maktal Canko, Dilek. (2017). "Bizans Prensesi Anikia Iuliana'nın Baniliği ve Aziz Polyeyuktos Kilisesi". *Mimarlık ve Yaşam Dergisi* 2(1), 47-63.
- Manaz, Selma. (2004). *Kuş Figürlü Kütahya Seramikleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi ABD., Eskişehir.
- Mayer, Ralph. (1969). *The Dictionary of Art Term and Techniques*. New York: HarperCollins Yayıncıları.
- Meriçboyu, Yıldız (1981). "Figürlü Bir Selçuklu Kasesi". *Sanat Tarihi Yıllığı* 9-10, 197-214.
- Mevlânâ. (2004). *Mesnevi*. Haz. Adnan Karaismailoğlu, Ankara: Yeni Şafak Kültür Armağanı.
- Mimiroğlu, İlker Mete. (2007). "Sahip Ata Camii Mihrabındaki Lüster Çiniler". Konya Kitabı X, Uluslararası Türk Sanatı ve Arkeolojisi Sempozyumu (Rüçhan Arık-M. Oluş Arık'a Armağan), Konya.
- Mülayim, Selçuk. (1983). *Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler (Selçuklu Çağı)*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- . (1984). "Selçuklu Palmet Motiflerinin Tipolojisi". *Anadolu XX*, 141-159.
- Nemlioğlu, Candan. (2010). "Selçuklu ve Osmanlı Bezeme Sanatının Anlatımında Kullanılan Terim Karmaşası". Orhon Yazıtlarının Bulunuşundan 120 Yıl Sonra Türklük Bilimi ve 21. Yüzyıl Konulu 3. Uluslararası Türkiyat Araştırmaları Sempozyumu (26-29 Mayıs 2010), Ankara.
- Noyan, Bedri. (1982). "Karaca Ahmet Sultan". *Türk Folkloru* 33, 12-15.
- Oktik, Nurgün-Fethi Nas, "Ulus-Devlet ve Topluluklar: Midyat Örneği". *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 15, 121-142.
- Oral, M. Zeki (1954). *Hazret-i Mevlana Dergâhındaki Şaheserlerden Nişantaşı*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

- Ögel, Bahaeddin. (1993). *Türk Mitolojisi I*. Ankara: TTK Yayınları.
- Ögel, Semra. (1958). "Bir Selçuklu Portalleri Grubu ve Karaman'daki Hatuniye Medresesi Portalı". *AÜ İlahiyat Fakültesi Yıllık Araştırmalar Dergisi II*, 115-119.
- . (1966). *Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- . (1994). *Anadolu'nun Selçuklu Çehresi*. İstanbul: Akbank Yayınları Kültür ve Sanat Kitapları.
- Öner, Esra. (2018). "Gevheri Divanı'nda 'Kuşlar' ". *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 1(5), 554-575.
- Öney, Gönül. (1968a). "Anadolu Selçuklu Sanatında Hayat Ağacı Motifi". *Belleten XXXII*(125), Ankara: TTK, 25-36.
- . (1968b). "Artuklu Devrinden Bir Hayat Ağacı Kabartması Hakkında". *Vakıflar Dergisi* 7, 117-120.
- . (1969). "Anadolu'da Selçuk Geleneğinde Kuşlu, Çift Başlı Kartallı, Şahinli ve Arslanlı Mezar Taşları". *Vakıflar Dergisi* 8, 283-291.
- . (1971). "Bizans Figürlerinde Anadolu Selçuk Etkisi". *Selçuklu Araştırmaları Dergisi, III'den ayrı basım*, Ankara: Güven Matbaası.
- . (1972). "Anadolu Selçuklu Mimarisinde Avcı Kuşlar, Tek ve Çift Başlı Kartal". *Malazgirt Armağanı*, Ankara, 139-172.
- . (1992). *Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- . (2016). "Büyük Selçuklu Seramik Sanatında Resim Programı ve Gelişen Figür Üslubu". *Sanat Tarihi Dergisi* 2004 13(1), 61-82. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/std/issue/16516/172443>
- Önkal, Hakkı. (1992). *Anadolu Selçuklu Türbeleri*. Ankara: TTK Yayınları.
- Öz, Tahsin. (1951). *Türk Kumaş ve Kadifeleri*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Öz, Yusuf (2007). "Mardin Yezidileri, İnanç, Sosyal Hayat ve Coğrafi Dağılım". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, T.C. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı İslam Mezhepleri Tarihi Bilim Dalı, İstanbul.
- Özbek, Yıldırım. (1999). "The Peacock Figure and Its Iconography in Medieval Antolian Turkish Art". 10th International Congress of Turkish Art (17-23 September 1995), Genève.
- . (2002). *Osmanlı Beyliği Mimarisinde Taş Süsleme (1300-1453)*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Özcan, Hüseyin ve Gönenc, C. Sezen. (2015). "Yazılı ve Sözlü Ortamlardaki Karaca Ahmet Sultan Menkabelerinin Karşılaştırılması". *Turkish Studies* 10(4), 717-746.
- Özek, Ali vd. (2008). *Kur'ân-ı Kerîm ve Açıklamalı Meâli*. Ankara: Türk Diyanet Vakfı Yayınları.
- Özer, Elif (2016). "Aizanoi'dan Horozlu Mezar". *Art-Sanat* 5, 1-24.

- Özgen Özden. (2016). "Hakkari Bölgesinde Yaşamış Dini Topluluklar". *ASSAM Uluslararası Hakemli Dergi (ASSAM-UHAD)* 6, 33-53.
- Özkan, Haldun (2016). *Saltuklu Mimarisi*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları No: 1154, Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü Yayınları No: 2, Araştırmalar Serisi No: 2.
- Özkarıcı, Mehmet. (2001). *Niğde'de Türk Mimarisi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Öztürk, Ali Osman. (2019). "Popüler Duvar Halılarının Mitolojik Motifleri Üzerine". *International Symposium on Mythology Uluslararası Mitoloji Sempozyumu (2-5 Mayıs 2019)*, Ardahan.
- Öztürk, Mustafa, (2004). "Âdem, Cennet ve Düşüş". *Milel ve Nihal*, 1(2), 151-186.
- . (2008). "Konya ve Çevresinde Anadolu Selçuklu Dönemi Çinilerinde Kullanılan Bitkisel Motiflerin Dili ve Resim Eğitimi Açısından İncelenmesi". *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı, Konya.
- Pakalın, Mehmet Zeki. (1993). *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü II*. Ankara: Millî Eğitim Yayınları.
- Parman, Ebru. (1993). "Bizans Sanatında Tavus Kuşu İkonografisi". *Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar ve Güner İnal'a Armağan*, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları, s. 387-413.
- Patacı, Sami. (2011). "Paphlagonia Hadrianoupolis'i Hamam A ve A Kilisesi Mozaikleri". *Journal of Mosaic Research* 4, 27-50.
- Renda, Günsel ve Erol, Turhan. (1980). *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi I*, İstanbul: Tıglat Yayınları.
- Roux, Jean Paul. (1994), *Türklerin ve Moğolların Eski Dini*. Çev. Aykut Kazancıgil, İstanbul: İşaret Yayınları.
- Santella, Thomas M. (2007). *Opium, Drugs The Straight Facts*. Ed. David J. Triggler, , USA: Chelsea House Pub., pp. 119.
- Saraç, Ersin ve Yayan, Gonca Hülya. (2019). "Efsaneler ve Mitlerin Ahmet Güneştekin'in Eserlerine Yansımaları". *International Social Sciences Studies Journal*, 5(29), 301-311.
- Sarafian, Ara ve Köker, Osman. (2010). *Ahtamar: Ortaçağ Ermeni Mimarlığının Mücevheri*, İstanbul: Birzamanlar Yayıncılık ve Gomidas Enstitüsü Ortak Yayını.
- Sarre, Friedrich. (1989). *Konya Köşkü*. Ankara: TTK Yayınları.
- Selçuk, Ali. (2004), *Tahtacılar*. İstanbul: Yeditepe Yayınevi.
- Smith, Edvard Lucie. (1988). *Dictionary of Art Term*. London: Thames & Hudson Ltd.
- Sözen, Metin. (1970). *Anadolu Medreseleri*. I. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Sözen, Metin ve Tanyeli, Uğur. (2011). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

- Sözlü, Halil ve Yelen, Resul. (2016). "Bitlis'te Anadolu'nun Erken Türk Döneminden Ahşap Bir Kapı Kanadı". *Arış Dergisi* 12, 30-40.
- Şahin, Haşim (2001), "Karaca Ahmed". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, c. 24, Ankara: TDV İslâm Araştırmaları Merkezi Yayınları, s. 374-375.
- Şener, Cemal (2004). "Karacaahmet Sultan Dergahı". *Uluslararası Türk Dünyası İnanç Merkezleri Kongresi Bildirileri 23-27 Eylül 2002 Mersin*. Ankara: 993-1022. 22 Mart 2020 tarihinde kaynağından (PDF) arşivlendi. https://web.archive.org/web/20200322173614/http://isamveri.org/pdfdrg/D138879/2004/2004_SENERC.pdf Erişim tarihi: 18.10 2020.
- Şenocak, Ebru. (2015). "Halk Anlatı ve İnanışlarında Mitolojik Bir Meyve: Nar". *International Journal Of Eurasia Social Sciences* 6(20), 79-104.
- Tanık, Saliha. (2017). "Mostar Kethüda Camisi Haziresi Mezar Taşları". *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Afro-Avrasya Özel Sayısı*, 212-230.
- Tanyu, Hikmet. (1968), *Türklerde Taşla İlgili İnançlar*. Ankara: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları.
- Taşgın, Ahmet. (2005). *Yezidiler*. Ankara: Aziz Andaç Yayınları.
- . (2013). *Dediği Sultan ve Menâkıbı (Konya ve Çevresinde Ahmet Yesevî Halifelerinin İzleri)*. Konya: Çizgi Kitabevi.
- Taşlıgil, Nuran-Şahin, Güven. (2018). "Tarihsel Süreçte Haşhaş (Papaver somniferum L.) ve Afyon". *Tarih Okulu Dergisi* 11(XXXIV), 163-196.
- Tatlı, Ercan. (2008). "Karaca Ahmet Sultan ve Karaca Ahmet Dergahı". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Akademisi, İstanbul.
- TDK. (1988). *Türkçe Sözlük*, 1 A-J, 2 K-Z. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Telimen, Muzaffer. (2012). "Anadolu'nun Damgalanmış Halkı: Yezidiler". *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi* 1(1), 963-971.
- Tok, Emine ve Talaman, Ahmet ve Atıcı, Mahir. (2013). "Nymphaion (Kemalpaşa) Yakınlarında Bir Roma Villasının Mozaikleri: Eski Ahit Öyküleri Üstüne Bir Yorum - A Roman Villa's Mosaics from near the Nymphaion (Kemalpaşa): An Interpretation on Old Testament's Narratives". *Journal of Mosaic Research. JMR* 6, 59-105.
- Tosun, Taner. (2014). "Karaca Ahmet Tekkeleri ve Bu Tekkelerdeki Psikiyatrik Tedavi". *Tıp Tarihi Araştırmaları* 18, İstanbul, 53-142.
- Turani, Adnan. (1980). *Sanat Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Toplum Yayınevi.
- Tuncay, Hülya. (1980). *Çinili Köşk*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- Tuncer, Orhan Cezmi. (1997). "Kayseri Yedi Selçuklu Taçkapısında Geometrik Düzen". *Vakıflar Dergisi* 26, 105-152.
- Turan, Hayrunnisa (Çakmakçı). (2012). "Tavusla Düşüş, Simurgla Yükseliş İslam Ortaçağı'na Damgasını Vuran Kuş Risaleleri ve Safir-i Simurg". *Vakıflar Dergisi* 38, 165-172.
- Tüfekçioğlu, Abdülhamit ve Gündoğdu, Oktay. (2016). "Üsküdar-Ahmediye Külliyesi Haziresi Meyve Tavsirli Mezar Taşları". *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi* 36, Erzurum, 173-191.
- Türkdoğan, Orhan. (2005). *Doğu ve Güneydoğu Kabile-Aşiret Yapısı*. İstanbul: IQ Kültür Sanat Yayınları.
- Ulutürk, Muammer. (2013 Bahar). "Etno-Dinsel Bir Topluluk Olan Ezidilerin Batman ve Çevresindeki Son Yerleşim Yerleri ve Nüfusları Üzerine". *Turkish Studies*, 8(5), 841-848.
- Ural, Murat. (1997). "Ege'nin Arkaik Kenti Miletos'un Bir Gizli Hazinesi: İlyas Bey Camisi". *Art Dekor* 57, İstanbul, 88-93.
- Uşak Kültürel Değerler Yapı Envanteri* (2007). İzmir: T.C. Uşak Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları.
- Uysal, Ali Osman. (1995). "Germiyanoğulları Beyliği Dönemi Türbeleri". *IX. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi (23-27 Eylül 1991)* 3, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Yayınları, s. 397-412.
- . (2002). "Gelibolu Türbeleri". Uluslararası Sanat Tarihi Sempozyumu (Prof. Dr. Gönül Öney'e Armağan 10-13 Ekim 2001), İzmir.
- . (2006). *Germiyanoğulları Beyliğinin Mimari Eserleri*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Uz Taşkesen, Ayşe Nermin. (2011). "Amasya II. Beyazıt Camisi Şadırvanı Duvar Resimlerinin Restorasyonu ve İkonografik Çözümlemesi". *Vakıflar Dergisi* 35, 177-189.
- Ünal, Rahmi Hüseyin. (1982). *Osmanlı Öncesi Anadolu-Türk Mimarisinde Taçkapılar*. İzmir: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.
- . (1999a). "İznik Nilüfer Hatun Camii". *Erken Osmanlı Sanatı Beylikler Mirası*, Madrid: Arkeoloji ve Sanat, 130-131.
- . (1999b). "Firuz Bey Camii". *Erken Osmanlı Sanatı Beylikler Mirası*, Madrid: Arkeoloji ve Sanat, 39-41.
- Vilâyetnâme (Menâkıb-ı Hacı Bektaş Veli)*. (1995). Yayına Haz., Esat Korkmaz, İstanbul: Ant Yayınları.
- Yalkut, Sabiha Banu. (2006). *Melek Tavus'un Halkı Yezidiler*. İstanbul: Metis Yayınları.
- Yaman, Bahattin ve Önkol Ertunç, Çiğdem. (2019). "XIII. Yüzyıl Anadolu Taçkapıları'nda Kullanılan Madalyon ve Kabaralar". *İstem*, 17(33), 127-148.

- Yaman, Mehmet. (1984). *Karaca Ahmet Sultan Hazretleri*. İstanbul: Karacaahmet Sultan Dergahı Yayınları.
- Yarış, Sahure. (2019). “Tebriz’deki Bir Grup Ev ve Evlerin Süsleme Programı”. *Akdeniz Sanat Dergisi* 13(23 Özel Ek Sayı), 699-732.
- Yetkin, Şerare. (1991). *Türk Halı Sanatı*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Yıldırım, Savaş. (2013). “Tarsus Arkeoloji Müzesi’ndeki Osmanlı Dönemi Mezar Taşları”. *Tarih Araştırmaları Dergisi* 32(53), 303-329.
- Yıldırım, Yaşar Serkal. (2016). “Metropolis Resepsiyon Salonu Mozaikleri Üzerindeki Balık ve Kuş Figürleri Üzerine Bir Değerlendirme”. *Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi* 5(4), 181-207.
- Yılmaz, Evren ve Küçükşahin, Ezel. (2017). “Fikret Otyam’ın Resimlerinde Halk Sanatının Etkisi: Yerellik ve Evrensellik Bağlamında Değerlendirme”. *SDÜ ART-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Tarihi Dergisi* 10(19), 160-186.
- Yılmaz, Meliha ve Canbolat, Cihan. (2019). “François Boucher’nin Eserlerinde Çin Kültürünün Etkisi”. *Humanitas* 7(13), 22-35.
- Yılmaz, Tercan. (1999). “Osmanlı Maden Sanatı”. *Osmanlı Ansiklopedisi*, c. 11, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Yurdakul, Erol. (1969). “Tokat Vilayetinin Gümüştop (Dazy) Köyündeki XIV ncü Yüzyıla Ait Eski Eserler”. *Vakıflar Dergisi* VIII, Ankara, 243-262.
- Yurtsal, Tuğçe. (2009). “Aydın ve Denizli Camilerinde Duvar Resimleri”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Yücel, Erdem. (1977). “Osmanlı Ağaç İşçiliği”. *Kültür ve Sanat* 5, 58-71.
- Resmi Gazete: “Yeniden bir vilâyet ve dört kaza kurulması hakkında Kanun, (Kanun No:6129; Kabul tarihi:9/7/1953)”, *Erişim tarihi: 18.10.2020* <https://www.resmigazete.gov.tr/arsiv/8458.pdf>.

ALEVİ TARİHYAZIMI ÜZERİNE*

On Alevi Historiography

Yazar: Eray YILMAZ

Kaynaklar/References

19. *Yüzyılda Alman Şarkiyatçıların Bektaşilik Serüveni* (2013). Çev. ve Yay. Haz. İlhami Yazgan, 2013. Ahmed Rıfki. (2013). *Bektâşi Sırrı I-II*. Haz. Mahmut Yücer. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Atalay, Besim. (2015). *Bektaşilik ve Edebiyatı*. Haz. Gürol Pehlivan. Ankara: Ötüken Neşriyat.
- Aydın, Suavi. (2015). “Sunuş: bir Etno-Dinsel Kimlik Olarak Alevilik”. *Kızılbaşlık, Alevilik, Bektaşilik*. Der. Yalçın Çakmak-İmran Gürtaş. İstanbul: İletişim Yayınları, 11-32.
- Bayrak, Mehmet. (2014). *Kürt ve Alevi Tarihinde Tabular Yıkılırken*. Ankara: Özge Yayınları.
- . (2004). *Ortaçağdan Modern Çağa Alevilik*. Ankara: Özge Yayınları.
- Bender, Cemşid. (1993). *Kürt Uygarlığında Alevilik*. İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Birdoğan, Nejat. (1994). *İttihat ve Terakki'nin Alevilik-Bektaşilik Araştırması (Baha Sait Bey)*. İstanbul: Berfin Yayınları.
- Birge, John Kingsley. (1991). *Bektaşilik Tarihi*. Çev. Reha Çamuroğlu, İstanbul: Ant Yayınları.
- Bruinessen, Martin van. (2016). *Kürtlük, Türklük, Alevilik*. Çev. Hakan Yurdakul. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Bulut, Faik. (1997). *Ali'siz Alevilik*. Ankara: Doruk Yayınları.
- Danacıoğlu, Esra. (1999-2000). “Osmanlı İmparatorluğu'nda Amerikan Board Okulları ve Ermeniler”. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi* 3, 131-145.
- Dressler, Markus. (2016). *Türk Aleviliğinin İnşası, Oryantalizm, Tarihçilik, Milliyetçilik ve Din Yazımı*. Çev. Defne Orhun, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Ertan, Mehmet. (2017). *Aleviliğin Politikleşme Süreci, Kimlik Siyasetinin Kısıtlılıkları ve İmkânları*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Gezik, Erdal. (2014). *Alevi Kürtler*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Haslok, F.R. (2015). *Bektaşilik Tedkikleri*, çev. Ragıp Hulusi, Ankara: Kurgan Edebiyat.
- Karakaya-Stump, Ayfer. (2016). *Vefailik, Bektaşilik, Kızılbaşlık, Alevi Kaynaklarını, Tarihini ve Tarihyazımını Yeniden Düşünmek*. İstanbul: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları.
- Karamustafa, Ahmet T. (2019). *Tanrı'nın Kuraltanmaz Kulları İslam Dünyasında Derviş Toplulukları*. Çev. Ruşen Sezer. İstanbul: YKY.
- Keiser, Hans-Lukas. (2018). *İskalanmış Barış*. Çev. Atilla Dirim. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Kırşehirlioğlu, E. (1963). *Türkiye'de Misyoner Faaliyetleri*. İstanbul: Bedir Kitabevi.

- Kocabaşoğlu, Uygur. (ty.). *Anadolu'daki Amerika 19. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'ndaki Amerikan Misyoner Okulları*. Yy.: Arba Yayınları.
- Köprülü Mehmet Fuad. (2016a). *Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluşu*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- . (2005). *Anadolu'da İslamiyet*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- . (2016b). *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Melikoff, Iréne. (2015). *Uyur İdik Uyardılar, Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları*. Çev. Turan Alptekin. İstanbul: Demos Basım.
- . (1998). *Hacı Bektaş Efsanesinden Gerçeğe*. Çev. Turan Alptekin. İstanbul: Cumhuriyet Kitapları.
- Ocak, Ahmet Y. (2011). *Alevî ve Bektaşî İnançlarının İslâm Öncesi Temelleri*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- . (2014). *Babailer İsyanı*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Öz, Baki. (2008). *Alevilik Nedir?*. İstanbul: Der Yayınları.
- Sancar, Necdet. (2013). *Alevilerin Siyasi Tarihi 1300-1971*. İstanbul: Cem Yayınevi.
- Şener, Cemal. (1994). *Alevilik Olayı, Toplumsal Bir Başkaldırının Kısa Tarihiçesi*. İstanbul: Ant Yayınları.
- Tamur Danacıoğlu, Esra. (2006). "Karşılaştırmalı Bir Perspektiften 19. Yüzyılda Çin ve Osmanlı İmparatorluğu'nda Protestan Misyoner Faaliyetler". *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi* 5, 3-20.
- Ülken, Hilmi Ziya. (2019). *Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Vahapođlu, Hidayet. (1997). *Osmanlı'dan Günümüze Azınlık ve Yabancı Okulları*. İstanbul: MEB.
- Yaman, Ali. (2012). *Alevilik & Kızılbaşlık Tarihi*. İstanbul: Nokta Kitap.
- Yıldırım, Rıza. (2015). "Bektaşî Kime Derler, 'Bektaşî' Kavramının Kapsamı ve Sınırları Üzerine Tarihsel Bir Analiz Denemesi". *Kızılbaşlık, Alevilik, Bektaşilik*. Der. Yalçın Çakmak-İmran Gürtaş. İstanbul: İletişim Yayınları, s. 71-108.
- . (2017). *Aleviliğin Doğuşu, Kızılbaş Sufiliğinin Toplumsal ve Siyasal Temelleri 1300-1501*. Çev. Barış Yıldırım, İstanbul: İletişim Yayınları.
- . (2019). *Hacı Bektaş Veli'den Balım Sultan'a Bektaşiliğin Doğuşu*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- . (2020). *Menâkıb-ı Evliya (Buyruk), Tarihsel Arka Plan, Metin Analizi, Edisyon-Kritik Metin*. İstanbul: YKY.
- Zelyut, Rıza. (1992). *Öz Kaynaklarına Göre Alevilik*. İstanbul: Yön Yayıncılık.

PİR-İ TÜRKİSTAN HOCA AHMED YESEVÎ VE DİVAN-I HİKMET'TE BULUNAN DEĞERLER

Pir-i Turkistan Hodja Aḥmad al-Yasawî and Values in Dīvān-ı Hikmat

Yazar: Hafize ER TÜRKÜRESİN

Kaynaklar

- Akyiğit, Handan. (2020). “Ahmed Yesevî'nin Düşünce Sisteminde Hoşgörü ve Kültürel Çoğulculuk”. *Erdem* 79, 1-20.
- Altun, Ömer. (2019). “Türklerin ve Anadolu'nun İslamlaşmasında Yesevî Hareketi ve Ahmed Yesevi'nin Etkisi”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.
- Ark, Ümmühan. (2016). “Hukuk-Ahlak İlişkisi Bağlamında Divan-ı Hikmet”. *Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi (UKSAD)* 2, 256-268.
- Arslan, Akif ve Çelik Handan. (2016). “Divan-ı Hikmet'te Türkçe Eğitiminde Kullanılabilecek Değerler”. *Turkish Studies* 11 (3), 169-184.
- Arslan, Ali. (2016). “Ahmed Yesevî'de Hz. Peygamber (SAV) Sevgisi”. *International Journal of Cultural and Social Studies (IntJCSS)* 2 (1), 281-290.
- Aslan, Fatih. (2019). “Ahmed Mürşidî Efendi'nin Pendnâmesindeki Değer Eğitimi Unsurlarının İncelenmesi”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ağrı.
- Bayraktar, Levent. (2016). *Ahmed Yesevî'de Medeniyet Kurucu Değerler*. Geçmişten Geleceğe Hoca Ahmed Yesevî Uluslararası Sempozyumu (2.cilt). İstanbul: Şen Yıldız Yayıncılık.
- Baytimur, Memiş N. (2019). Filoloji Alanında Yeni Ufuklar. Ed. Odacıoğlu, Cem M. *Milli Edebiyat Dönemi Türk Şiirinde İdeal Nesli Meydana Getiren Kişilik Özellikleri*. Ankara: Gece Akademi.
- Bice, Hayati. (2015). *Hoca Ahmed Yesevî- Divan-ı Hikmet*. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.
- . (2016). *Pir-i Türkistan Hoca Ahmed Yesevî*. Ankara: Hoca Ahmet Yesevî Uluslararası Türk Kazak Üniversite İnceleme- Araştırma Dizisi.
- Biçer, Bekir. (2013). “Kuruluş Devrinde Nizamiye Medreselerinin Müderrisleri”. *Tarih Okulu Dergisi* 6, 263-287.
- Bilgen, Sait. (2019). “Değerler Eğitimi Açısından Kutadgu Bilig”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çorum.
- Bilgili, İsmail. (2019). “Türkistan'da İlmihâl Kültürünün İlk Örneği Ahmed-i Yesevî'nin Divân-ı Hikmet'indeki İbâdet İlkeleri”. *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi* 13, 33-56.
- Büyükköztürk, Şener vd. (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

- Cebecioğlu, Ethem. (1993). "Hoca Ahmed Yesevî (Ö. 562/1167)". *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 34 (1), 87-132.
- Çelepi, Mehmet S. (2016). "Kültürel Bellek Çerçevesinde Ahmed Yesevî İle Anlam Bulan Âlim-Devlet Bütünleşmesi". *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 25, 181-198.
- Çepni, Salih. (2010). *Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş*. Trabzon: Seçkin Yayıncılık.
- Çetin, Yücel A. (2018). "Ahmed Yesevî Hikmetlerinde Bilgi ve Bilginin Kaynakları". *IV. Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu*. 18-20 October 2018, p.767-774, Ankara/Turkey.
- Çubukçu, İbrahim A. (1995). "Ahmet Yesevî ve Düşüncesi". *Erdem* 7 (21), 821-832.
- Çelepi, Mehmet S. (2016). "Kültür Bellek Çerçevesinde Ahmed Yesevî ile Anlam Bulan Âlim-Devlet Bütünleşmesi". *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 25,181-198.
- Efendi, Seyyid M. (2005). *Tasavvuf Tarikatlar ve Silsileleri*. İstanbul: Ustaoglu Kitabevi.
- Elban, Mehmet. (2011). "Ortaöğretim 11. Sınıf Öğrencilerinin Tarih Dersine Yönelik Tutumları İle Vatanseverlik Tutumları Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erarslan, Kemal. (1991). *Divan-ı Hikmet (Seçmeler)- Ahmed-i Yesevî*. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- . (1995). "Ahmed-i Yesevî'nin Hikmetlerinde Hoşgörü, Erdem". *Atatürk Kültür Merkezi Dergisi* 8 (24), 777-782.
- Gül, Halim. (2019). "Ahmet Yesevî'de Aşk Kavramı: Divan-ı Hikmet Üzerine Bir İnceleme". *Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi* 8 (4), 536-549.
- Güven, Şeyda A. (2017). "Aktarılan Değerler Açısından Divan-ı Hikmet". *Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi* 60, 295-310.
- İmanzhanova, Gauhar. (2019). "İslam dinine geçiş sürecinde Ahmet Yesevî ve Divan-ı Hikmet'in Türk Devlet Geleneği Üzerindeki Etkisi". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, On Dokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.
- Kalın, İbrahim. (2017). "Hoca Ahmed Yesevî, Hüküm ve Hikmet". *Bilig, Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi* 80, 1-14.
- Karadeniz, Yasin. (2016). "Dîvân-ı Hikmet'teki Eski Türkçe Unsurlar". *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 9 (47), 89-95.
- Karakuş, Neslihan ve Çoksever Pınar. (2019). "Değerler Eğitiminde Rol Model Olarak Kadın Kahramanlar". *Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi* 10 (20), 46-62.
- Kardaş, Naif. (2018). "Namık Kemal'in Vatan Yahut Silistre Kitabında Yer Alan Değerlerin İncelenmesi". *Vankulu Sosyal Araştırmalar Dergisi* 1, 87-102.
- Keleş, Hakan. (2013). *Gönülleri Fetheden Bilge Hoca Ahmet Yesevî*. İstanbul: Bilge Oğuz Yayınevi.

- Kenzhetayev, Dossay. (2003). *Hoca Ahmet Yesevî'nin Ahlak Felsefesi*. Ankara: Hoca Ahmet Yesevî Yayınları.
- Köprülü, Fuad. (2009). *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*. Ankara: Akçağ Yayıncılık.
- Küçükkaya, Askeri M. (2006). "Ahmet Yesevî'de Hürriyet Kavramı". *Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 16 (16), 121-133.
- McMillan, James H. (2004). *Educational Research: Fundamentals for the Consumer*. Boston: Pearson Education Inc.
- Millî Eğitim Bakanlığı [MEB] (2005). *Sosyal Bilgiler Dersi (4,5,6,7. Sınıflar) Öğretim Programı*. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basımevi
- MEB. (2018). *Sosyal Bilgiler Dersi (4,5,6,7. Sınıflar) Öğretim Programı*. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basım Evi. .
- Miles, Matthew B. ve Huberman Michael A. (1994). *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publications.
- Ocak, Ahmet Y. (2014). *Türk Sufiliğine Bakışlar*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Özbay, Murat ve Tayşi- Karakuş Esra. (2011). "Dede Korkut Hikâyelerinin Türkçe Öğretimi ve Değer Aktarımı Açısından Önemi". *Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi* 1 (1), 21-31.
- Özgen, Mehmet K. (2018). "Hoca Ahmed Yesevî'de Hikmet-Erdem ve Ahlak İlişkisi". *Temaşa Erciyes Üniversitesi Felsefe Bölümü Dergisi* 9, 60-87.
- Öztürk, Mürsel. (1988). "Ahmet Yesevî, Hacı Bektaş Veli ve Yunus Emre Zinciri". *Erdem* 3 (9), 759-762.
- Parlak, Niyazi. (2016). "Anadoluda Yesevî Etkileri. The Main Goal of the "Mangılık El" Idea-Common Aim and Common Future". *Materials of International Scientific and Practical Conference* 5-6 December 2016, p. 58-78, Almatı/Kazakistan.
- Sağlam, Miraç. (2008). *Eğitim Bilimine Giriş . Eğitimle İlgili Temel Kavramlar*. Ed. Aycan Çiçek Sağlam. Ankara: Maya Akademi Yayıncılık.
- Smith, Huston. (1994). *The Illustrated World's Religions: A Guide to Our Wisdom Traditions*. San Francisco: San Francisco Harper.
- Stanley, William B. (1983). "Training Teachers to Deal With Values Education: A Critical Look at Social Studies Methods Texts". *The Social Studies* 74 (6), 242-246.
- Sucu, Ahmet Ö. (2012). "Mesnevilerin Edebiyat Eğitiminde Değer Aktarım Aracı Olarak Kullanılması". Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sürekli, Bayram. (2019). "Dîvân-ı Hikmet'te Sosyolojik Ögeler". Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

- Tosun, Cemal. (2016). "Hoca Ahmed-İ Yesevî'nin Dîvân-ı Hikmet'inde Eğitim". *Diyanet İlmî Dergi* 52 (4), 147-167.
- Tosun, Nejdî. (2015). *Ahmed Yesevî*. Ankara: Hoca Ahmed Yesevî Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi Yayınları.
- Yaman, Ali. (2005). "Türk Dünyasında Ziyaret Kültürünün Ortak Bazı Unsurları Hakkında", *Manas Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi-Manas Üniversitesi Koomdik İlimder Jurnalı, Bişkek* 14, 29-37.
- Yıldırım, Ali ve Şimşek Hasan. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, Selçuk. (2006). "TSK Vatandaşlık Bilinci ve Vatan Sevgisi Eğitiminin Analizi". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.
- Yıldırım, S. Gülşah ve Demirel Muammer. (2019). "Türk Tarihinde Değerler ve Değerler Eğitimi Üzerine Bir İnceleme". *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi* 5 (1), 92-99.
- Yıldız, Musa. (2015). "*Takriz*"-*Ahmed Yesevî*. Ed. Necdî Tosun. Ankara: Hoca Ahmet Yesevî Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi İnceleme Araştırma Dizisi.

**BİR TÜRKMEN BABASINDAN BEKTAŞI BABASINA DÖNÜŞÜMÜN HİKAYESİ:
HALİFET BABA ZAVİYESİ**

A Story of Transformation From Turkmen Baba (Father) to Bektashi Baba: Halifet Baba Zāwiya

Yazar: Ayşe DEĞERLİ

Kaynaklar/References

Arşiv Kaynakları

Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi (BOA), C..EV., no. 62/3074, no. 453/22911, no. 535/27028; A.{DVNSMHH.d, no. 46/479.

Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü Arşivi (TKGM. A.), Defter no. 156 (BOA'daki yeni yer numarası 172'dir); Defter no. 167 (BOA'daki yeni yer numarası 171'dir).

Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi (VGM. A.), Defter no. 261, s. 208, EV. MH., no. 795/385, EV. MKT., no. 2149/294.

166 Numaralı Muhâsebe-i Vilâyet-i Anadolu Defteri (937/1530), (1995). Ankara: Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü Yayınları.

Diğer Kaynaklar

Barkan, Ömer Lütfi. (1942). "Osmanlı İmparatorluğunda Bir İskân ve Kolonizasyon Metodu Olarak Vakıflar ve Temlikler I: İstilâ Devirlerinin Kolonizatör Türk Dervişleri ve Zaviyeler". *Vakıflar Dergisi* 2, 279-386.

Değerli, Ayşe. (2020). "On Altıncı Yüzyıl Sonlarına Kadar Aydın-Çine Zaviyeleri". *Uluslararası Horasan'dan Anadolu'ya İrfan Geleneği: Elvan Çelebi Sempozyumu (02-04 Ekim 2020), Bildiriler Kitabı, Çorum.*

Erdoğan, Mehmet Akif. (2011). "XVI. Yüzyıl Ortalarında Menteşe Bölgesinde Konar Göçerler". 2. *Uluslararası Bodrum Sempozyumu 9-12 Mayıs 2011*, Bodrum.

Erdoğan, Mehmet Akif ve Ayşe Değerli. (2020). *Balat ve Çine Vakıfları*, Konya: Palet Yayınları.

Hasluck, Frederick William. (2012). *Sultanlar Zamanında Hıristiyanlık ve İslam* I. Çev. Timuçin Binder. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

--. (2013). *Sultanlar Zamanında Hıristiyanlık ve İslam* II. Çev. Timuçin Binder. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

İbrahim Câvid. (2010). *Aydın Vilâyet Sâlnâmesi R. 1307/H. 1308*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Köprülü, Fuad. (1991). *Osmanlı Devleti'nin Kuruluşu*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

- Mustafa Vâzih Efendi. (2011). *Amasya Fetvâları ve İlk Amasya Şehir Tarihi (Belâbilü'r-Râsiye fî Riyâz-ı Mesâili'l-Amâsiyye)*. yay. haz. Ali Rıza Ayar-Recep Orhan Özel. Amasya: Amasya Belediyesi Kültür Yayınları.
- Olca, Osman Fevzi. (2010). *Amasya Şehri*. nşr. Harun Küçük-Kurtuluş Altunbaş. Amasya: Amasya Belediyesi Kültür Yayınları.
- Ocak, Ahmet Yaşar. (1978). “Zâviyeler (Dini, Sosyal ve Kültürel Tarih Açısından Bir Deneme)”, *Vakıflar Dergisi* 12, 247-269.
- . (1992). “Bektaşilik”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 5, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., s. 373-379.
- Özcan, Koray. (2007). “Anadolu’da Kültürel Dönüşümün Mekânsal Ürünleri Selçuklu Çağı Dinsel Etkinlik Merkezleri”. *Toplumsal Tarih* 159, 66-71.
- Solmaz, Sefer. (1993). “Halîfet Gazi ve Halîfet-zâdeler”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- . (2006). “Türkiye Selçukluları Devrinin Ünlü Gazisi Mübarizü’-d-Din Halîfet Gazi”. *Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Dergisi* 16, 237-248.
- Taeschner, Franz. (1986). “Baba”, *E²* (İng.), c. 1, Leiden: Brill, s. 838.
- Yinanç, Refet. (1982). “Selçuklu Medreselerinden Amasya Halîfet Gazi Medresesi ve Vakıfları”. *Vakıflar Dergisi* 15, 5-22.

BEKTAŞI BİR ŞAİR BEHRÎ VE DİVANINDA YER ALMAYAN ŞİİRLERİ

A Bektashi Poet Behrî and His Poems That Are Not Included in His Dîwân

Yazar: Ahmet UĞUR

Kaynaklar/References

- Baki, Zeynep Safiye (2014). “Behrî”. Erişim tarihi: 15.01.2021. <http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/behri>.
- Çalka, Mehmet Sait (2017). *Divan Şiirinde Rubâî*. İstanbul: Kriter Yayınevi.
- Derman, M. Uğur (2010). “Ta’lik”. *TDV İslâm Ansiklopedisi*. Erişim tarihi: 15.01.2021. <https://islamansiklopedisi.org.tr/talik--hat>.
- Durbilmez, Bayram (1998). *Muhyiddin Abdal Divanı (İnceleme-Tenkitli Metin)*. Elâzığ: Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi.
- Durbilmez, Bayram (2019). *Derviş Tarzı Türk Edebiyatı ve Sıdkî Baba Dîvânı*. İstanbul: Bilge Kültür-Sanat Yayınları.
- Ergun, Sadeddin Nüzhet (1956). *Bektaşî-Kızılbaş Alevi Şairleri ve Nefesleri 3*. İstanbul: İstanbul Maarif Kitaphanesi.
- Gökbel, Ahmet (2019). *Ansiklopedik Alevi Bektaşî Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Köksal, M. Fatih (2016). *Yâ Kebîkeç Mecmualar Arasında*. İstanbul: Kesit Yayınları.
- Özgönül, Öznur (2001). “Aczi Divanı (İnceleme-Tenkitli Metin-Dizin)”. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Balıkesir: Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Balıkesir.
- Özmen, İsmail (1998). *Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisi 5*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi..
- Soyyer, A. Yılmaz (2019). *Hünkâr Ansiklopedik Bektaşîlik Sözlüğü*. İstanbul: Post Yayın Dağıtım.
- Tuğluk, İbrahim Halil (2019). Hurûfî Mecmualarında Nesîmî. *Nesîmî Kitabı*, ss. 83-104. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlük Matbaası.
- Turan, Muhittin (2008). “Behrî Dîvânı (İnceleme-Metin)”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya
- Uğur, Ahmet (2020). *Klâsik Türk Şiirinde Bektaşîlik*. Çanakkale: Paradigma Akademi Yayınları.

**ALEVİ-BEKTAŞI KÜLTÜRÜNDE KIRSAL DİNİ MİMARİNİN MEKÂNSAL
ÖZELLİKLERİ: SEYİTGAZİ ÖRNEĞİ**

Spatial Features of Rural Religious Architecture in Alevi-Bektashi Culture: Case Study of Seyitgazi

Yazar: Betül Gelengül EKİMCİ

Kaynaklar/References

- Akın, Günkut. (1989). “Merdivenköy Bektaşî Tekkesi’ndeki Dünya Ağacı”. *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi* 4, 68-74.
- . (1991). “Tüteklikli Örtü Geleneği: Anadolu Cami ve Tarikat Yapılarında Tüteklikli Örtü”. *Vakıflar Dergisi* XXII, 323-354.
- Akok, Mahmut. (1968). “Hacı Bektaşî Velî Mimari Manzumesi”. *Türk Etnografya Dergisi* X, 27-57.
- Altun, Ara. (1988). “Orta Asya Türk Sanatı ile Anadolu’da Selçuklu ve Beylikler Mimarisi”. *Mimarbaşı Koca Sinan: Yaşadığı Çağ ve Eserleri*. I, 33-44.
- Aydın, Filiz. (2006). “Seyitgazi Aslanbey Köyü’nde Şeyh Şüca’eddin Külliyesi”. *Vakıflar Dergisi* IX, 201-226.
- Barkan, Ömer Lütfi. (1942). “Osmanlı İmparatorluğu’nda Bir İskân ve Kolonizasyon Metodu Olarak Vakıflar ve Temlikler, I, İstila Devleti’nin Kolonizatör Türk Dervişleri ve Zaviyeler”. *Vakıflar Dergisi* II, 279-304.
- Bekki, Salahaddin. (2008). “Pir(i) Davut Türbesi Örneğinde Alevilerde Su, Ateş, Kurban ve Ağaç Kültü”. *Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Merkezi Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 45, 93-101.
- Birdoğan, Nejat. (1998). “Anadolu Aleviliğinde Çevre Sevgisi”. *Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Merkezi Hacı Bektaş Velî Dergisi* 6, 59-76.
- Bozkurt, Fuat. (1992). “Kuzgun”. *Ehlibeyt Dergisi* 43, 11.
- Doğan, Ahmet, Işık. (1977). “Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları, Tekkeler, Zaviyeler ve Benzer Nitelikteki Fütüvvet Yapıları”. *Yayımlanmamış Doktora Tezi, İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.*
- Doğru, Halime. (1992). *XVI. Yüzyılda Eskişehir ve Sultanönü Sancağı*. İstanbul: Afa Yayınları
- Ekimci, Betül Gelengül. (2015). *Kültür Başkentliği ve Koruma Uygulamaları: Eskişehir*. Erzurum: TMOOB Yayınları.
- Eyice, Semavi. (1963). “İlk Osmanlı Devrinin Dinî-İçtimaî Bir Müessesesi: Zaviyeler ve Zaviyeli-Camiler”. *İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Mecmuası* 21, 1-4

- . (1971) Anadolu'da Orta Asya Sanat Geleneklerinin Temsilcisi Olan Bir Eser: Boyalıköy Hanıkâhı. *Türkiyat Mecmuası* 16.
- Evliya Çelebi, (1998- 1999-2001) *Seyahatname*. (Evliya Çelebi b. Derviş Muhammed Zillî, Evliya Çelebi Seyahatnamesi, Topkapı Sarayı Bağdat 304 ve 305 Yazmasının Transkripsiyonu Dizini) Haz. Yücel Dağlı, Seyit Ali Kahraman. İstanbul:Yapı Kredi Yayınları.
- Faroqhi, Suraiya. (1981). "Seyyid Battal Gazi Revisited: The Foundation as seen through Sixteenth and Seventieth Century Documents", *Turcica* XIII, 90-122.
- Gölpınarlı, Abdülbaki. (1969). *100 Soruda Türkiye'de Mezhepler ve Tarikatler*. İstanbul: Gerçek Yayınevi.
- Hasluck, Frederick William. (2006). *Bektaşilik Tedkikleri, Anadolu'nun Dini Tarih ve Etnografyasına Dair*. Çev. Ragıp Hulusi. İstanbul: Tetkikat Merkezi Neşriyatı I-II.
- Harman, Mürüvet. (2015). "Tunceli'de Yer Alan "Pir Sultan Evi". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 75, 119-144.
- Kaygusuz İsmail. (1983). "Onar Dede Mezarlığı ve adı bilinmeyen bir Türk kolonizatörü Şeyh Hasan Oner". İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
- Kuran, Abdullah. (1969). *Anadolu Medreseleri Cilt 1*. Ankara: METU Yayınları.
- Kuruyazıcı, Hasan. (2008). *Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Bir Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu, Anılar, Yazılar, Mektuplar, Belgeler*. İstanbul: YKY.
- Mélikoff, Irene. (2011). *Uyur İdik Uyardılar*. Çev.: Turan Alptekin. İstanbul: Demos Yayınları.
- Menzel, Theodor (1925). "Das Bektafli-Kloster Sejjid-i Ghâzi", *Mitteilungen des Semi nars fur Orientalische Sprachen* 28, 92-125
- Necioğlu, Gül. (1987). "Bilaluşağı Köyü Mimarisinin Tarihsel Sürekliliği" Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İTÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Ocaklı, Ahmet Yaşar. (1994). "Battal Gazi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (DİA)*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, C. V, 206-207.
- Öz, Baki 2008. *Alevilik Nedir?* İstanbul: Der yayınları.
- Özçelik, Mustafa. (2009). *Seyyid Battal Gazi*. Ankara: T.C. Eskişehir Valiliği Yayınları.
- Polat, Mahir. (2016). "Alevilikte Mekân ve Litürjinin Varlık Halleri Açısından Cem evi'nin Anlam Katmanları". İstanbul: Beylikdüzü Belediyesi Kültür Yayınları.
- Said, Baha. (1926). "Süfyan Süreği" *Türk Yurdu Dergisi*, 4 (2006) Türkiye'de Alevi-Bektaşive Nusayrî Zümreleri. İstanbul: Kitabevi Yayınları.
- Tanman, Mehmet Baha. (1992). "İstanbul Merdivenköyü'ndeki Bektaşî Tekkesi'nin "Meydan Evi" Hakkında". Semavi Eyice Armağanı. İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu.

- __ (1996). “Hacı Bektâş-I Velî Külliyesi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi (TDV)*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, C. XIV, 459-471.
- __ (2004). “*Osmanlı Dönemi Tarikat Yapılarında Süfi İnançlarının ve Simgelerinin Yansımaları*”. Ed. B. Mahir-H. Katipoğlu. İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Türk Sanatı ve Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi.
- Wulzinger, Karl. (1913). *Drei Bektaschi-Klöster Phrygiens*. Berlin: E. Wasmuth.
- Yenişehirlioğlu, Filiz. (2008). *The Tekke of Seyyid Battal Gazi*. Ankara: AKVAD Yayınları.
- Yürekli Görkay, E. Zeynep. (2005). “Legend and architecture in the Ottoman Empire: The shrines of Seyyid Gazi and Hacı Bektas”. Ph. D. Diss, Harvard University.

MUHİBBÂN DERGİSİNİN II. MEŞRUTİYET DÖNEMİ SOSYAL HADİSELERİNE YAKLAŞIMI

Muhibbân Journal's Approach to Social Events in the Second Constitutional Era

Yazar: Muhammed KALENDEROĞLU

Kaynaklar/References

Sürelî Yayınlar

Muhibbân Dergisi, Yıl 1: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10. sayılar; Yıl 2: 1, 2, 4, 5, 6, 7-8, 9. Sayılar; Yıl 3: 3. sayı.

Sırât-ı Müstakîm Dergisi Cilt 3, Sayı 73

Beyânü'l-Hak Dergisi Yıl 1, Cilt 2, Sayı 52

Kaynak Eserler ve Araştırmalar

Akpınar, Mahmut. (2015). "Osmanlı Hariciye Nazırları (1836-1922)". *Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi* 16/35 173-205.

"Alevî Çalıştayları Nihai Rapor". Erişim Tarihi: 06.03.2021.
<https://serdargunes.files.wordpress.com/2013/08/alevi-c3a7alc4b1c59ftaylarc4b1-nihai-rapor-2010.pdf>

Arslan, Fazlı. (2016). "*Muhibbân'ın "Nefes"leri*". *Rast Müzikoloji Dergisi* 4/3, 1396-1423.

Ayhan, Halis ve Maviş, Hakkı. (1994). "Dârüşşafaka". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 9, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., s.7-9.

Ayverdi, İlhan. (2010). *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*. İstanbul: Kubbealtı Yayınları.

Doğan, Hasan. (2018). "Osmanlı Devleti'nin Son Döneminde Grev Hakkı ve Ta'til-i Eşgâl Kanunu". *Bellekten* 82/293, 265-294.

Greene, D. Enaa. (2016). "Leninizm ve Blankicilik". Çev. Gülsüm Emek Başaraner. *Teori ve Politika*, 70, 73-106.

Güler Kümbül, Burcu. (2012). "Psiko-Sosyal Boyutuyla Grev". *Çalışma ve Toplum*, 1, 113-145.

Gündoğdu, Cengiz. (2001). "Osmanlı'nın Son Döneminde Yayınlanan Tasavvufî Muhtevalı *Muhibbân Dergisi* ve 1327/1911 Yılı 4. Sayısında Yer Alan Bazı Makaleler". *Tasavvuf İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi* 3/4, 293-304.

Işık, Zekeriya. (2016a). "Muhibban Dergisinin II. Abdülhamit'e Karşı Siyasi Muhalefeti'nin Mahiyeti". *Turkish Studies*, 11/12, 83-104.

--. (2016b). "Muhibban Dergisi'nin 20. Yüzyıl Başlarında Tarikatları Savunma ve İtibar Kazandırma Çabaları". *Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 15/30, 399-427.

Kaçalin, Mustafa. S. (2006). "Muhyiddin Efendi, Ahmed". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 31, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., s. 81-82.

- Kahya, Fatih. (2017). "Osmanlı Döneminde Sigorta Şirketlerinin Rağbet Ettikleri Şehirler". VIII. Türk Deniz Ticareti Tarihi Sempozyumu, İstanbul.
- Kamilçelebi, Hatime. (2012). "Osmanlı Devleti'nde Sigortacılığa Yönelik Dînî Yaklaşım". *Ekonomi Bilimleri Dergisi*, 4/1, 105-114.
- Kara, Mustafa. (1993). "Cem'iyet-i Sûfiyye". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 7, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., s. 335.
- . (2006). "Muhibbân". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 31, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., s. 34-35.
- Maden, Fahri. (2013). "Muhibban Dergisinde Alevilik-Bektaşılık ile İlgili Yazılar, Şiirler ve Haberler". *Alevilik Araştırmaları Dergisi* 6, 125-172.
- . (2016). *Bir Tasavvuf Dergisi Muhibban: Değerlendirme, Çeviriyazı, Dizin*. İstanbul: Roza Yayınevi.
- Mardin, Şerif. (2020). *Türk Modernleşmesi-Makaleler 4*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Mazıcı, Nurşen. (1996). "1930'a Kadar Basının Durumu ve 1931 Matbuat Kanunu". *Atatürk Yolu Dergisi* 5/18, 131-154.
- Özcan, Tahsin. (2007). "Pîrîzâde Mehmed Sâhib Efendi". *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 34, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., s. 290-291.
- Özkorkut, Nevin Ünal. (2002). "Basın Özgürlüğü ve Osmanlı Devleti'ndeki Görünümü". *Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi* 51/3, 65-84.
- Seyfeli, Canan. (2010). "Osmanlı Devlet Salnamelerinde Hahambaşılık (1847-1918)". *Milel ve Nihal* 7/1, 94-136.
- Taşgın, Ahmet. (2004). "Alevi-Bektaşî Edebiyatında İlk Örnek: Muhibban". *Folklor/Edebiyat* 10/39, 231-240.
- Topçuoğlu, Hayriye. (2001). "Bektaşî Ahmet Rıfkı, Hayatı ve Eserleri". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 7/19, 87-142.
- Toprak, Zafer. (1985). "II. Meşrutiyet'te Fikir Dergileri". *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi*, c. 1, İstanbul: İletişim Yay., s. 126-132.
- Uslu, Ateş. (2014). "Avrupa'da Erken Dönem Sosyalist Teori ve İşçi Hareketleri (1830-1840)". *Akademik İncelemeler Dergisi (Journal of Academic Inquires)* 9/1, 1-24.
- Yıldırım, Kadir. (2011). "Osmanlı Çalışma Hayatında İşçi Örgütlenmesi ve İşçi Hareketlerinin Gelişimi (1870-1922)". Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Yolcu, Nilgün. (1998). "II. Meşrutiyet'te Yayınlanan Bektaşîlikle İlgili Bir Dergi: "Muhibbân"". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 7, 37-44.

SÖZLÜ KÜLTÜR EKSENİNDE SEYYİD DERVİŞ BEYAZ OCAĞI HAKKINDAKİ MENKİBELER

In the Connection of Oral Culture Legends About Seyyid Derviş Beyaz Ocağı

Yazar: Saadet DAĞ

Kaynaklar/References

- Aksüt, Hamza. (2012). *Aleviler Türkiye-İran-Irak-Suriye-Bulgaristan*. Ankara: Yurt Kitap Yayınları.
- Alkan, Mustafa. (2015). *Yunus Emre'nin İzinde Bir Sûfî Said Emre*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Bernheimer, Teresa. (2016). *Ali'nin Ailesi Ehlibeyt ve İlk Aleviler*. İstanbul: Tekin Yayınevi.
- Beyazyıldırım, Hazır Ali. (2014). "Derviş Gevr-Derviş Beyaz Ocağının Soy Şeceresi". *Geçmişten Günümüze Alevilik I. Uluslararası Sempozyum*, c.1. Bingöl.
- Boratav, Pertev Naili. (2012). *Türk Mitolojisi Oğuzların-Anadolu, Azerbaycan ve Türkmenistan Türklerinin Mitolojisi*. Çev. Recep Özbay. Ankara: Bilgesu Yayıncılık.
- Bozkurt, Fuat. (2011). *Buyruk: İmam Cafer-i Sadık Buyruğu*. İstanbul: Kapı Yayınları.
- Çelik, Hasan. (2019). "Alevilikte Gönül Eğitimi ve Model Kişilik Olarak Hüseyin Doğan Dede". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çorum.
- Dağ, Saadet (2019). "Ali'nin Ailesi Ehlibeyt ve İlk Aleviler". *Alevilik-Bektaşılık Araştırmaları Dergisi* 20, 309.
- Dedekargınoğlu, Hüseyin (2010a). "Dünkü ve Bugünkü Alevilik". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 56, 336.
- . (2010b). "Dedelik Kurumu ve Sürek Anlayışı". *II. Uluslararası Tarihten Bugüne Alevilik Sempozyumu*, Ankara.
- . (2011). "Alevilikteki Tanım ve Terimler". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 60, 388.
- . (2020). "Alevilikte Tevellâ ve Teberrâ Kavramları". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 93, 179.
- Demir, Alpaslan. (2003). "Kureyşan Ocağı'na Ait İki Şecere Üzerine Birkaç Söz: Şeyh Mahmudü'l-Kebir Ya Da Derviş Beyaz Kimdir?". *Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 25, 133-143.
- . (2005). "Düzeltilme. Kureyşan Ocağı'na Ait İki Şecere Üzerine Birkaç Söz: Şeyh Mahmudü'l-Kebir Ya Da Derviş Beyaz Kimdir?". *Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 33, 520.
- Ersal, Mehmet. (2016). *Alevilik Kavramlar ve Ocak Sistemi – Çubuk Havzası Örneği-*. Ankara: Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Merkezi Yayınları.
- Fırat, M. Şerif. (1961). *Doğu İlleri ve Varto Tarihi*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Gölpınarlı, Abdülbâki. (1969). *100 Soruda Tasavvuf*. İstanbul: Gerçek Yayınevi.

- Gülten, Sadullah. (2012). "Baba Mansur'dan Şeyh Harun'a: Bir Alevi Ocağının Tarihsel Kökenine Dair Bazı Gözlemler". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 63, 140.
- . (2018). *Heterodoks Dervişler ve Aleviler*. Ankara: Gece Kitaplığı Yayınları.
- Gündüz, Tufan. (2015). *Son Kızılbaş Şah İsmail*. İstanbul: Yeditepe Yayınları.
- Kaplan, Doğan. (2014). "Âlevi-Bektâşi Klasiklerinin Neşri ve Bunların Alevilik Çalışmalarına Katkısı" *Uluslararası Alevi-Bektâşi Klasikleri Sempozyumu*, Sakarya.
- Kılıç, Rüya. (2016). *Osmanlı'da Seyyidler ve Şerifler*. İstanbul: Kitap Yayınevi.
- Koç, Seyfullah. (2015). *İslam Dininde Alevilik*. Ankara: Aydan Yayıncılık.
- Korkmaz, Esat. (1994). *Ansiklopedik Alevilik Bektaşilik Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Ant Yayınları.
- Köprülü, Mehmet Fuad. (1976). *Türk Edebiyatı'nda İlk Mutasavvıflar*. sad. ve ilave notlar ekleyen: Orhan F. Köprülü. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Küçük, Metin. (2011). *Seyyid Derviş Beyaz Ocağı ve Şeceresi Alevilik*. Ankara: Kültür Ajans Yayınları.
- Melikoff, Irene. (1993). *Uyur İdik Uyardılar*. çev. Turan Alptekin. İstanbul: Cem Yayınevi.
- Ocak, Ahmet Yaşar. *Alevi ve Bektaşî İnançlarının İslâm Öncesi Temelleri*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Öz, Gülağ (2011). *İslâmiyet Türkler ve Alevilik Bin Dört Yüz Yıllık Muhalefet*. Ankara: Yol Bilim Yayınları.
- Özdemir, İskender. (2014). *Aleviliğin Yazılmayan Tarihi*. Ankara: Kripto Yayınları.
- Parlatır, İsmail. (2015). *Osmanlı Türkçesi Sözlüğü*. Ankara: Yargı Yayınevi.
- Razi, Seyyid. (2013). *Nehcü'l Belâğa*. Çev. Kadri Çelik. İstanbul: Kevser Yayıncılık.
- Sami, Şemseddin.(1978). *Kâmûs-ı Türkî*. İstanbul: Çağrı Yayınları.
- Sarı, Arif. (2019). "Safevi Şeyhlerinin Dulkadirli Müritleri", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 89, 86.
- Saygı, Hakkı. (1996). *Şeyh Safî Buyruğu ve Rumeli Babağan (Bektâşi) Erkânları*. İstanbul: Saygı Yayınları.
- Seloğlu, Ayşegül. "Seyyid Derviş Beyaz Ocağı ve Şeceresi", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 60, 459-460.
- Taş, Kibar. (2017). "Dünü ve Bugünü ile Kureyşan Aşiretleri". Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara
- . (2018). "Kureyşan Aşireti'nin/Ocağı'nın 16. Asırdaki Kureyş Cemaati İle Tarihsel Bağlamdaki Yakınlığı". *OTAM*. 43, 231.
- . (2019). "Seyyid Mahmud-ı Kebir'in (Kureyş) Seyyid Mahmud Hayrani ve Derviş Beyaz/Gevr İle Tarihi Bağı". *Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma Dergisi* 6 (43), 3249-3250.

--. (2021). "Kureyşan Ocağı'nın Atası Kureyş Kimdir?". *Hacı Bektaş Veli Muhabbetleri*. 28-29 Mayıs, Çorlu.

Taşgın, Ahmet. (2003). "Ayetten Nefese: Alevi-Bektaşî Edebiyatının Dönüşümü". *Yol Dergisi*, 18, 28-43. Alevi-Bektaşî Edebiyatı Sempozyumu (2002), Ankara.

--. (2010). "Alevi ve Bektaşî Kodlu Yayınlarda Ortaya Çıkan Temel Sorunlar ve Çözüm Önerileri, Alevilik Bektaşîlik Konulu Yayınların Genel Çerçevesi: Süreklilik ve Zorunluluk". *Alevi ve Bektaşî Yayınlarının Temel Sorunları, Çözüm Önerileri, Ilgaz*.

--. (2012). *Klasik Kaynaklarda Heterodoks Dervişler ve Heterodoksi*. İstanbul: Dün Bugün Yarın Yayınları.

--. (2018). "Şeyh Safi Buyrukları ve Aleviler Arasında Okunması". *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi* 32, 212.

Tur, Seyit Derviş. (2012). *Erkânname Aleviliğin İslâm Yorumu ve Alevi Erkanları Alevi İnancına Vurulan Darbeler*. İstanbul: Can Yayınları.

Türk Dil Kurumu Sözlük. (1998). c.2. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Vaktidolu, Ali, Adil. (2014). *İmam Cafer-i Sâdık Buyruğu*. İstanbul: Can Yayınları.

Yalçın, Alemdar ve Yılmaz, Hacı. (2002). "Kureyşan Ocağı Hakkında Bazı Yeni Bilgiler", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 22, 11.

--. (2017). *Anadolu'da Bir Oymağın Kültürel Kodları: Koreşanlılar*. Ankara: Gece Kitaplığı Yayınları.

Yaman, Ali (2003). "Anadolu Alevileri'nde Otoritenin El Değiştirmesi: Dedelik Kurumundan Kültürel Organizasyonlara". *Bilgi Toplumunda Alevilik*. Haz. İbrahim Bahadır. Bielefeld Alevi Kültür Merkezi Yayınları.

--. (2004). *Alevilik'te Dedelik ve Ocaklar, Dedelik Kurumu Ekseninde Değişim Sürecinde Alevilik*. İstanbul: Karaca Ahmet Sultan Derneği Yayınları.

--. (2011). "Alevilikte Ocak Kavramı: Anlam ve Tarihsel Arka Plan". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 60, 55.

--. (2018). "Geleneksel Alevi Kaynaklarından Modern Literatürüne Aleviliğin Kökeni Tartışmaları". *Uluslararası Geçmişten Geleceğe Alevilik Sempozyumu*, Ankara.

--. (2019). "Kızılbâş Alevi Ocakları Hakkında Tartışmalar: Derviş Beyaz Ocağı İle Kureyşan Ocağı Farklıdır!" URL1, Erişim tarihi: 11.06.2019.

https://www.alevibektasi.eu/index.php?option=com_content&view=article&id=631:kzlb-alevi-ocaklar-hakknda-tartmalar-dervi-beyaz-oca-le-kureyan-oca-farkldr&catid=38:2014-11-29-00-06-44&Itemid=54

Yıldırım, Rıza. (2012). "Geleneksel Alevilikten Modern Aleviliğe: Tarihsel Bir Dönüşümün Ana Eksenleri". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 62, 136-137.

--. (2017). *Aleviliğin Doğuşu Kızılbaş Sufiliğinin Toplumsal ve Siyasal Temelleri 1300-1501*. İstanbul: İletişim Yayınları.

--. (2018). *Geleneksel Alevilik İnanç, İbadet, Kurumlar, Toplumsal Yapı, Kollektif Bellek*. İstanbul: İletişim Yayınları.

Yılmaz, Hacı. (2017a). "Alevi-Bektaşî İcazetnamelerinde Şekil ve İçerik". *Turkish Studies* c.12, S.26, 242.

--. (2017b). "Anadolu Aleviliği'nde Sır Kavramı". *Journal of Human Sciences* 14, 2201.

Zelyut, Rıza. (2018). *Türk Aleviliği Anadolu Aleviliğinin Kültürel Kökeni*. Ankara: Kripto Yayınları.

Sözlü Kaynaklar

KK-1: Seyyid Haktan Çelik, 34, lise, Alevi dedesi, işçi, Buca/İzmir, 07.07.2018.

KK-2: Kıymet Bozkurt, 83, ilkokul terk, ev hanımı, Buca/İzmir, 14.08.2018.

KK-3: Seyit Ali Tan, 69, ilkokul, çiftçi, Göle/Ardahan, 15.10.2018.

KK-4: Mehmet Ali Tan, 78, ilkokul terk, çiftçi, Göle/Ardahan, 15.10.2018,

KK-5: Tamam İmran, 63, ilkokul, ev hanımı, Göle/Ardahan, 16.10.2018.

KK-6: İsmail Çelik, 42, lise, Alevi dedesi, işçi, Buca/İzmir, 23.03.2019.

KK-7: Havva Çelik, 76, okur-yazar değil, dede eşi-ana, ev hanımı, Buca/İzmir, 08.07.2019.

KK-8: Rıza Karagöz, 97, ilkokul terk, talip, emekli, Çiğli/İzmir, 10.07.2019.

KK-9: Hazır Ali Beyazyıldırım, 77, lise, emekli memur, Alevi dedesi, Alevi araştırmacısı, Bingöl/Merkez, 09.05.2018 ve Varto/Muş, 29.05.2021.

KK-10: Metin Küçük, 57, yüksek lisans, yönetici, Alevi dedesi, Çiğli/İzmir, 24.03.2019.

KARAHİSAR-I DEMÜRLÜ, ERGÜLÜ / ERKULU BABA ZAVİYESİ

Karahisar-ı Demürlü, Ergülü / Erkulu Baba Lodge

Yazar: Ali KILCI

Kaynaklar/References

- Anonim. (1939). “Er Kulu Baba Vakfıyesi”. *Çorumlu Dergisi* 14, 187-189.
- Anonim. (2014). *H.984 (M.1576/1577) Tarihli ve TKG. KK.TTd.54 Numaralı Defter-i Mufassal-ı Livâ-i Çorum*. Ankara: Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü Yayınları.
- Aslanapa, Oktay. (1968). “Kalehisar’da Bulunan Mimari Eserler”. *Sanat Tarihi Yıllığı* 2, 1-14.
- Baş, Eyüp. (2017). “Ahmed Yesevî’nin Bektaşilik, Alevilik Üzerindeki Etkileri ve Osmanlı Dini Hayatındaki İzleri”. *Hoca Ahmed Yesevi Seçme Makaleler*. Ankara, ss. 161-190.
- Baykara, Tuncer. (2001). “Selçuklu Devri Türk Şehrinin Temel Özellikleri”. I. Uluslararası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Kongresi I. Konya, s. 150.
- Bilgin, A. Azmi. (2007). “Nesîmî”. *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. 33, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., ss. 3-5.
- Bulduk, Üçler. (1991). “16.Yüzyılda Çorum Sancağının İdari Yapısı”. *Türk Kültür Tarihi İçerisinde Çorum Sempozyumu Tebliğler*. ss. 129-576.
- (1992). “Çorum Sancağının Osmanlı İdari Teşkilatındaki Yeri -1”. *Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi (OTAM)* 3, 157.
- Değerli, Ayşe ve Küçükdağ, Yusuf. (2018). “Vaka-i Hayriyye’ye Kadar Anadolu’da Bektaşi Tekkeleri ve Zaviyeleri”. *Alevilik Araştırmaları Dergisi* 15, 107-136.
- Dündar, Abdülkadir. (2004). *Çorum Cami ve Mescitleri*. Çorum: Çorum Belediyesi Yayınları.
- Erkoç, Ethem. (2017). *Çorum’da Sahabe ve Evliya Mezarları*. Çorum: Çorum Belediyesi Yayınları.
- Eyice, Semavi. (1968). “Çorum’un Mecitözü’nde Âşık Paşa –Oğlu Elvan Çelebi Zaviyesi”. *Türkiyat Mecmuası* 15, 211-246.
- Haksever, A. Cahit. (2008). “Çorum’da Bektaşi Zaviyeleri: Tarihi Süreçler ve Fonksiyonları”. *EKEV Akademi Dergisi* 36, 67-86.
- Haniçe, Murat. (2016). “Osmanlılar Zamanında Alaca (XV ve XVI. Yüzyıl)”. *Uluslararası Bütün Yönleriyle Çorum Sempozyumu*. C. I. ss. 789-812.
- Işık, Zekeriya. (2018). “Seyyid Murat (Seydim Sultan) Zaviyesinin Sosyo-Ekonomik ve Sosyo-Kültürel Tarihi”. *Turkish Studies* 13/1, 61-80.
- Kara, Mustafa. (1977). *Tekke ve Zaviyeler*. İstanbul: Dergah Yayınları.
- Karataş, Yakup. (2016). “Sultan II. Abdülhamid’in Eğitim Politikalarının Mali bir Vechesi: Evkâf-ı Munderisenin Maarife Terki”. *A. Ü. Türkiyat Enstitüsü Dergisi (TAED)* 57, 1839-1867.

- Kılıcı, Ali. (1985). "Demirşeyh Türbesi". *Vakıflar Dergisi* 19, 179.
- Konyalı, İ. Hakkı. (1960). *Abideleri ve Kitabeleriyle Erzurum Tarihi*. İstanbul: Ercan Matbaası.
- Kuran, Aptullah. (1979). "Mimar Sinan'ın Bilinmeyen ve Kaybolan Camileri". *Boğaziçi Üniversitesi Dergisi* 7, 81-94.
- Kurt, Yılmaz. (1995). "Çorum Sancağı Kişi Adları (XVI. Yüzyıl)". *Bulleten* LIX / 224, 75-119.
- Ocak, A. Yaşar. (1992). "Bektaşilik". *TDV. C. 5*, ss. 373-379.
- Öntuğ, M. Murat. (2016). "Bozok Sancağındaki Dinî Ve Eğitim Kurumları (XVIII. Yüzyıl)". *Uluslararası Bozok Sempozyumu, Yozgat*, ss. 349.
- Öztürk, Nazif. (1995). "XIX. Asır Osmanlı Yönetiminde Yaşanan Batılılaşma Hareketlerinin Vakıflar Üzerindeki Etkileri". *İslâmî Araştırmalar* 8(1), 24.
- Pakalın, Mehmet Zeki. (1993). *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü* III. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

ZÂKİRİN BİR DÜNYA DERDİ: ÂŞIKLIK VE KISAS

Zhakir's Sorrow: Minstrelsy and Kısas

Yazar: M. Emir İLHAN

Kaynakça/References

- Akın, Bülent. (2016). "Alevi İnanç Sisteminde Zâkirlik Geleneği", *Zâkirlik Geleneğinin Değişen Yaratım ve İcra Ortamı: Zâkirlikten Âşıklığa Âşık Niyazi*. Ankara: Barış Kitap, 15-25.
- Aran, İzzet. (Haz.). (2014). *Urfa'da Bir Kültür Deryası: Kısas*. İskenderun: Color Ofset Matbaacılık.
- Artun, Erman. (2011). *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı: Edebiyat Tarihi/Metinler*. Adana: Karahan Kitabevi.
- Atılğan, Halil. (1992). *Kısaslı Âşıklar*. Şanlıurfa: Özdal Bas.Yay.
- Atılğan, Halil ve Mehmet Acet. (2001). *Harran'da Bir Türkmen Köyü: Kısas –Tarihçe, Kültür, Saz-Söz Ustaları, Âşıklar, Deyişleri, Türküleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı??.
- Eliade, Mircea. (2003). ğı.
- Eliade, Mircea. (2003). *Dinler Tarihine Giriş*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Erdem, Cem. (2010). "Alevilik Geleneğinde Bir Aşık: Dertli Divanı". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 56, 211-226.
- Ertit, Volkan. (2019). *Sekülerleşme Teorisi*. Ankara: Liberte Yayınları.
- Günay, Umay. (2011). *Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- İlhan, M.Emir. (2019a). "Kul Halil / Berdâri, İbrahim Halil Elveren". Erişim Tarihi: 23. 03. 2021. [<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/kul-halil-berdari-ibrahim-halil>]
- İlhan, M.Emir. (2019b). "Meftunî, Mehmet Bakındı". Erişim Tarihi: 23. 03. 2021. [<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/meftuni-mehmet-bakindi>]
- İlhan, M.Emir. (2019c). "Fedai, Cuma Aran". Erişim Tarihi: 28. 03. 2021. [<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/fedai-cuma-aran>]
- İlhan, M.Emir. (2019d). "Aşirî, Aşir Kayabaşı". Erişim Tarihi: 11. 04. 2021. [<http://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/asiri-asir-kayabasi>]
- Kaya, Doğan. (1994). *Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsatı*. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları.
- Kolektif (2007). *Kısas Deyişleri-Manileri*. İstanbul: Cem Vakfı.
- Komasyon. (2007). "Şanlıurfa – Kısas Kültürel Mirası Koruma ve Geliştirme". *Güneydoğu Anadolu'da Kültürel Mirasın Korunması ve Turizmin Geliştirilmesi - Gap Bölgesi'nde Kültürel Miras Geliştirme Programı*. Ankara: Lokomotiv – Duman Ofset, 68-69.

- Kürkçüođlu, S. Sabri ve Abuzer Akbıyık. (2011). *Şanlıurfalı Saz ve Söz Ustası: Kısaslı Âşık Sefâi - Mehmet Acet / Hayatı, Sanatı, Şiirleri, Değişleri*. Ankara: Şurkav Yayınları..
- Kürkçüođlu, Süleyman Sabri. (2020). “Alevi-Bektaşî Kültürünün Deryası Kısas ve Yaşayan Bir Usta: Âşık Sefâi”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi* 96, 459-490.
- Melikoff, Iréne. (2015). “Bektaşî-Alevî Senkretizmini Meydana Getiren Öğeler Üzerine Araştırmalar”. *Uyur İdik Uyardılar: Alevilik-Bektaşîlik Araştırmaları*. Çev. Turan Alptekin. İstanbul: Demos Yayınları. 109-128.
- Özarslan, Metin. (2001). *Erzurum Âşıklık Geleneği*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Özbek, Mehmet. (1992). “Urfa’da Gözden Uzak Bir Alevi Köyü ve Halk Musikisi”. *IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi C.III*, 165-175.
- Özdemir, Ulaş. (2017). *Senden Gayrı Âşık mı Yoktur: 20. Yüzyıl Âşık Portreleri*. İstanbul: Kolektif Kitap.
- Segal, J.B. (2001). *Edessa: The Blessed City*. New Jersey: Gorgias Press.
- Sezgin, Fatma (1998). “Günümüzde Şanlıurfa Kısas Köyü Âşıklık Geleneği ve Kısaslı Âşıklar”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Sezgin Türkkol, Fatma. (2007). *Kısas Masalları*. İstanbul: Cem Vakfı.
- Soyyer, A. Yılmaz (1992). “Şanlıurfa’nın Kısas Beldesi’nde Bir Toplumsal ve Kültürel Yapı Çözümlemesi”. Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Ulubey, Fatma, vd. (2007). *Kısas’ta Kadın Olmak*. İstanbul: Cem Vakfı.
- Ulubey, Fatma (haz.). (2007). *Bir Şehir-Bir Belde Kısas*. İstanbul: Cem Vakfı.
- Urfalı Mateos ve Papaz Grigor. (2019). *Urfalı Mateos Vekayi-Nâmesi (952-1136) ve Papaz Grigor’un Zeyli (1136-1162)*. Çev. Hrant D. Andreasyan, Not. Edouard Dulaure (Çev. Halil Yinanç). Ankara Türk Tarih Kurumu.

**BEKÂ'İNİN KİTÂB-I KERBELÂ'SINDA HZ. HÜSEYİN ETRAFINDA ŞEKİLLENEN
ALKIŞLAR VE KERAMET İŞLEVİNDEKİ KARGIŞLAR**

Laudation and Malediction in the Function of Miracles Attributed to Hazrat Hussein in Baqâ's Kitâb-ı
Karbâlâ'

Yazar: Hulusi GÜRBÜZ

Emin OBA

Kaynaklar/References

- Ağca, Mustafa. (2015). "Eski Uygur Türkçesinde Dua / Alkış (Anlambilimsel Bir İnceleme)".
Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Akalın, L. Sami. (1990). *Türk Dilek Sözlerinden Alkışlar Kargışlar*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Akgündüz, Ahmed (1992). *Arşiv Belgeleri Işığında Somuncu Baba ve Neseb-i Alisi*. İstanbul: Seyyid
Osman Hulusi Efendi Vakfı Yayınları.
- Akgündüz, Ahmed, Öztürk, Said ve Baş, Yaşar (1992). *Darende Tarihi*. İstanbul: Somuncu Baba
Araştırma ve Kültür Merkezi Yayınları.
- Albayrak, Nurettin (1999). "Türk Folklorunda Beddualar", *Türk Folkloru Dergisi* 95, 15-17.
- Altınölçek, Semih (2009). "Alevî-Bektaşî Ritüellerinde Okunan Deyişlerde Lanet". *Lanet*. İstanbul:
Kitabevi Yayınları, 125-135.
- Artun, Erman. (1999). "Günümüz Adana Âşıklık Geleneğinde Alkış Kargış (Kara Alkış)". III. Çukurova
Halk Kültürü Sempozyumu, Adana.
- Boratav, P. Naili. (2013). *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*. Ankara: Bilgesu Yayınları.
- Çevik, Mehmet (2015). "Bedduanın Estetik İfadesi: Manilerde Kargışlar," *Türkbilgi Dergisi* 30: 1-21.
- Çınarcı, M. Nuri (2007). "Şeyhülislam Arif Hikmet Bey'in Tezkiretü's-Şuarâsı ve Transkripsiyonlu
Metni". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Gaziantep.
- Çiftoğlu, Arzu (2009). "Bedduaların Anlam Açısından İncelenmesi". *Lanet*. İstanbul: Kitabevi
Yayınları, 7-59.
- Demircan, Adnan (2009). "Ali-Muaviye Kavgası Bağlamında Bir Siyasi Mücadele Aracı Olarak Lanet
Okuma". *Lanet*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 151-163.
- Demirel, Özlem (2009). "Maktel-i Hüseyinlerde Beddua". *Lanet*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 137-150.
- Duymaz, Ali (2009). "Halk Hikâyelerinde Lanet Ve Bedduanın Gerçekleşmesi Motifi". *Lanet*. İstanbul:
Kitabevi Yayınları, 177-204.
- . (2000). "Sihir Şiirlerinin Bir Türü Olarak Alkışlar". *Millî Folklor Dergisi* 45, 15-21.
- Elçin, Şükrü. (2019). *Halk Edebiyatına Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları.

- Eren, Hulusi (2014). “Dârendeli Kâtipzâde Bekâyî-Maktel-i Hüseyin (İnceleme-Tenkitli Metin-Sözlük Dizin)”, Yayınlanmamış Doktora Tezi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Ersal, Mehmet ve Ersöz, Serpil (2013). “Alevî Gülbenglerinin Temel Yapısı Üzerine Bir Değerlendirme.” *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 65, 53-80.
- Ersoylu, Halil. (2012). *Türk Dilince Dualar ve Beddualar Sözlüğü*. İstanbul: Ötüken Yayınları.
- Ferzeliyev, Tehmasib. Abbasov, İsrafil ve Hacıyeva, Naile. (1996). *Türk Dilinde Dualar Beddualar Yeminler*. Haz. Cengiz Alyılmaz. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü.
- Gülseren, Cemil (1996). “Hasan Bakai”. *Somuncu Baba Kültür Edebiyat ve Araştırma Dergisi* 8, 27-29.
- Gürbüz, Hulusi (2014). “Kitab-ı Kerbela (İnceleme- Metin- Dizin)”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- . (2016). “Kerbela Olayı’ nı Konu Alan Müstakil Eserler Üzerine Bir İnceleme”. *Türk Kültürü Ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 78, 219-227.
- Harmancı, Meriç. (2012). “Dede Korkut Hikâyelerindeki Alkış ve Kargışlara İşlevsel Bir Yaklaşım”. *Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* 23, 1- 17.
- İlhan, Nadir (2020). “Darendeli Bekâyî’ nin Battal-Nâmesi’ nin Yeni Bir Nüshası”. *Aydın Türklük Bilgisi Dergisi* 11, 235-254.
- Kalafat, Yaşar ve Bayatlı, N. Yaşar. (2011). *Türk Kültürlü Halklarda Alkışlar-Kargışlar*. Ankara: Berikan Yayınevi.
- Kaya, Doğan. (2001). *Folklorumuzda Beddua Söyleme Geleneği ve Türk Halk Şiirinde Beddualar*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Oğuz, M. Öcal. Ağır, Meltem ve Çakır Şeyda. (2007). *2006 Yılında Çorum’ dan Derlenen Alkışlar Kargışlar ve Ninniler*. Ankara: Çorum Belediyesi.
- Say, Y. (2012). “Anadolu Kültür, Edebiyat ve İnanç Tarihinde Önemli Bir Kaynak: Battalname ve Battal Gazi”. Erişim Tarihi: 10.10.2020.<https://www.kizildelisultan.com/anadolu-kultur-edebyyat-ve-ynanc-taryhynde-onemly-byr-kaynak-battalname/>.
- Seyfeli, Mahmut. (2002). “Alkış ve Kargışlar”. *Türkler Ansiklopedisi*, c. 5, Ankara: Yeni Türkiye Yay., s. 852-860.
- Şentürk, Ahmet ve Gülseren, Mehmet (1990). *Malatyalı Şairler Antolojisi*. Malatya: Yeni Malatya Gazetesi Ofset Tesisleri.
- Terzioğlu, Öykü. (2007). “Alkış ve Kargışların Sözlü Kültürdeki Yerleşik Kodların Aktarımını ve Yeniden Üretimini Kolaylaştıran Biçimsel Özellikleri”. *Milli Folklor Dergisi* 75, 34-37.
- Türkoğlu, Serkan (2012). “Bekâî, Kitâb-ı Kerbelâ (İnceleme-Tenkitli Metin-Sözlük)”. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

- . (2015). "Divan Edebiyatında Mensur Metinlerin Manzum Olarak Yeniden Yazılması Ve Vakanüvis Raşid'in Sıhhat-Abad Mesnevisi Örneği". *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, S. 16, 80-96.
- . (2015). "Divan Edebiyatında Mensur Metinlerin Manzum Olarak Yeniden Yazılması Ve Vakanüvis Raşid'in Sıhatabad Mesnevisi Örneği". *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, S.16, 80-96.
- Uluçay, Ömer (1996). *Alevilikte Dua: Gülbang*, İstanbul: Gözde Yayınevi.
- Uzun, Mustafa (1996). "Türk Tasavvuf Edebiyatında Bir Dua Ve Niyaz Tarzı Gülbang", *İLAM Araştırma Dergisi* 1, 81-82.

Yılmaz Soyzer, *Ŗu Bizim BektaŖiler*, Post Yayınevi, İstanbul, 2016.

Yayın Değerlendirme

Yazar: Mustafa Özcın RAVANOĐLU

Kaynaklar/References

Soyzer, A. Yılmaz. (2016). *Ŗu Bizim BektaŖiler*. İstanbul: Post Yayınevi.

Koca, T., & Koca, Ŗ. (1999). *Es-Seyyid Halife Koca Turgut Baba divânı*. Nazenin Yayıncılık.

Öztelli C. (1959). *Kul Nesimi*. Milli Folklor Enst. Müd. TÖYKO Matbaası.

Amed Gökçen, Zeynep Altop, Bade N. Çayır, *Kaz Dağları'ndan Toroslara, Tahtacı Türkmen Alevileri*, Bilgi Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2020.

Yayın Değerlendirme

Yazar: Ali Kemal SÖNMEZ

Kaynaklar/References

Gökçen, Amed, Altop, Zeynep ve Çayır, Bade N. (2020). *Kaz Dağları'ndan Toroslara, Tahtacı Türkmen Alevileri*. İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları.

Önder, Erdener. (2019). "Türkiye'de Müzik Arşivlerinin Yeniden Üretimi Bağlamında Kalan Müzik Arşiv Serisi Örneği". Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

Yörükân, Yusuf Ziya. (2002). *Anadolu'da Aleviler ve Tahtacılar*. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.