



Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi

Academic Journal of History And Idea

ISSN: 2148-2292



Saymalitaş Kaya Resimleri

CILT/VOLUME SAYI/NUMBER YIL/YEAR

9

2

2022

Haziran/June

Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi



Academic Journal of History and Idea
Академическая История и Мысль

Cilt / Volume/TOM Sayı / Number / Номер Yıl / Year/ Год
9 2 2022

ATDD ©

Tel/Tel/ Тел
+90 533 310 2773

E-posta / E-mail /E- сообщение
akademiktarihvedusunce@gmail.com,
akademiktarihvedusunce@yandex.com

Web /Веб-Сайт
http://dergipark.gov.tr/atdd,
<http://www.akademiktarihvedusuncedergisi.org/>



Türkiye / Turkey / Турция

ATDD

ISSN: 2148-2292

İmtiyaz Sahibi / Published By/ Держатель Концессии

Hakan Yılmaz

Başeditör/Editor in Chief/главный редактор

Hakan Yılmaz

Editörler / Editors / Редакторы

Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan

Doç. Dr. Seadet Shikhiyeva, AMİA, Azerbaijan

Doç. Dr. Emin Kırkıl, MCBÜ, Turkey

Dr. Öğretim Üyesi Ferdi Çiftçioğlu, MCBÜ, Turkey

Uzman, Güneş Quliyeva, Azerbaijan

Dil Editörleri/Language Editors/ ЯЗЫКОВЫЕ РЕДАКТОРЫ

Veysel Karani Gülersoy

Dr. Ahmad Jabbari

Sevinç Sayan Mammdova

Elmira Ismayilova

Dr. Huriye Şen

**Yayın Kurulu / Editorial Board / Редакционная Коллегия
Журнала**

Prof. Dr. Yagub Mahmudov, AMİA, Azerbaijan
Prof. Dr. Tofig Necefli, AMİA, Azerbaijan
Prof. Dr. Kerim Şükürov, AMİA, Azerbaijan
Prof. Dr. Ayşe Kayapınar, Tekirdag Univ., Turkey
Prof. Dr. Peter Golden, Rutgers Univ., USA.
Prof. Dr. Ercan Haytoğlu, PAU, Turkey
Prof. Dr. Alfina Sibgatulina, Moscow Univ. Russia
Prof. Dr. Yusuf Kılıç, PAU., Denizli, Turkey
Prof. Dr. Juliboy Elazarov, S.R.I. Univ. Uzbekistan
Prof. Dr. Selma Ünlü, AU., Turkey
Prof. Dr. Shohistahon Uljaeva, Uzbekistan
Doç. Dr. Güntekin Necefli, AMİA, Azerbaijan
Doç. Dr. İrade Memmedova, AMİA, Azerbaijan
Doç. Dr. Elnur Ağayev, LAU, Cyprus
Doç. Dr. Emin Kırkıl, CBU., Turkey
Ayten Dirier, Turkey
Dr. Mileushe Gaynanova, Kazan S.U., Tataristan

İNDEx VE VERİTABANLARI/ IDEX AND DATABASES/ИДЕКС И БАЗЫ ДАННЫХ



Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi

Academic Journal of History and Idea
Академическая История и Мысль

Hakemlere Teşekkür / Reviewer Acknowledgement

Yagub Mahmudov
Sami Tekin
Hande Kılıçarslan
Biray Çakmak
Fatma İnci
Nezahat Belen
Ayşegül Koyuncu

Tofig Necefli
Namık Musalı
Selma Yel
Fatma Pınar
Cevdet Teke
Bülent Yıldırım
Mübariz Ağalarlı

İrade Memmedova
Alfina Sibgetullina
Seadet Şıhtıyeva
İbrahim Üngör
İhsan Burak Birecikli
Fatma Sedes

Nurettin Gülmez
Yusuf Kılıç
Namık Musalı

Kamil Veli Nerimanoğlu
Nilgün Nurhan Kara
Fatih Uslu
Abbas Karaağaçlı

Tattigul Kartayeva
Ahmad Jabbari
Metin Eren
Hilal Şahin
Ozan Yılmaz

Mithat Aydın
Ercan Haytoğlu
Talat Koçak
Ferhat Berber
Erdem Çanak

Besire Azizaliyeva
Süleyman Tüzün
Hacı Çoban
Ayşegül Karakelle

Juliboy Eltazarov
Xuraman Hummatova
Elif Aksoy
Aslan Hebibov
Aylin Doğan

Fatma İnce
Minara Aliyeva Çınar
Faig Elekberov
İnci Türkoğlu
Cavid Qasimov
Abdullah Sami Tekin

Terane Turan Rehimli
Hikmet Çiçek
Mileushe Gaynanova
Şinasi Sönmez
Yılmaz İnce

Emin Kırkıl
Orhan Yazıcı
Ahmet Aksın
Abdurrahim Tufantoz
Shokir Gofforov
Levent Merçin

İçindekiler / Contents / Содержание

Makaleler/ Articles/ Статьи

Araştırma Makaleleri/ Research Articles/ Исследовательские Статьи

- 1** ***Prerequisites for the Development of the Rule of Law in Kazakhstan*** **304-316**
Kazakistan'da Hukuk Devleti Geliştirilmesinin Ön Koşulları
Предпосылки развития правового государства в Казахстане

Makpal Jekebayeva- Meiramkul Issayeva

- 2** ***Signs of Civil Society in Kazakhstan*** **317-326**
Kazakistan'da Siviltoplum Belirtileri
Признаки гражданского общества в Казахстане

Makpal Jekebayeva- Merei Muratova-Meiramkul Issayeva

- 3** ***Necîb Mahfûz'un Roman Türünün Gelişimindeki Rolü*** **327-341**
The Role of Necip Mahfuz in The Development of The Novel Genre
Роль Неджипа Махфуза в развитии жанра романа

Rashad Seyidov- İbrahim Yılmaz

- 4** ***Eski Doğu Topluluklarında Harem ve Hadımlık Müessesesinin Ortaya Çıkışı ve İşleyişi*** **342-366**
The Emergence and Functioning of the Harem and Castration Institution in Ancient Eastern Societies
Возникновение и функционирование института гарема и кастрации в древневосточных обществах

Hüsrem Çelik-Yusuf Kılıç

- 5** ***Eski Anadolu'da Türkler ve Türkler'in Anayurdu Sorunu*** **367-388**
Turks in Ancient Anatolia and The Problem of Their Homeland
Тюрки в древней Анатолии и проблема их родины

Ekrem Memiş

- 6 ***Ulusal Musikinin Öncü Cemiyeti: Ses ve Tel Birliği (1940-1972)*** 389-423
Pioneer Society of National Music: Sound and Wire Union(1940-1972)
Истоки общества национальной музыки: Ассоциация Единства Звука и Голоса (1940-1972)
Nurettin Özdemir
- 7 ***Türk Dili Poetikası ve Türk Dili Felsefesi Araştırmaları Üzerine*** 424-434
On Turkish Language Poetics and Turkish Language Philosophy Studies
К исследованиям поэтики и философии турецкого языка
Aytan Mammadli
- 8 ***İngiltere'nin Emperyal Hedeflerinin Savunucusu Bir Kuruluş: Balkan Komitesi ve Osmanlı Devleti'nin Parçalanmasına Yönelik Bazı Faaliyetler*** 435-469
An Organization Defending Britain's Imperial Goals: The Balkan Committee and its Activities For The Disintegrations of The Ottoman State
Организация по защите империалистических целей Великобритании: Балканский комитет и некоторые действия, направленные на распад Османской империи
Ayfer Özçelik
- 9 ***Rus Mühacirət Ədəbiyyatının Tarixi və Mədəni Formalaşması, Təkamülü (Mühacirət Ədəbiyyatının İdeya-Siyasi İstiqamətləri)*** 470-483
Historical and Cultural Formation, Evolution and Ideological Direction of Russian Emigration Literature
историко-культурное становление, эволюция и идеологическое направление русской эмигрантской литературы
Alish Aghamirzayev
- 10 ***Yeni Uygur Türkçesinin Dil Özellikleri ve Azerbaycan Türkçesiyle Ortaklıklar*** 484-499
Linguistic features of New Uyghur Turkish and common characteristics with Azerbaijani Turkish
Языковые особенности современного уйгурского языка и партнерские отношения с азербайджанским языком
Elnara Aliyeva

- 11 ***Hurufat Defterlerine Göre XVIII. Yüzyılda Maraş Kazasındaki Vakıf Görevlilerinin Atanma ve Azıl Durumlarının İncelenmesi*** 500-535
Investigation of Appointment and Dismissal of Foundations Officials in Maraş District in XVIII. Century According to The Hurufat Register
На основе тетради Хуруфат исследование назначения и увольнения должностных лиц вакфа в уезде Мараш в XVIII веке
Ümmet Soydemir
- 12 ***44 Günlük Vətən Müharibəsi Ərzində və Sonrasında Azərbaycan Avropa İttifaqı Münasibətləri*** 536-560
Azerbaijan-EU relations during and after the 44-day Patriotic War
Отношения Азербайджана и ЕС во время и после 44-дневной Отечественной войны
Aygün Əliyeva

AKADEMİK TARİH VE DÜŞÜNCE DERGİSİ MAKALE YAZIM KURALLARI

Makale sisteme yüklendikten sonra intihal taraması tarafımızdan yapılacak olup, benzerlik raporuna göre yazarlar, süreç hakkında bilgilendirilecektir. Yayın sürecine devam edilecek olan bir makalede benzerlik oranı en fazla yüzde 15 olmalıdır.

Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'nde yayınlanacak makale yazımında yönlendirici olmak ve yapılan çalışmalarda bir bütünlük sağlamak amacıyla bu yazım kılavuzu hazırlanmıştır. Yazım kılavuzunda bulunan kurallarla; makaleler arasında ve makalenin başlangıcından sonuna kadar genel bir bütünlük oluşturmak hedeflenmektedir. Makalelerde bilimsel etik kuralları mutlaka gözetilmeli, özellikle intihalden kaçınılmalıdır. Söz konusu çalışmalarda tüm sorumluluk makalenin yazarına aittir. Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi'ne bilimsel çalışmalarını gönderecek bilim insanlarının aşağıda belirtilen kurallara uyması zorunludur.

Dergiye Gönderilecek Makaleler Hakkında;

Özgün olmalıdır.

Bilimsel olmalıdır.

Belirli bir konuda önemli gelişmeleri değerlendirip gerekli kaynak gösterilerek yazılmış olmalıdır. Dergide yayımlanan tüm makaleler yayın tarihinden itibaren derginin bir sonraki sayısına kadar tartışmaya açık olacaktır. Makaleler Word formatında yazılmalı, Dergi Park üzerinden dergiye PDF formatında gönderilecek makaleler kabul edilmeyecektir. **Sisteme yüklenen makale üzerinde yazar adı, orcid numarası gibi yazara ait bilgiler yer almamalıdır.** Bir sayıda aynı yazarın gerekli koşulları sağlaması şartıyla iki makalesi yayınlanabilir. Dergide hakem kurulundan onay alan makaleler takip eden ilk sayıda yayımlanacak olup uygun görülen sayılar yayın kurulu kararı ile ayrıca neşr olunacaktır. Hakem kurulunun ilgili makalelerde bilimsel kriter araması esastır. Makale sahibinin, hakemler tarafından tespit edilen düzeltmeleri yapmaları makalenin bilimselliğini güçlendirmesi açısından çok önemlidir. Yayın kurulu bir makalenin yayın sürecinde son ana kadar makaleye müdahale etme hakkına sahiptir.

Makale Yazım Kuralları

Sayfa Düzeni

Sayfa boyutu A4 kâğıt boyutunda olmalı, sayfa yapısında soldan 3,5 cm; sağdan üstten ve alttan 2,5 cm boşluk bırakılmış olmalıdır. Metin, sağ ve sola dayalı (justify), bir buçuk satır aralık olarak yazılmalı, paragraflar arasında bir satır boşluk bırakılmalıdır. Başlık, şekil adı, tablo adı gibi formatı belirtilmiş yazılar dışında kalan metin Times New Roman yazı karakterinde 12 punto ile yazılmalıdır.

Makale Başlığı

Makale başlığı metnin içeriğini yansıtmalı ve gereksiz uzatmalardan kaçınılmalıdır. Makale başlığı Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile

yazılmalı ve başlığın ilk harfleri büyük olmalıdır.

Yazar Adı

Yazar adı sayfada makale başlığından sonra yer almalıdır. Yazar adının ilk harfi ve soyadının tümü büyük harf olmak üzere Times New Roman, 12 punto ve koyu (bold) olarak yazılmalıdır. Yazar adı ve soyadının altında ORCID numarası yer almalıdır. Bu sayfada yazara atfen yazarın unvanı, yazışmaların yapılacağı elektronik posta adresi, telefon numarası, Times New Roman 10 punto ve italik olarak adres yazılmalıdır. Yüksek Lisans ve Doktora tezlerinden oluşturulan makalelerde; 1. yazar adı doktora tezini yapan öğrencinin, 2. yazar adı tezin yürütücüsünün, 3. yazar adı varsa tezin yardımcı yürütücüsünün ismi olmalıdır. Diğer makalelerde yazar adı sırası konusunda yazarlar fikir birliğinde olmalıdır.

2018 yılı İlkbahar Dönemi Mayıs Sayısından itibaren tüm makalelerde Türkçe, İngilizce ve Rusça özetler (Başlık, özet, anahtar kavramlar) yer almaktadır.

Tercüme makalelerin yanında;

a) Yazı, bir akademik makale olarak tasarlanmış ve akademik kurallara göre yazılmış ise bunun kaynak olan dilden hedef dile birebir çevirisi yapılmalı ve genel yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

b) Yazı, bir akademik makale olarak değil de herhangi bir eserden belli bir bölüm aralığını kapsayan metin ise bu metne, kurallara uygun olarak Türkçe ve Rusça özetler eklenmeli ve dergi yazım kurallarına göre düzenlenmelidir.

c)Tercüme yazılarda yazının orijinal hali de yazı ile beraber dergiye iletilmelidir.

Türkçe Özet

Özet; yazıya konu olan çalışmaların amaçlarını, kullanılan yöntemleri, ulaşılan sonuçları, değerlendirmeleri içermeli ve 170 kelimeyi geçmemelidir. Bu haliyle özet, yapılan çalışma hakkında fikir verebilmelidir. Özet, Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Özet kelimesi koyu (bold) olmalı ve ilk harfi büyük olmak üzere “Öz” diye yazılmalıdır.

İngilizce ve Rusça Özet

Türkçe başlık, özet ve anahtar kavramlar, İngilizce ve Rusça olarak da yazılmalıdır. İngilizce ve Rusça başlık, özet ve anahtar kavramlar da Times New Roman yazı karakteri ile 12 punto yazılmalıdır. Her dilde özet yeni bir sayfadan başlamalıdır.

Anahtar Kelimeler

Öz ve Abstract kısımlarından sonra, makalenin konu sınıflandırılmasının yapılabilmesi için en az üç tane, en çok beş tane anahtar kelime verilmelidir. Anahtar; kelimeler önemlerine göre sıralanmış, Times New Roman yazı karakteri ile Türkçe anahtar kelimeler 12 punto, İngilizce (Yabancı dilde) Keywords 12 punto yazılmalıdır. Keywords, bitişik yazılmalıdır. Türkçe özet ile anahtar kelimeler arasında ve extended abstract ile keywords arasında bir satır boşluk

bırakılmalıdır. Aynı kural Rusça anahtar kavramlar için de geçerlidir.

Makalenin İngilizce veya Yazıldığı Yabancı Dil Başlığı

Makalenin İngilizce veya yazıldığı yabancı dil başlığı sadece ilk harfi büyük olmak üzere Times New Roman yazı karakterinde 14 punto ile koyu olarak yazılmalıdır. Makale Latin alfabesi dışında başka bir alfabe ile yazılmışsa, yazıldığı dile binaen ayrıca Özet, anahtar kavramlar mutlaka Latin alfabesiyle de yazılmalıdır. Örneğin, Rusça yazıların bir makalenin Latin alfabesinde de Özet ve anahtar kavramları bulunmalıdır. Yine farklı dillerde yazılan bir makalenin başlık, dipnot ve kaynakçası mutlaka Latin alfabesi ile yazılmalıdır.

Giriş

Özetlerden sonra makaleye giriş bölümü ile başlanmalı ve giriş bölümü diğer başlıklar gibi harf veya rakamlar ile işaretlenmemelidir. Giriş bölümünde makale konusunda giriş sağlayacak açıklamalara yer verilmelidir.

Başlıklar

Ana Başlık

Ana Başlık, Times New Roman karakteri ile 14 punto olmalıdır.

Ara başlık

Ana Başlıktan sonra herhangi bir metin yazılmadan Ara Başlık yazılması gerektiğinde arada boşluk bırakılmamalıdır. Ara Başlıklar sola dayalı olarak Times New Roman formatında 12 punto, koyu renk (bold) yazılmalı ve başlığın kelimelerinin ilk harfi büyük olmalıdır.

Alt Başlık

Alt Başlıklar paragrafın başında Times New Roman yazı tipinde 12 punto ve kelimelerin ilk harfi büyük olarak yazılmalıdır.

Resim, Fotoğraf ve Tablolar

Resim ve Fotoğraflar taranmış ise en az 300 dpi çözünürlükte taranmış olmalı, metin içinde mutlaka atıfta bulunulmalı, şekillerle beraber numaralandırılmalıdır. Metin içerisinde yer alan tablolar metin sınırlarını aşmayacak şekilde ortalanarak konulmalıdır. Tablo no ve adları tablonun altında tek aralık ve Times New Roman 10 punto ile kelimelerin ilk harfi büyük olacak şekilde ortalanarak ve italik yazılmalıdır. Tablo adı yazılırken üstte ve altta birer satır, tablodan sonra ise bir satır boşluk bırakılmalıdır.

Dipnot ve Kaynakça

Yazım Kuralları

Dipnotlar 10 punto olarak ve Times New Roman karakteri ile yazılmalıdır. Dipnotlarda tek satır aralığı kullanılmalıdır. Eserin ilk dipnotta tam künyesi verilmelidir.

***Kitap (Tek Yazarlı)**

Tek yazarlı kitapların dipnot olarak ilk kullanımı “yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.

Tekrar eden kullanımlar dipnot “yazar adının baş harfi ve tam soyadı, italik harflerle “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.

Eserin kaynakçada kullanımında “yazarın soyadı büyük harflerle ve adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” 12 punto olarak yazılmalıdır.

İlk Kullanım

Ali Bardakoğlu, *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016, s. 15.

Tekrar Kullanım

A. Bardakoğlu, *a.g.e.*, s. 65.

Kaynakçada Kullanım

BARDAKOĞLU, A., *İslam Işığında Müslümanlığımızla Yüzleşme*, Kuramer Yayınları, İstanbul 2016.

***Kitap (İki Yazarlı)**

İki yazarlı kitap eserlerin dipnot olarak kullanımı “birinci yazarın adı ve soyadı, tire işareti (-), ikinci yazarın adı ve soyadı, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır.

Tekrar kullanımında “yazarların isimlerinin baş harfleri ve tam soyadları, italik harflerle a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şekline yazılmalıdır.

Eserin kaynakçada kullanımı “birinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, tire (-), ikinci yazarın tam soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Bekir Topaloğlu-İlyas Çelebi, *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları, İstanbul 2010, s. 57.

Tekrar Kullanım

B. Topaloğlu-İ. Çelebi, *a.g.e.*, s.69.

Kaynakçada Kullanım

TOPALOĞLU, B. ve ÇELEBİ, İ., *Kalem Terimleri Sözlüğü*, İSAM Yayınları, İstanbul 2010.

***Kitap (Çok Yazarlı)**

İkiden fazla yazarı olan eserlerin dipnot olarak kullanımı “yazarların ad ve soyadları, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. İkinci kullanımda “ilk yazarın adının baş harfi, soyadının tamamı ve diğ. (ve diğerleri), italik olarak a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımında yazarların sırasıyla büyük harflerle soyadları ve adlarının baş harfleri, eserin adı (italik olarak), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” yazılmalıdır.

İlk Kullanım

Bekir Topaloğlu, Yusuf Şevki Yavuz ve İlyas Çelebi, *İslam’da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998, s. 25.

Tekrar Kullanım

B. Topaloğlu ve diğ., *a.g.e.*, s. 75.

Kaynakçada Kullanım

TOPALOĞLU, B., YAVUZ, Y. Ş., ve ÇELEBİ, İ., *İslam’da İnanç Esasları*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, İstanbul 1998.

***Çeviri Eser**

Çeviri eserlerde dipnot olarak “eserin yazarı, eserin adı (italik olarak), çeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer, sayfa numarası” yazılmalıdır. Tekrar eden kullanımlarda “yazarın adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e. (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (büyük harflerle), adının baş harfi, eserin adı (italik olarak), çeviren (parantez içerisinde), yayınevi, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Francis Dvornik, *Konsiller Tarihi, İznik’ten II. Vatikan’a*, (çev. Mehmet Aydın), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990, s. 21.

Tekrar Kullanım

F. Dvornik, *a.g.e.*, s. 55.

Kaynakçada Kullanım

DVORNİK, F., *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, (çev. Mehmet Aydın), Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1990.

***Tezler**

Eserin ilk dipnot kullanımı “yazarın ismi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi, sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır.

Tezin sonraki dipnot kullanımları “hazırlayanın adının baş harfi, soyadı, italik olarak “a.g.t.” (adı geçen tez), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kaynakçada kullanımı “hazırlayanın soyadı (büyük harflerle) ve adının baş harfi, tezin adı (italik olarak), Yüksek Lisans/Doktora tezi, hazırlandığı şehir ve tarihi” şeklinde yazılmalıdır.

İlk Kullanım

İsmail Akyüz, *"Türkiye'de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları"*, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008, s. 45.

Tekrar Kullanım

İ. Akyüz, *a.g.t.*, s. 49.

Kaynakçada Kullanım

AKYÜZ, İ., *"Türkiye'de Muhafazakâr Yardım Kuruluşları"* Yüksek Lisans Tezi, Sakarya 2008.

***Yazma Eser**

Yazma eserlerde dipnotun ilk kullanımı “Yazarın adı, eser adı (italik), kütüphane ismi, varsa kütüphane bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin tekrar kullanımı “yazarın adının baş harfi ve ikinci adının tamamı, italik olarak “a.g.e.”, varak numarası” şeklinde olmalıdır. Eserin kaynakçada kullanımı “yazarın soyadı (büyük harfle) ve adının baş harfi, eserin adı (italik), kütüphane ismi ve varsa bölümü, kayıt numarası, varak numarası” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Neccarzade Rızâeddin Mustafa b. Ali en-Nakşbendî, *Risale fî beyâni 'l-tikâdât ve 'l-ahlâk ve 'l-amel*, Süleymaniye Ktp., A. Tekelioğlu, nr. 85 vr.19a.

Tekrar Kullanım

N. Rızâeddin, *a.g.e.*, vr. 26b.

Kaynakçada Kullanım

EN-NAKŞBENDÎ, N. R., Mustafa b. A., *Risale fî beyâni 'l-tikâdât ve 'l-ahlâk ve 'l-amel*, A. Tekelioğlu, 85: varak aralığı, Süleymaniye Ktp.

***Makale (Telif makale)**

Makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayınlandığı derginin adı, cilt (C), sayı (S), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak içerisinde), yayınlandığı derginin adı, cilt, sayı, hazırlandığı şehir, yıl ve sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

İbrahim Çapak, “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C.11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47.

Tekrar Kullanım

İ. Çapak, *a.g.m.*, s. 50.

Kaynakçada Kullanım

ÇAPAK, İ., “Aristoteles, Stoacılar ve İbn Rüşd’ün Kıyasa Bakışı”, *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, C. 11, S. 19, Sakarya 2009, s. 47-68.

***Makale (Çeviri Makale)**

Çeviri makalelerin dipnot olarak kullanımı “makalenin yazarının adı, “makalenin adı” (tırnak içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı), yayınlandığı derginin adı, cilt (C), sayı (S), hazırlandığı şehir ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Çeviri makalenin tekrar kullanımı “makale yazarının soyadı ve adının baş harfi, “a.g.m.” (adı geçen makale), sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Makalenin kaynakçada kullanımı “makale

yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “makalenin adı” (tırnak içerisinde), parantez içerisinde (çevirenin adı ve soyadı) yayınlandığı derginin adı, cilt (C), sayı (S), hazırlandığı şehir ve yıl” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Fritz Meier, “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443.

Tekrar Kullanım

F. Meier, a.g.m., s. 445.

Kaynakçada Kullanım

MEIER, F., “Horasan ve Klâsik Tasavvufun Sonu”, (çev. Ramazan Muslu), *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi*, C. 5, S.13, İstanbul 2004, s. 443-468.

***Kitap Bölümü**

Kitap bölümünün dipnotta ilk kullanımı “bölümün yazarının adı soyadı, “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyeninin adı, basıldığı yer ve tarih, bölüm numarası, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Kitap bölümünün dipnotta tekrar kullanımında “bölümün yazarının adının baş harfi ve soyadı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Kitap bölümünün kaynakçada kullanımı “bölümün yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “bölümün adı” (tırnak içerisinde), kitabın adı (italik olarak), kitabın hakem/editör/derleyeninin adı, basıldığı yer, tarih ve bölümün sayfa aralığı şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Yusuf Kılıç, “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve Miryokefalon Zaferi*, (Edit Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s.27.

Tekrar Kullanım

Y. Kılıç, a.g.m., s.29.

Kaynakçada Kullanım

KILIÇ, Y., “Mira-Kuvalia’dan Miryokefalon Zaferine Çivril”, *Çivril Tarihi ve*

Miryokefalon Zaferi, (Edit Yusuf Kılıç-Turgut Tok), Denizli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Denizli 2020, s.18-43.

***Ciltli Eserler**

Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümleri “kullanılan cilt’in yazarının adı, kullanılan cilt’in adı (italik olarak), neşreden adı, eserin bütünü’nün adı, basıldığı şehir ve tarihi, bölüm ve sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserlerin dipnotta kullanılan bölümler “yazarının adının baş harfleri ve adı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), bölüm numarası ve sayfa numarası” şeklinde yazılmalıdır. Ciltli eserler kaynakçada “kullanılan cilt’in yazarının soyadı ve adının baş harfi, kullanılan cilt’in adı (italik olarak), neşreden adı, eserin bütünü’nün adı, basıldığı şehir ve tarihi” şeklinde yazılmalıdır.

İlk Kullanım

Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâh’ssa’âde ve misbâhu’s-siyâde fî mevzû’âtî’l-’ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebû’n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü’l-Kütübi’l-hadis, Kahire 1968, 3:142.

Tekrar Kullanım

T. A. Efendi, *a.g.e.*, 2:162.

Kaynakçada Kullanım

TAŞKÖPRİZADE, A. E., *Miftâh’ssa’âde ve misbâhu’s-siyâde fî mevzû’âtî’l-’ulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebû’n-Nûr-Kâmil Bekrî, Dârü’l-Kütübi’l-hadis, Kahire 1968.

***Hadisler**

Kütüb-i Sitte hadis kitaplarından kaynak gösterilirken Buhâri, Mülim, Tirmizi ve Nesâî isimlerinden sonra virgöl, virgülden sonra Müslim ve Muvatta’da kitap adı ve hadis numarası; Buhâri, Tirmizi ve Nesâî’de kitap adı ve bab numarası, Müsned’de cilt ve sayfa numarası verilir. Cilt numarasında Romen rakamı kullanılmaz.

Ahmed b. Hanbel, Müsned, 4:289, Ebû Dâvud, Muvatta, "İlim", 18
Buhâri, "İlim", 12
Müslim, "Ticârât", 45

*** Ansiklopedi Maddesi**

Ansiklopedi maddesinin dipnotta kullanımı “maddenin yazarının adı ve soyadı, “ansiklopedi maddesinin adı”, (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevinin adı, cilt (C) numarası, basıldığı yer ve tarih, sayfa numarası” şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin dipnotta tekrar kullanımı “yazarın adının baş harfleri ve adı, italik olarak “a.g.e.” (adı geçen eser), sayfa

numarası” şeklinde olmalıdır. Ansiklopedi maddesinin kaynakçada kullanımı “maddenin yazarının soyadı ve adının baş harfi (büyük harflerle), “ansiklopedi maddesinin adı” (tırnak içerisinde), ansiklopedinin adı (italik olarak), yayınevinin adı, cilt numarası, basıldığı yer ve tarih” şeklinde olmalıdır.

İlk Kullanım

Ömer Faruk Akün, “Âli Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 416.

Tekrar Kullanım

Ö. F. Akün, a.g.m., s. 416.

Kaynakçada Kullanım

AKÜN, Ö. F., “Âli Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, TDV Yayınları, Ankara 1989, s. 414-416.

*Yayımlanmış sempozyum bildirileri makalenin kaynak gösteriliş düzeniyle aynı olmalıdır. Arapça eser isimlerinde, birinci kelimenin ve özel isimlerin baş harfi büyük, diğerleri küçük harflerle yazılmalıdır. Farsça, İngilizce vb. diğer yabancı dillerdeki ve Osmanlı Türkçesi ile yazılan eser adlarının her kelimesinin baş harfleri büyük olmalıdır. Başka alfabelerde yazılan makalelerde dipnot ve kaynakça Latin harfle okunuşlarına göre yazılmalıdır.

*Âyetler italik karakterle yazılmalı, referansı (sûre adı sûre no/âyet no) sırasına göre verilmelidir. Örnek: el-Bakara 2/10.

*İnternet kaynaklarında öncelikli olarak hangi konu ya da kavram araştırılmış ise dipnotta bunun yazılması ardından link verilerek erişim tarihinin kurallara uygun olarak eklenmesi gereklidir.

Örnek: <http://web.sakarya.edu.tr/~scebeci/Rapor.pdf> (01.02.2011).

*Dipnot referans numaraları noktalama işaretlerinden sonra konulmalıdır.

