

## YAZIM VE YAYIN İLKELERİ

Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, AHCI (Arts and Humanities Citation Index), EBSCO HOST, THOMSON REUTERS, ISI WEB OF SCIENCE (WOS), ULAKBİM tarafından taranan uluslararası hakemli bir dergidir. Yılda dört kez (Kış, Bahar, Yaz ve Güz) Gazi Üniversitesi tarafından yayımlanır. Derginin yayın dili Türkiye Türkçesidir.

Gönderilen yazılar, Derginin yayın ilkeleri dikkate alınarak editörlük tarafından ön değerlendirmeye tabi tutulur. Editör incelemesinden geçen yazılar içerik ve biçim bakımından değerlendirilmek üzere üç hakeme gönderilir. En az iki hakemden yayımlanabilir değerlendirilmesi alan yazılar yayım sırasına sokulur. Hakemler tarafından düzeltme istenen yazılar gerekli değişiklikler için yazarına geri gönderilir. Düzeltilmiş metni belirtilen süre içinde dergiye ulaştırmak yazarın sorumluluğundadır. Düzeltilmiş metin, gerekli olduğu hâllerde değişiklikleri isteyen hakemlerce tekrar incelenir. Yayın Kurulu, yazıda gerekli gördüğü sözcükleri değiştirebilir. Yazının yayımlanması konusunda son karar dergi editörlüğünü aittir. Editörlük kararına ilişkin bir mektup, hakem değerlendirmelerinin birer fotokopisiyle birlikte en kısa sürede yazarlara gönderilir.

1. Değerlendirme süreci olumlu tamamlanan yazılar, yazar(lar)ı tarafından “Telif Hakkı Devri Sözleşmesi”ni imzalanarak Dergi iletişim adresine gönderildikten sonra yayımlanır.

2. Dergiye gönderilen yazıların incelenmeye alınması için aşağıdaki şartların yerine getirilmiş olması gerekmektedir:

- Dergiye gönderilecek yazılar, Microsoft Word programında yazılmış olmalıdır.
- Yazılar, Times New Roman karakterinde, 12 punto ve bir buçuk satır aralığıyla yazılmalıdır. Yazılar bir adet CD kaydı veya e-posta yoluyla teslim edilmelidir.
- Makalelerin kaynakça ile birlikte 20 sayfayı geçmemesi tercih edilir. Makalelerin en az 150 kelime civarındaki Türkçe ve İngilizce özetleri de yazıyla birlikte gönderilmelidir. Özetle, araştırmanın kapsamı ve amacı belirtilmeli, kullanılan yöntem tanımlanmalı ve ulaşılan sonuçlar kısaca verilmelidir.
- Yazıda paragraflar girintili olmalı, girintiler tab tuşu ile yapılmamalıdır.
- Gönderilecek yazıların başka bir yerde yayımlanmamış olması ya da yayın için değerlendirme aşamasında bulunmaması gerekir. Herhangi bir sempozyum ya da kongrede sunulan yazılarda kongrenin adı, yeri ve tarihi belirtilmelidir. Bir araştırma kurumu ya da fonu tarafından desteklenen çalışmalarda, desteği sağlayan kuruluşun adı ve proje numarası verilmelidir.
- Yazar ismi ya da isimleri makalede değil, makaleye ilâştirilecek kapak sayfasında yer almalıdır. Bu kapak sayfasında, yazar isimleri dışında metin başlığı ve iletişim bilgileri (yazışma adresi, e-posta, telefon) yer almalıdır.

- Tablo, şekil, resim, grafik ve benzerlerinin derginin sayfa boyutları dışına taşmaması amacıyla 10 x17 cm'lik alanı aşmaması gerekir. Bundan dolayı, tablo, şekil, resim, grafik vb. daha küçük punto ve tek aralık kullanılarak yazılmalıdır. Resim, grafik ve benzerlerinin ayrı bir dosya hâlinde ve jpg formatında kaydedilmesi baskı kalitesi açısından gereklidir.

- Yazılarda Türk Dil Kurumunun Yazım (imlâ) Kılavuzu esas alınmalı, yabancı sözcükler yerine olabildiğince Türkçe sözcükler kullanılmalıdır.

- Yazılar; başlık, iletişim bilgileri (yazışma adresi, e-posta, telefon), Özet ve Anahtar Kelimeler; Abstract, Key Words, ana metin, tablolar, şekiller, gerektiğinde sonnotlar, kaynaklar, ekler, bölümlerini içermelidir.

### **Yazıların Gönderileceği Adres:**

Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi

Adres: Gazi Üniversitesi, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli, Araştırma Merkezi, Rektörlük Yerleşkesi, Araştırma Merkezleri Binası, No: 11 Teknikokullar / ANKARA

Tel: 0.312 222 70 16 - 202 23 46

Belge geçer (Fax): 0.312 222 70 16

E-Posta (E-mail): hbektasvelidergi@hotmail.com

Web: www.hbektasvelidergi@hotmail.com

### **Kaynakların Düzenlenmesi**

#### ***Metin içinde kaynak gösterme***

1. Ana metindeki tüm göndermeler metin içi kaynak gösterme sistemi ile belirtilir. Metinde uygun yerde parantez açılarak, yazarın veya yazarların soyadı, yayın tarihi ve alıntılanan sayfa numarası (ları) belirtilir. Aynı kaynaklara metinde tekrar gönderme yapılırsa yine aynı yöntem uygulanır; a.g.e., a.g.m. gibi kısaltmalar kullanılmamalıdır. Örnek: (Okay, 2000: 71-76)

2. Alıntılanan yazarın adı, metinde geçiyorsa, parantez içinde yazarın adını tekrar etmeye gerek yoktur. Örnek: Özer (1995: 57), düşünce alışkanlıklarının “Ben” değeri toptancılığının ve tiryakiliğinin, en dolaysız ifadesi olduğunu söylemektedir.

3. Gönderme yapılan kaynak iki yazarlı ise, her iki yazarın da soyadları kullanılmalıdır. Örnek: (Postman ve Powers, 1996:122)

4. Yazarlar ikiden fazlaysa ilk yazarın soyadından sonra “vd.” ibaresi kullanılmalıdır. Örnek: (Keyman vd., 1996: 149)

5. Gönderme yapılan kaynaklar birden fazlaysa, göndermeler noktalı virgülle ayrılmalıdır. Örnek: (Erdoğan, 1997: 150; Gürbilek, 1993: 61)

6. Metin içinde yer alması uygun görülmeyen açıklamalar sonnot yöntemi kullanılarak gösterilmeli bu notlar 1,2,3 şeklinde sıralanmalıdır. Bu not içinde yapılacak göndermelerde de yukarıdaki yöntem uygulanmalıdır. Kaynaklar dipnot veya sonnot olarak gösterilmemelidir.

### **Metin Sonunda Kaynakların Düzenlenmesi**

1. Kaynaklarda sadece yazıda gönderme yapılan kaynaklara yer verilmeli ve yazar soyadına göre alfabetik sıralama izlenmelidir.

2. Bir yazarın birden çok çalışması kaynaklarda yer alacaksa yayın tarihine göre eskiden yeniye doğru bir sıralama yapılmalıdır. Aynı yılda yapılan çalışmalar için yıldan sonra “a, b, c...” ibareleri kullanılmalı ve bunlar metin içinde yapılan göndermelerde de aynı olmalıdır.

### **Kitap**

YALÇIN, Alemdar. (2008a). Çağdaş İnsan ve Edebiyat. Ankara: Akçağ Yayınları.

YALÇIN, Alemdar. (2008b). Anadolu Ezgisi. Ankara: Akçağ Yayınları.

### **Çeviri Kitap**

POSTMAN, Neil ve Steve POWERS. (1996): Televizyon Haberlerini İzlemek. çev: Aslı Tunç. İstanbul: Kavram Yayınları.

### **Derleme Kitap**

TUFAN, Hülya. der. (1995). Kamuoyu Kimin Oyu? İstanbul: Kesit Yayıncılık.

### **Derleme Kitapta Makale**

BOURDIEU, Pierre. (1995). “Kamuoyu Yoktur”. çev. Hülya TUFAN. Kamuoyu Kimin Oyu? der. Hülya TUFAN. İstanbul: Kesit Yayıncılık.

### **Dergide Makale**

ÜSTÜNLER, Fahriye. (2000). “Türkiye’de Demokrasi Tartışmalarının Düşünsel Arka Plânı: 1845-1950” ODTÜ Geliştirme Dergisi, 27 (1): 183-206.

### **Yayımlanmamış Tez**

YILDIRIM BECERİKLİ, Sema. (1999). Örgüt Kültürü Oluşumunda Örgüt İçi İletişimin Rolü: Departmanlı Mağazacılık Sektöründe İç Halkla İlişkiler Açısından Bir Değerlendirme: Beğendik A.Ş. Örneği. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.

### **Tebliğ**

KAYMAS, Serhat. (2001). “Küreselleşme, Etnik Göç ve Ulus Devlet Üzerine Bir Değerlendirme”. ODTÜ 7. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi. 21-23 Kasım, Ankara.

### **İnternette Makale**

ATABEK, Ümit. (1998). “İletişim Teknolojileri”. <http://www.ilet.gazi.edu.tr>. Erişim tarihi: 28.10.1998.

## WRITING AND PUBLICATION GUIDELINES

Turkish Culture and Haci Bektas Veli Research Quarterly is a refereed, international research journal cited by AHCI (Arts and Humanities Citation Index), EBSCO HOST, THOMSON REUTERS, ISI WEB OF SCIENCE (WOS), and ULAKBİM. It is quarterly (winter, spring, summer, fall) published by Gazi University Haci Bektas Veli Research Centre. The language of publication is Turkish. The manuscripts are subjected to pre-assessment by the editorial board taking publication principles into consideration. The manuscripts which are scanned by the editorial board are sent to three referees for evaluation in terms of form and content. The manuscripts that are considered, at least by two referees, issuable are put in line for publication. The manuscripts which may require corrections by the referees are sent back to the authors for the necessary adjustments. It is the author's responsibility to transmit the reedited manuscript to the journal within the specified time. The reedited manuscript is reevaluated by the referees if necessary. The editorial board has the right to make alterations to some vocabulary. The editorial board makes the last decision for the publication of the manuscript. A letter related to the decision of the editorial board with one copy of the referees' evaluations is sent to the authors as soon as possible.

1. The submitted manuscripts which are accepted are published after the "Copyright Licence Agreement" is signed by the author(s) and sent to the Main Editorial Office.

2. The below-mentioned conditions should be completed in order for the manuscripts to be accepted for evaluation:

- All parts of the manuscript sent to the journal should be prepared using MS Word.

- The manuscript must use Times New Roman, one and a half spaced 12-point font. The manuscript should be submitted with a CD record and via e-mail.

- 20 pages including bibliography are preferred. Abstracts written in Turkish and in English, at least 150 words are preferred, should be submitted with the manuscripts. In the abstract, the scope and the aim of the research should be stated, the method should be defined and the outcomes should be given briefly.

- The paragraphs of the manuscripts should have indentations, but the indentations should not be done by using TAB key.

- All manuscripts must be original, unpublished and cannot be submitted simultaneously for publication elsewhere. For manuscripts presented in any symposiums or conferences, the name, place and the date of the conference should be mentioned. The name of the sponsorial institution and the number of the project should be given in the researches which are supported by an institution or fund.

- The name(s) of the author(s) should not be given in the manuscript but on the cover page of the manuscript. On that cover page, the title and contact information (mail address, e-mail, phone number) should also be given.

All figures and tables must be formatted for 10x17cm wide in order not to go beyond the page size of the journal. For this reason, all figures and tables should be written by using single spaced, smaller font sizes. Figures and tables should be saved as separate files in jpg format for the printing quality.

The content of the manuscripts should be based on the spelling book of the Turkish Language Association and the authors should try to use Turkish words as much as possible.

The manuscripts should include the title, contact information (mail address, e-mail, and phone number), abstract and key words, main text, figures and tables, endnotes when necessary, bibliography, and appends.

### **Main Editorial Office:**

Turkish Culture and Haci Bektas Veli Research Quarterly

Address: Gazi University, Turkish Culture and Haci Bektas Veli Research Centre, Campus, Research Institute Building, No: 11 Teknikokullar / ANKARA

Tel : 0.312 222 70 16 - 202 23 46

Fax : 0.312 222 70 16

E-mail : hbektasvelidergi@hotmail.com

Web : www.hbektas.gazi.edu.tr

### **The Arrangement Of References**

#### ***References in the manuscript***

1. All references in the manuscript are pointed out with in-text reference system. Brackets, the last names of the author(s), publication date and cited page number(s) are clearly stated. If there is more than one reference in the text to the same source, the same method is repeated; abbreviations like *ibid* should not be used. Example: (Okay, 2000: 71- 76)

2. If an author is cited in the text, it is not necessary to write the author again in brackets. Example; Özer, düşünce alışkanlıklarının “Ben” değeri toptancılığının ve tiryakiliğinin, en dolaysız ifadesi olduğunu söylemektedir (1995:57).

3. If the referred source has two authors, both of the last names of the authors should be stated. Example: (Postman and Powers, 1996:122).

4. If there are more than two authors, the phrase ‘et al’ should be used after the first author’s last name. Example: (Keyman et al., 1996, 149)

5. If the referred sources are more than one, the references should be separated with semicolons. Example: (Erdoğan, 1997: 150; Gürbilek, 1993: 61)

6. The explanations which are considered inconvenient to be stated in the main text should be indicated as endnotes, and those endnotes should be put in order as 1, 2, 3. For references in those endnotes; the abovementioned method should be used. The sources should not be indicated as footnotes or endnotes.

## **The Arrangement Of References At The End Of The Text**

1. In the bibliography, there should be only the references which are used in the main text, and the sources should be put in an alphabetical order in accordance with the last names of the authors.

2. If there is more than one work of an author in the bibliography, there should be a chronological order of publication dates. If there are works which are published in the same year, the phrases “a, b, c...” should be used, and this should be the same for references in the main text as well.

### **Book**

YALÇIN, Alemdar. (2008a). Çağdaş İnsan ve Edebiyat. Ankara: Akçağ Yayınları.

YALÇIN, Alemdar. (2008b). Anadolu Ezgisi. Ankara: Akçağ Yayınları.

### **Translated Book**

POSTMAN, Neil ve Steve POWERS. (1996): Televizyon Haberlerini İzlemek. çev: Aşlı Tunç. İstanbul: Kavram Yayınları.

### **Compiled Book**

TUFAN, Hülya. der. (1995). Kamuoyu Kimin Oyu? İstanbul: Kesit Yayıncılık.

### **An Article In A Compiled Book**

BOURDIEU, Pierre. (1995). “Kamuoyu Yoktur”. çev. Hülya TUFAN. Kamuoyu Kimin Oyu? der. Hülya TUFAN. İstanbul: Kesit Yayıncılık.

### **An Article In A Journal**

ÜSTÜNLER, Fahriye. (2000). “Türkiye’de Demokrasi Tartışmalarının Düşünsel Arka Plânı: 1845-1950” ODTÜ Geliştirme Dergisi, 27 (1): 183-206.

### **Unpublished Master Thesis**

YILDIRIM BECERİKLİ, Sema. (1999). Örgüt Kültürü Oluşumunda Örgüt İçi İletişimin Rolü: Departmanlı Mağazacılık Sektöründe İç Halkla İlişkiler Açısından Bir Değerlendirme: Beğendik A.Ş. Örneği. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü.

### **Paper**

KAYMAS, Serhat. (2001). “Küreselleşme, Etnik Göç ve Ulus Devlet Üzerine Bir Değerlendirme”. ODTÜ 7. Ulusal Sosyal Bilimler Kongresi. 21-23 Kasım, Ankara.

### **An Online Article**

ATABEK, Ümit. (1998). “İletişim Teknolojileri”. <http://www.ilet.gazi.edu.tr>. Erişim tarihi: 28.10.1998.