

EDİTÖRDEN

Kıymetli okur,

Folklor Akademi Dergimizin 2022 yılının ikinci sayısı (Ağustos) ile karşınızdayız. Bu sayımızla sizlerle tekrar buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Folklor Akademi Dergimizin (FAD) 2022 yılı 5. cilt ve 2. sayısında hakemlerimizin onayından geçmiş ve yayınlanması uygun bulunmuş 20 çalışma mevcuttur. 2 kitap incelemesi, 18 araştırma makalesi olarak yayınlanan ve kendi alanlarına kıymetli katkıları olan çalışmaları ilgililerinize ve istifadelerinize sunmaktan onur duyuyoruz.

Ağustos sayımızın ilk çalışması Aslı Çandarlı Şahin tarafından yazılmış olan “Kaz Dağları’ndan Sandras’a Tahtacı Türkmen Kültüründe Eski Türk Dininin İzleri” adlı çalışmadır. Balıkesir’de Kazdağları, Muğla’da ise Çözü, Fevziye ve Kemaliye yerleşimleriyle sınırlı olan bu çalışma Tahtacı Türkmen geleneklerinin büyük oranda eski Türk dini ile ilişkili olduğu varsayımı üzerine kuruludur.

Sayının ikinci makalesi; Vildan Kavşut Kaplanoğlu, Aysun Başaran ve Ercan Gündüz’ün ortak kaleminden çıkan “Kültürel Mirası Koruma Kapsamında Telkari ve Kilim Dokuma Sanatının Birlikteliğinden Oluşan Telkari- Kilim Takı Koleksiyonu” başlıklı makaledir. Çalışmada telkârî ve kilim dokuma sanatı Mardin örneği üzerinden sergilenmiştir.

Birgül Yeşiloğlu Güler’e ait “Antik Yunan Felsefesi ve Suskunluk Sarmalı Bağlamında Antigone Tragedyası” başlıklı çalışma sayının üçüncü çalışmasını oluşturmaktadır. Söz konusu çalışma Antik Yunan felsefesi ve suskunluk sarmalı arasındaki ilişki Sophokles’in Antigone tragedyası bağlamında açıklama üzerine kurulmuştur.

Ufuk Tavkul’un kaleme aldığı “Hasan Kallimci’nin Gökçeyayla Köyünden Derlediği Bir Karaçay Hikâyesi ‘Canbolat’ın Kardeşi Çolak” başlıklı çalışma bir derleme örneği olarak emekli öğretmen Hasan Kallimci’nin günümüzde Eskişehir ilinin Han ilçesine bağlı Gökçeyayla köyünden derlediği sözlü tarih kapsamında değerlendirilebilecek saha verilerine dayanmaktadır ve sayımızın dördüncü makalesidir.

Son sayımızın beşinci çalışması Abdullah Acehan tarafından yazılan “Thomas Mann’ın Buddenbrooklar ile Orhan Pamuk’un Cevdet Bey ve Oğulları’nın Edebiyat-Ekonomi İlişkisi Açısından Değerlendirilmesi” başlıklı makaledir. Çalışmada; Orhan Pamuk’un [1905-1970 yılları ile sınırlanan] Müslüman ve Türk bir tüccar ailesini konu edinen Cevdet Bey ve Oğulları ile Thomas Mann’ın [1835-1877 yılları ile sınırlanan], Alman ve Hristiyan bir tüccar ailesinin hikâyelerini ele alan “Buddenbrooklar: Bir Ailenin Çöküşü” metinleri üzerinde durulmaktadır.

Eray Alpyıldız tarafından hazırlanan “Dijital Kültür Çağında Geleneksel Türk Yemek Kültürü ve Kuşaklararasılık” başlıklı çalışma bu sayının altıncı sırasında yer almaktadır. Çalışma dijital kültür çağında geleneksel Türk yemek kültürü, kuşaklararasılık temelinde geleneksel yemek bilgisinin aktarımı ve öğrenimi üzerinde durmaktadır. “Geleneksel Kültürden Modern Uygulamalara: Şifacı Kadınlar” başlıklı çalışma sayının yedi numaralı yazısıdır. Derya Özcan Güler’e ait çalışmada şifacılığın doğaüstü unsurlar ile beslenen gizemli bir güç olduğu ve kadının yaratılışı gereği buna daha yatkın olduğu tezi savunulmaktadır. Ağustos sayımızın sekizinci makalesi olan “Kültürel ve Bilim Diplomasisi Söylemleri Bağlamında Neolitik Dönemin Gizemli Tapınağı: Göbekli Tepe” makalesi Simge Ünlü, Lutfiye Yaşar ve Erdal Bilici tarafından kaleme alınmıştır. İngilizce olan metinde Neolitik dönem tapınağı olan Göbeklitepe’nin kamu belgesellerindeki söylemlerle, imaj ve itibar yönetimine nasıl katkıda bulunduğu ele alınmıştır.

Mustafa Dere’ye ait olan dokuzuncu çalışma “Refik Halid Karay’ın “2000 Yılın Sevgilisi Romanında Metinlerarası İlişkiler” isimli makaledir. Çalışmanın giriş bölümünde metinlerarasılık kavramı hakkında bilgi verilmiş ve Refik Halid Karay’ın romancılığı ve incelemeye konu olan *2000 Yılın Sevgilisi* romanı ile ilgili genel bir değerlendirme yapılmıştır. “Çağatay Edebiyatında Rüya Motifleri” başlıklı bu sayımızın onuncu makalesini oluşturan çalışmayı Sümeyra Alan kaleme almıştır. Çalışmanın çerçevesini Eski Uygur dönemi Türkçesinden Çağatay Türkçesi dönemine ait seçili eserlerdeki rüya motifleri örnekleri

oluşturmaktadır. Ağustos sayımızın on birinci çalışması Serdar Karaoğlu'nun kaleminden çıkmıştır. "Memduh Şevket Esendal'ın Haşmet Güllükonan Hikâyesinde Nezaket Stratejileri" başlığını taşıyan çalışmada *Haşmet Güllükonan* hikâyesi Brown ve Levinson'un nezaket stratejileri temelinde çözümlenmiştir. Hacer Nurgül Begiç ve Mevlüt Oğuz tarafından kaleme alınan "Bitkisel Boyalarla (Kökboya, Cehri, Çivit Otu, Fındıkkabuğu) Boyanan Alaca ve Şile Bezinin Giysi Tasarımında Kullanılması" başlıklı çalışma sayının on ikinci makalesi olup çalışmada söz konusu malzemelerin giysi tasarımındaki kullanılmaları görsellerle desteklenerek ele alınmıştır.

On üçüncü sırada yer alan "Sezai Karakoç ile İkinci Yeni Şairlerinin Ortak İmge Evreni" başlıklı Beyhan Kanter'e ait çalışmada Sezai Karakoç'un şiirlerinde yoğun olarak kullandığı imgeler ile Edip Cansever, Turgut Uyar ve Cemal Süreya'nın şiirlerindeki imgelerin çağrışımları ve göndermeleri bakımından benzerlikleri tespit edilip yorumlanmıştır. Nükte Sevim Derdiçok ve Emel Yurtkulu tarafından yazılan "Türk Kültüründe Yer Alan Başlıca Kadın Kimliklerinin Yerel Rol Kodları Etkisinde Görselleştirilmesi" başlıklı çalışma sayının on dördüncü sırasındadır. Çalışmanın kapsamını sürekli karşılaşılan kadın görsellerinin zihnimize inşa ettiği kodlar oluşturmaktadır. Sayının on beş numaralı; Mustafa Duman'a ait "Toplumsal Cinsiyet ve Erkeklik Çalışmaları Açısından Folklorun Niteliği ve Bir Yöntem Denemesi" başlıklı çalışma toplumsal yaşantının değişimine bağlı olarak farklı erkeklik kompozisyonlarının oluştuğu ön kabulüne bağlı olarak "sözlü edebiyat ürünleri üzerinden erkeklik kurgusunun temel özelliklerinin ve değişiminin belirlenebileceği" önermesine sahiptir.

"Yunus Emre'nin Şiirlerinde Su Metaforu" başlığını taşıyan Gökhan Tunç tarafından kaleme alınan çalışma, sayının on altı numaralı makalesidir. Çalışmada Türk şiirinin kurucu isimlerinden biri olan Yunus Emre'nin şiirlerinde su kavramının işlevine ilişkin yakın bir okuma yapılarak onun su metaforunu sistemli bir şekilde kullanması açığa çıkarılmıştır. Dergimizin son sayısının on yedinci çalışması Seval Kasımoğlu'na ait olup "Türk Kültüründe Doğumla İlgili Tabular ve İşlevleri" başlığını taşımaktadır. Çalışma, Türkiye'de doğum tabuları tespit edilerek işlevlerinin incelenmesi üzerine kurulmuştur. Sayımızın on sekizinci ve son araştırma makalesi ise Mehmet Emin Tuğluk ile Tuba Özfidan'a aittir. Çalışmada Batman ilindeki mahalle, bulvar, cadde ve sokak adları leksik-semantik açıdan incelenmiş olup elde edilen veriler tablo ve grafiklerle desteklenmiştir.

Son sayımızın iki kitap tanıtımından ilki olan ve Seda Tıknaz Tarafından kaleme alınan çalışma Prof. Dr. M. Fatih Köksal ve Arş. Gör. Giyasi Babaaslan tarafından yazılan "Türkçe Divanlar Kataloğu" eserinin tanıtım yazısıdır.

Sayının son çalışması ve ikinci kitap tanıtımı Adil Çelik'in eseri olan "Türk Folklorunda Levirat" adlı çalışmanın Tayyip Gümüşer tarafından kaleme alınan tanıtım yazısıdır.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmaları titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir (yılda üç sayı, Nisan-Ağustos-Aralık ayları) yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmaları ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza şükranlarımızı iletiriz. Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunar ve keyifle okumanızı temenni ederiz.

Saygılarımızla...

Folklor Akademi Dergisi