



Atatürk Üniversitesi  
Atatürk University



Edebiyat Fakültesi  
Sanat Tarihi Bölümü  
Faculty of Letters  
Art History Department

ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ  
INTERNATIONAL PEER-REVIEWED JOURNAL



PALMET DERGİSİ  
JOURNAL OF PALMETTE



ERZURUM  
2022



Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü  
Faculty of Letters Department of Art History

PALMET DERGİSİ  
JOURNAL OF PALMETTE



YIL/YEAR EYLÜL/SEPTEMBER 2022 SAYI/ISSUE 2

e-ISSN: 2822-3551



---

**ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ**  
**SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ**  
**PALMET DERGİSİ**

---

**ATATÜRK UNIVERSITY FACULTY OF LETTERS**  
**ART HISTORY DEPARTMENT**  
**JOURNAL OF PALMETTE**

---

**ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ/ INTERNATIONAL PEER-REVIEWED JOURNAL**

---

**SAYI/ISSUE: 2**  
**EYLÜL/SEPTEMBER 2022**

---

**ERZURUM**

<http://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/system/palmet>

---

**Yayımlayan/Publisher**

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü  
Atatürk University of Faculty of Letters of Art History

**Dergi Sahibi/ Owner of Journal**

Prof. Dr. Dilaver DÜZGÜN /Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı


### **Editör/Editor**

 Dr. Öğr. Üyesi Gül GEYİK/Atatürk Üniversitesi

### **Alan Editörleri/Field Editors**

 Doç. Dr. Muhammet ARSLAN/Kafkas Üniversitesi  
Türk-İslam Sanatları

 Dr. Öğr. Üyesi Demet OKUYUCU/Atatürk Üniversitesi  
Bizans Sanatı

 Dr. Esra HALICI/Atatürk Üniversitesi  
Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar

### **Yabancı Dil Editörü/Editor of Foreign Language**

Esmâ SEÇEN/Atatürk Üniversitesi

### **Yayın Kurulu/Editorial Board**

Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ/Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Haldun ÖZKAN/Atatürk Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Zerrin KÖŞKLÜ/Atatürk Üniversitesi

### **Teknik Redaksiyon/ Technical Redaction**

Arş. Gör. Burak Muhammet GÖKLER

Arş. Gör. Muhammed Emin DOĞAN

Arş. Gör. Nihat Sefa KOMESLİ

### **Dizgi/Typesetting**

Arş. Gör. Nihat Sefa KOMESLİ

Ayşe DURAN

Emrah YÜCEL

### **Kapak Tasarım/Cover Design**

Ayşe DURAN

### **Yazışma Adresi/Correspondence**

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü 25240 ERZURUM  
(0442 231 8152)

PALMET DERGİSİ uluslararası hakemli bir dergidir. Mart ve Eylül aylarında yayımlanır.  
Yayımlanan yazıların bilimsel ve hukuki sorumlulukları yazarlara aittir.

**Danışma Kurulu/Advisory Board**

Prof. Dr. Abdülkadir DÜNDAR	Ankara Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet Ali BAYHAN	Ordu Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI	Necmettin Erbakan Üniversitesi
Prof. Dr. Ali Osman UYSAL	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Prof. Dr. Ali Yalçın TAVUKÇU	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Ayşe Aslihan EROĞLU	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Ceren ÜNAL	Manisa Celal Bayar Üniversitesi
Prof. Dr. Emine Naza DÖNMEZ	İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Evangelia ŞARLAK	Işık Üniversitesi
Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Prof. Dr. Haldun ÖZKAN	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Hamza GÜNDOĞDU (Emekli)	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ	Fırat Üniversitesi
Prof. Dr. İsmail AYTAÇ	Erciyes Üniversitesi
Prof. Dr. Nilay ÇORAĞAN	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK	Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Prof. Dr. Nursen ÖZKUL FINDIK	Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Prof. Dr. Ömür BAKIRER (Emekli)	Erciyes Üniversitesi
Prof. Dr. Sultan Murat TOPÇU	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Süleyman ÇİĞDEM	Ordu Üniversitesi
Prof. Dr. Şerife TALİ	İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Üzlifat CANAV ÖZGÜMÜŞ	Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Yunus BERKLİ	Iğdır Üniversitesi
Prof. Dr. Yusuf ÇETİN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Prof. Dr. Zekiye UYSAL	Ordu Üniversitesi
Doç. Dr. Fevziye EKER	İstanbul Üniversitesi
Doç. Dr. Hasan Ferudun ÖZGÜMÜŞ	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Hasan UÇAR	Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Doç. Dr. Meryem ACARA ESER	Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. Muhammet Lütfü KINDİĞİLİ	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Doç. Dr. Selçuk SEÇKİN	Marmara Üniversitesi
Doç. Dr. Selman CAN	İstanbul Üniversitesi
Doç. Dr. Simge ÖZER PINARBAŞI	Ege Üniversitesi
Doç. Dr. Şakir ÇAKMAK	Süleyman Demirel Üniversitesi
Doç. Dr. Yusuf BİLEN	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Zeynep ORAL ÇAKMAKÇI	Atatürk Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Zerrin KÖŞKLÜ	

**Hakemler/Referees**

Prof. Dr. Abdülkadir DÜNDAR  
Prof. Dr. Ahmet Ali BAYHAN  
Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI  
Prof. Dr. Ali Osman UYSAL  
Prof. Dr. Ali Yalçın TAVUKÇU  
Prof. Dr. Ayşe Aslihan EROĞLU  
Prof. Dr. Ceren ÜNAL  
Prof. Dr. Emine Naza DÖNMEZ  
Prof. Dr. Evangelia ŞARLAK  
Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU  
Prof. Dr. Haldun ÖZKAN  
Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ  
Prof. Dr. İsmail AYTAÇ  
Prof. Dr. Nilay ÇORAĞAN  
Prof. Dr. Nurettin ÖZTÜRK  
Prof. Dr. Nurşen ÖZKUL FINDIK  
Prof. Dr. Ömür BAKIRER (Emekli)  
Prof. Dr. Selami ECE  
Prof. Dr. Sultan Murat TOPÇU  
Prof. Dr. Süleyman ÇİĞDEM  
Prof. Dr. Şerife TALİ  
Prof. Dr. Üzlifat CANAV ÖZGÜMÜŞ  
Prof. Dr. Yunus BERKLİ  
Prof. Dr. Yusuf ÇETİN  
Prof. Dr. Zekiye UYSAL  
Doç. Dr. Ayşe BUDAK  
Doç. Dr. Aytül PAPILA  
Doç. Dr. Erkan AYGÖR  
Doç. Dr. Fevziye EKER  
Doç. Dr. Hasan Ferudun ÖZGÜMÜŞ  
Doç. Dr. Hasan UÇAR  
Doç. Dr. Korkmaz ŞEN  
Doç. Dr. Meryem ACARA ESER  
Doç. Dr. Muhammet Lütfü KINDIĞILI  
Doç. Dr. Muharrem ÇEKEN  
Doç. Dr. Mustafa ÇETİNASLAN  
Doç. Dr. Sahure ÇINAR YARIŞ  
Doç. Dr. Selçuk SEÇKİN  
Doç. Dr. Selman CAN  
Doç. Dr. Simgе ÖZER PINARBAŞI  
Doç. Dr. Şakir ÇAKMAK  
Doç. Dr. Yusuf BİLEN  
Doç. Dr. Zeynep ORAL ÇAKMAKÇI  
Dr. Öğr. Üyesi Zerrin KÖŞKLÜ  
Dr. Öğr. Üyesi Cengiz GÜRBİYİK  
Dr. Öğr. Üyesi Feride İmrana ALTUN  
Dr. Öğr. Üyesi İsmail ÖZ  
Dr. Öğr. Üyesi Tümay H. COŞKUN  
Dr. Öğr. Üyesi Zerrin KÖŞKLÜ  
Dr. Ahmet YAVUZYILMAZ  
Dr. Funda TÜRK BEN AYDIN

Ankara Üniversitesi  
Ordu Üniversitesi  
Necmettin Erbakan Üniversitesi  
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Manisa Celal Bayar Üniversitesi  
İstanbul Üniversitesi  
Işık Üniversitesi  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Fırat Üniversitesi  
Erciyes Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Hacı Bayram Veli Üniversitesi  
Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Erciyes Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Ordu Üniversitesi  
İstanbul Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
İbrahim Çeçen Üniversitesi  
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi  
Beykent Üniversitesi  
Necmettin Erbakan Üniversitesi  
Ordu Üniversitesi  
İstanbul Üniversitesi  
Ege Üniversitesi  
Fırat Üniversitesi  
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Ankara Üniversitesi  
Selçuk Üniversitesi  
Dicle Üniversitesi  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi  
Marmara Üniversitesi  
İstanbul Üniversitesi  
Ege Üniversitesi  
Süleyman Demirel Üniversitesi  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Celal Bayar Üniversitesi  
Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Celal Bayar Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Necmettin Erbakan Üniversitesi  
Artuklu Üniversitesi



## Sayı Hakemleri

Prof. Dr. Haldun ÖZKAN  
Prof. Dr. Ahmet Ali BAYHAN  
Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ  
Dr. Ahmet YAVUZYLMAZ  
Doç. Dr. Aytül PAPİLA  
Doç. Dr. Hasan UÇAR  
Dr. Öğr. Üyesi Demet OKUYUCU  
Prof. Dr. Emine Naza DÖNMEZ  
Prof. Dr. Nurşen ÖZKUL FINDIK  
Dr. Esra HALICI  
Doç. Dr. Simge ÖZER PINARBAŞI  
Doç. Dr. Korkmaz ŞEN

Atatürk Üniversitesi  
Ordu Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
Necmettin Erbakan Üniversitesi  
Beykent Üniversitesi  
Ege Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
İstanbul Üniversitesi  
Hacı Bayram Veli Üniversitesi  
Atatürk Üniversitesi  
İstanbul Üniversitesi  
Fırat Üniversitesi

## PALMET DERGİSİ

### YAYIN İLKELERİ

#### Hakkında:

Palmet Dergisi, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nün yayınıdır. Elektronik ortamda yayımlanan Palmet Dergisi, uluslararası hakemli bir dergi olarak 2022 yılında yayım hayatına başlamıştır. Türkçe ve İngilizce dillerinde yayımlanan dergi, Bahar ve Güz sayıları (Mart- Eylül) olmak üzere yılda iki defa yayımlanmaktadır. Palmet'te yayımlanan yazılara <http://bilimseldergiler.atauni.edu.tr/system/palmet> adresinden ücretsiz olarak ulaşılmaktadır.

#### Amaç ve Kapsam:

Palmet Dergisi, Sanat Tarihi bilimi içerisinde;

- Mimari, süsleme, resim, el sanatları ve ilgili alanlarda bilimsel birikime katkı sağlamayı,
- Sanat eserleri ve sanat üslupları hakkında yeni bulgular ve bakış açıları eşliğinde değerlendirmelerde bulunmayı,
- Araştırmacıların yazılarını bilim dünyasıyla buluşturmayı amaçlamaktadır.

Palmet Dergisi kapsamı doğrultusunda;

- Türk Sanatı
- İslam Sanatı
- Türk-İslam Sanatı
- Bizans Sanatı
- Ortaçağ Sanatı
- Avrupa Sanatı
- Çağdaş Sanatlar alanlarında, araştırma ve derleme mahiyetinde özgün makaleleri içermektedir. Bunların yanı sıra yayın kurulu tarafından uygun görülen akademik çeviri, tanıtım ve eleştiri yazılarına da yer verilebilir.

#### Etik İlkeler ve Yayın Politikası:

Palmet Dergisi, bilimsel, akademik/hakemli bir dergi olmak üzere; Mart ve Eylül aylarında yılda iki kere yayımlanmaktadır.

Palmet'in "amaç" ve "kapsamı" içerisinde;

- Dergiye gönderilen çalışmalar özgün olmalıdır.
- Türkçe ve İngilizce yayın diline sahip olan dergiye gönderilecek makalelerin başka yerde yayımlanmamış olduğu ve eş zamanlı olarak başka bir dergi/kitap/kitapta bölüme gönderilmediği yazar/yazarlar tarafından taahhüt edilmiş sayılır.
- Makalenin sadece içerdiği bilgilerle değil, resim, fotoğraf, çizim, grafik vb. görseller açısından da intihal ve telif hususlarında bilimsel etiğe uygun olduğu yazar/yazarlar tarafından taahhüt edilmiş sayılır.
- Palmet Dergisi ticari bir dergi olmadığından yazar/yazarlar herhangi bir ücret talebinde bulunamazlar.
- Online bir dergi olan Palmet'te yayımlanan tüm çalışmaların açık erişim modelinde yayımlanacağı, indexler üzerinden kullanıcılara açık hale getirileceği, yayın haklarının Palmet Dergisi'nde olduğu yazar/yazarlar tarafından kabul edilmiş sayılır.

- Yüksek Lisans ve Doktora tez çalışmalarından çıkarılan makalelerde, danışman adı yazılmadığı takdirde, danışmandan izin alındığını gösterir belge sunulmalıdır.
- Yayımlanan makalelerin temel hukuki hakları yazar/yazarlara aittir. Yazar/yazarların talebi doğrultusunda, sonraki süreçlerde makaleler kısmi ya da tamamen değiştirilmek, geliştirilmek, farklı biçimlerde yayımlanmak istenirse Palmet Dergisi hukuki bir engel koymaz. Ancak bu durumdaki çalışmalarda tüm etik sorumluluklar yazar/yazarlara aittir.

### İntihal Politikası:

Palmet Dergisi'ne gönderilen makalelerde, derginin belirlediği yazım kurallarına, yazıldığı dilin imla ve genel kurallarına uygunluğu beklenir. Bunun yanı sıra Turnitin, iThenticate vb. programlarla çalışma intihal sürecinden geçirilerek gönderilmelidir. Bu işlemde makalede yer alan referanslar ve bibliyografya çıkarılarak makalenin ana metni üzerinden intihal taraması yapılır. Tarama sonucunda, makalede kaynak gösterilmeyen alanların başka çalışmalarla **en fazla %15'lik** bir benzerlik göstermesi beklenir. Kaynak gösterilmeyen alanlarda yer alan benzerlikler %10 ile %30 arasındaysa yazar/yazarlarla iletişime geçilerek düzeltilmesi istenir. **%30'u** aşan benzerliklerde ise makale **ret edilir**. Kaynak gösterilen alanlarda ise benzerlik **%35'i** geçtiği takdirde, makalenin özgün olmadığı kabul edilir ve **ret edilir**. Makale kapsamında, müze, kütüphane, kazı alanları ve kazı malzemeleri, arşiv belgeleri vb. içerikler olması halinde, ilgili kurum/kuruluştan, bilgi, belge ve görseller için izni alındığına dair belge veya yazışma sunulması beklenmektedir. Dergiye gönderilecek makalelerin, [YÖK'ün "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi"](#) ve [COPE ilkelerine](#) uygun olması beklenir.

### Makale Süreci:

Gönderilen makalelerin, editör ve yayın kurulu tarafından gerçekleştirilen ön değerlendirmesi olumlu sonuçlandığı takdirde, çalışmalar kör hakem ilkesiyle azami iki hakeme gönderilir. Makale içeriğine uygun alanlardan belirlenen hakemlerden birinin tezat oluşturan bir geri dönüş yapması halinde ise üçüncü bir hakem tarafından makale incelenir. Spesifik konuların işlendiği makalelerde, danışma kurulu ve hakem heyeti içerisinde söz konusu alanla ilgili bir uzman olmaması halinde, sayı hakemliği sistemiyle, makale, konuda uzman olan hakemlere gönderilir. Yazar/yazarların hakem önerileri ancak elzem durumlarda; örneğin spesifik alanlarda yaşanan çıkar çatışmaları, öncesinde meydana gelmiş çeşitli sorunlar vb. durumlarda dikkate alınır. Bu durumda da yine çift taraflı kör hakem ilkesi geçerlidir. Makalelerin yayımlanabilmesi için en az iki hakemin onayı gerekmektedir. Hakem geri bildirimlerinde, olumlu ve olumsuz görüşlerin eşit sayıda olması halinde, editör ve yayın kurulunun uygun gördüğü makaleler, hakemlerin de değişiklik talepleriyle yazar/yazarlara iletilerek yayımlanabilir.

### Yazım Kuralları:

Palmet'e gönderilecek makaleler;

- Microsoft Word dokümanı olarak en fazla 30 sayfa halinde hazırlanmalıdır.
- Sayfada üstten ve alttan 3'er cm, sağ ve soldan 2'şer cm boşluk bırakılmalıdır.
- Metin, Cambria yazı fontunda ve 11 punto olarak yazılmalı ve 1,5 satır aralığında olmalıdır.
- Ana başlıklar ve alt başlıklar 13 punto ve kalın olarak yazılmalıdır.
- Metin iki yana hizalanmış olmalıdır.
- Paragraf girintisi **yapılmamalıdır**.
- Makalede kullanılacak görsellerin bilgileri, metin kutusunda **değil** resmin hemen altında yer almalıdır.



- Yazar/yazarların isimleri makale başlığından hemen sonra eklenmeli, ismin altına, unvan, bağlı olduğu kurum, bir alt satıra mail adresi, onun altına da ORCID numarası eklenmelidir. İrtibat için bu bilgilerin peşine adres ve telefon bilgisi de yazılmalıdır. Makale kabul edilmesi halinde, adres ve telefon bilgileri yayımda **kullanılmayacaktır**.
- Makale başlığı Türkçe ve İngilizce olarak aralarında bir satır boşluk bırakılarak peş peşe yazılmalıdır.
- Makalenin Türkçe ve İngilizce özetleri bulunmalıdır. Türkçe ve İngilizce özet/abstract kısmı en az 150, en fazla 250 kelimededen oluşmalıdır. Özet/Abstract kısmı makalenin giriş, yöntem, bulgu, değerlendirme ve sonuç aşamalarının ana hatlarını kısaca ifade eden bir düzende olmalıdır. Söz konusu ilke, okuyucuların kendi alanlarına uygun bilgi ve belgelere ulaşmada kolaylık sağlamayı amaçladığından yazar/yazarlar için de faydalıdır.
- Özet/Abstract kısmından sonra, en az üç en fazla beş kelime Anahtar Kelimeler yazılmalıdır. Anahtar Kelimelerde, "Türk Sanatı/Mimari/Resim/" vb. şekilde genel ifadelerden kaçınılmalı, makalenin özünü ifade eden kelimeler seçilmelidir.
- Makalede kaynak kullanımı American Psychological Association (APA) 6. versiyonuna göre düzenlenmelidir.
- Metin içerisinde gerekli görülen ek bilgiler mevcutsa, dipnotta bu bilgilere yer verilebilir.

**APA 6. örnek kullanımı:****Metin içi göndermelerde iki ana esas bulunmaktadır.**

- 1- İnsan eksik ve fani olduğundan İslam resim sanatında idealize edilmemiştir (Çam, 2012: 97).
  - 2- Nusret Çam'a (2012: 97) göre insan eksik ve fani olduğundan İslam resim sanatında idealize edilmemiştir.
- **İki yazarlı yayınlara atıf yapılırken;**
    - 1- Emevi Halifesi Abdülmelik ile birlikte Kâbe'nin örtüsünün Mescid-i Nebevi'de halka gösterilmesi ve sonrasında Kâbe'ye geri götürülmesi geleneği başlamıştır (Bozkurt & Küçükaşçı, 2004: 289).
    - 2- Nebi Bozkurt ve Mustafa Sabri Küçükaşçı'nın (2004: 289) belirttiğine göre Emevi Halifesi Abdülmelik ile birlikte Kâbe'nin örtüsünün Mescid-i Nebevi'de halka gösterilmesi ve sonrasında Kâbe'ye geri götürülmesi geleneği başlamıştır.
  - **Üç ve daha fazla yazarlı yayınlara atıf yapılırken;**
    - 1- Erzurum'da, farklı dönemlere ait; kale, tabya, cami, mescit, kilise, medrese, türbe, han, hamam, çeşme gibi farklı fonksiyonlarda 292 eser tanıtılmıştır (Yurttaş vd., 2008: 5).
    - 2- Yurttaş ve diğerleri, (2008: 5) Erzurum'da, farklı dönemlere ait; kale, tabya, cami, mescit, kilise, medrese, türbe, han, hamam, çeşme gibi farklı fonksiyonlarda 292 eser tanıtılmıştır.
  - **Tüzel çalışmalara atıf yapılırken;**
    - İlk gönderme;**  
(Birleşmiş Milletler Eğitim Bilim ve Kültür Örgütü [UNESCO], 2005).
    - İkinci gönderme;**  
(UNESCO, 2005).
  - **Aynı parantez içinde birden fazla kaynak kullanımı;**  
Aynı parantez içerisinde yapılan çoklu göndermelerde, yazarların soy isimleri alfabetik sırada olmalı ve kaynaklar noktalı virgül ile birbirinden ayrılmalıdır. (Bozkurt & Küçükaşçı, 2004: 289; Çam, 2012: 97; Yurttaş vd., 2008: 5).

- **Kaynakça kullanımı:**

**Tek yazarlı kitap;**

SOYADI, A. (Yıl), *Kitabın Adı (İtalik)*, Şehir: Yayınevi.

ÖZKAN, H. (2016), *Saltuklu Mimarisi*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınevi.

**Çok yazarlı kitap;**

SOYADI, A. & SOYADI, A. & SOYADI, A. (Yıl), *Kitabın Adı (İtalik)*, Şehir: Yayınevi.

İPŞİROĞLU, N. & İPŞİROĞLU, M. (2012), *Oluşum Süreci İçinde Sanatın Tarihi*, İstanbul: Hayalperest Yayınevi.

**Kitap bölümü;**

SOYADI, A. (Yıl), Bölümün başlığı, (Editörün A. SOYADI), *Kitabın Adı (İtalik)* (s. sayfa aralığı) Şehir: Yayınevi.

KÖŞKLÜ, Z. & YURTTAŞ, H. & KINDİĞİLİ, M.L. (2021). Kemah'ta Osmanlı Dönemi Çeşmeleri, (Ed. M.A. YILMAZ & B. CAN & M. IŞIKLI), *Anadolu Arkeolojisiyle Harmanlanmış Bir Ömür Mehmet Karaosmanoğlu'na Armağan*, (s.545-558). Ankara: Bilgin Kültür Sanat Yayınları.

**Dergide makale;**

SOYADI, A. (Yıl), "Makalenin başlığı", *Derginin adı (İtalik)*, Cilt, (Sayı), ss.

TÜRK BEN AYDIN, F. (2019). "Zahîr-i Fâyâbî'nin Dîvân'ında Vezin Türleri", *Şarkiyat*, 11, (2), 543-558.

## EDİTÖRDEN

2022 yılında yayın hayatına başlayan Palmet Dergisi, Sanat Tarihi araştırmalarını ulusal/uluslararası düzeyde bilim dünyasına ulaştırmayı hedeflemektedir. Bu kapsamda 2. sayısını yayımladığımız dergimiz, değerli Hocalarımız ve araştırmacılarımızın yayınlarını sizlerle buluşturmaktadır.

Dergimizin 2. sayısında, Prof. Dr. Aysıl TÜKEL YAVUZ, “Anadolu Mimarisinde Soğuksu Hamamcıkları” başlıklı makalesiyle, Anadolu’da bilindik hamamlar dışında bir de bir “duş” gibi düşünülebilecek soğuksu hamamlarını bilim dünyasına aktarırken aynı zamanda su kültürüne vurgu yapmıştır.

Prof. Dr. Hamza GÜNDOĞDU, “XVIII. Yüzyıl Başlarında Bir Osmanlı Sadrazamı: Çorlulu Ali Paşa’ya Atfedilen İki Külliye” adlı çalışmasıyla, külliyelerin Batılılaşma Dönemi Osmanlı mimarisindeki yerini göstermiştir.

Dr. Öğr. Üyesi Çağlayan HERGÜL, “Kurut Sütunu Başlığı Hakkında İkonografik Bir Çözümleme: Yunus Peygamber Hadisesi” ile İslam ikonografisinin sanat eserleri üzerindeki yansımalarını ortaya koymuştur.

Doç. Dr. Lale AVŞAR ve Seliz AYAYDIN, “Safevi Dönemi (Kubachi) İran Seramikleri” adlı çalışmalarıyla, Kubachi seramiklerinin estetik anlayış içerisinde Selçuklu ekolünün yerini göstermişlerdir.

Dr. Öğr. Üyesi Demet TAŞKAN, “Doğu Karadeniz Bölgesinde Dini Mimaride Adı Geçen Ahşap Ustaları ve Eserleri” adlı çalışmasıyla, usta-cıрак ilişkisini değerlendirmiş ve söz konusu eserlerin özellikleri üzerinde durmuştur.

Doç. Dr. Sahure YARIŞ, “Güzelşeyh Kasrı’nın Süsleme Özellikleri” adlı çalışmasıyla Diyarbakır’ın köklü mimarisini ele almış ve bölgesel üslup içerisinde süsleme programını değerlendirmiştir.

Dergimizin 2. sayısında, 2022 yılı içerisinde kaybettiğimiz, Sanat Tarihi’nin duayen bilim insanları Prof. Dr. Aynur DURUKAN ve Prof. Dr. Rahmi Hüseyin ÜNAL’a yazılan vefatıyat yer almaktadır. Prof. Dr. Aynur DURUKAN hakkında, öğrencisi ve meslektaşı olan Prof. Dr. Canan PARLA, Prof. Dr. Rahmi Hüseyin ÜNAL hakkında ise, kurucusu olduğu Atatürk Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim üyeleri tarafından yazılan vefatıyatta Hocalarımızın kısa biyografileri verilerek Hocalarımız anılmıştır.

**Dr. Öğr. Üyesi Gül GEYİK**

## İçindekiler

**Editörden**.....I  
Gül GEYİK

### ARAŞTIRMA MAKALELERİ/ RESEARCH ARTICLES

#### Anadolu Mimarisinde Soğuksu Hamamcıları

Tiny Cold-Water Baths in Anatolian Architecture.....1-20

Ayşıl Tükel Yavuz

#### XVIII. Yüzyıl Başlarında Bir Osmanlı Sadrazamı: Çorlulu Ali Paşa'ya Atfedilen İki Külliye

An Ottoman Grand Vizier at the Beginning of 18th Century: Two Social Complexes Attributed to Ali Pasha of Corlu.....21-42

Hamza Gündoğdu

#### Kurut Sütunu Başlığı Hakkında İkonografik Bir Çözümleme: Yunus Peygamber Hadisesi

An Iconographic Analysis About Capital of Kurut Column: Incident of Prophet Jonah.....43-71

Çağlayan Hergül

#### Safevi Dönemi (Kubachi) İran Seramikleri

Safavid Period (Kubachi) Persia Ceramics.....71-83

Lale Avşar- Seliz Ayaydın

#### Doğu Karadeniz Bölgesinde Dini Mimaride Adı Geçen Ahşap Ustaları ve Eserleri

Forenamed Wood Craftsmen and Their Works in The Fields of Religious Architecture in Eastern Black Sea Region.....84-105

Demet Taşkan

#### Güzelşeyh Kasrı'nın Süsleme Özellikleri

Ornament Features of Güzelşeyh Pavilion.....106-128

Sahure Yarış

### VEFATİYAT

**Prof. Dr. Ayşe Aynur Durukan**.....i-vi

**Vefatının Ardından Prof. Dr. Rahmi Hüseyin Ünal**.....vii-xii