

İçindekiler Contents

Editörden:
Esra Güngör Kılıç

- Makaleler . Articles -

- Yürümek Bir Devrimdir: Henry David Thoreau'nun Yürümeye Dair Felsefesi ile Heraklitos'un Ateşe Atfettikleri Bağlamında The Way Filmi (Araştırma Makalesi) 2-24
Walking is a Revolution: The Way in the Context of Henry David Thoreau's Philosophy of Walking and Heraclitus' Attributes to Fire (Research Paper)
Berceste Gülçin Özdemir
- Looking at Cinema through the Perspective of Kant's Ethics (Research Paper) 25-40
Kant Etik Perspektifinden Sinemaya Bakmak (Araştırma Makalesi)
Dimitra Dimou
- Douglas Sirk Sinemasında Moral Ökült ve Maniheizm (Araştırma Makalesi) 41-54
Moral Occult and Manicheism in the Cinema of Douglas Sirk (Research Paper)
Sercan Bozdoğan
- Sinemanın "Yedinci Sanat" Olma Niteliği: Ricciotto Canudo'nun Schopenhauer ve Hegel Felsefelerinden İlham Aldığı Bütüncül Sanat Görüşü Üzerine Bir İnceleme (Araştırma Makalesi) 55-72
The Quality of Cinema as the "seventh art": A Study on Ricciotto Canudo's New Total View of Art Inspired by the Philosophies of Schopenhauer and Hegel (Research Paper)
Tunç Yıldırım
- Tekinsiz Bir Hayaletin Musallat Oluşu: Gelincik (Benli, 2020)(Araştırma Makalesi) 73-86
The Infestation of an Uncanny Ghost: Weasel (Research Paper)
Eda Çekemci
- Tarkovski Sinemasında Düşünceye Dönüşen Resim: Deleuze ve Artaud'nun Görüşleri Üzerinden Yeni Bir Analiz (Araştırma Makalesi) 87-105
Picture Transformed into Thought in Tarkovsky Cinema: A New Analysis on the Views of Deleuze and Artaud (Research Paper)
Ahmet Fatih Yılmaz
- Ontik Olan ile Ontolojik Olan Bağlamında Grierson'un Belgesel Düşüncesi (Araştırma Makalesi) 106-123
The Documentary Thought of Grierson in the Context of the Ontic and Ontological (Research Paper)
Faik Onur Acar
- Borderline Bir Eyleme Vurum Savunması Olarak Aşırı Film/Dizi İzleme: Klinik Bir Olgu Sunumu Üzerinden Sinemaya Çok Yönlü Psikolojik Bakış (Araştırma Makalesi) 124-137
Overwatching Movies/Series As A Borderline Defense of Acting Out: A Versatile Multifaceted Psychological Perspective to Cinema through a Clinical Case Report (Research Paper)
Muhammed Arıkan, Aylin Tutgun Ünal
- "İktidar Duvarlarını Yıkarak: Agnès Varda Sinemasında Heterotopya Mekân" (Araştırma Makalesi) 138-154
"Breaking The Walls of Power: Heterotopya Place in Agnès Varda Cinema" (Research Paper)
Esma Sarman

“Herkesin Kutusu” Christopher Nolan Sinemasında Özne Bilgi Meselesi (Araştırma Makalesi) “Everyone’s Box”:The Problem Of Subjective Knowledge in the Films of Christopher Nolan (Research Paper) Ridade Öztürk	155-167
Agnes Varda ve Spinoza’nın Özgürlük Anlayışı: Sans Toit Ni Loi (Yersiz Yurtsuz) Filmi (Araştırma Makalesi) Agnes Varda and Spinoza's Concept of Freedom: Sans Toit Ni Loi Movie (Research Paper) Dilek Çakır	168-183
“YouTube’da Nietzsche Üzerine Bir Kısa Film İzledim”: Dijital Karşılaşmalar Çağında Sinema Deneyimi (Araştırma Makalesi) “I Watched a Short Film about Nietzsche on YouTube”:Cinema Experience in the Age of Digital Encounters (Research Paper) Sinan Vardar, Harun M. Töle	184-210
Comparative Analysis Between the Cinema of Yılmaz Güney and Dariush Mehrjui A Contextual Analysis of two Films: Hope and The Cow (Research Paper) Yılmaz Güney ile Dariush Mehrjui Sineması Arasında Karşılaştırmalı Analiz İki Filmin Bağlamsal Analizi: Umut ve Gav (İnek) (Araştırma Makalesi) Nafiseh Laleh	211-223
Prenses ve Kurbağa Animasyonunun Jungiyen Analizi: Kapitalizmin Gölgesindeki Kolektif Psişe (Araştırma Makalesi) Ghost of Capitalism in The Princess and the Frog Animation (Research Paper) Ayşe Dilara Bostan	224-236
Tekniğe İlişkin Soruşturma’nın Eko-Fenomenolojik İmkânlarıyla Mısır Adası (2014)’ndeki Doğa Kavrayışı Üzerine Düşünmek(Araştırma Makalesi) Thinking About the Understanding of Nature on the Corn Island (2014) with Eco-Phenomenological Possibilities of The Question Concerning Technology (Research Paper) Derya Avcı Dursun	237-252
Hareket İmajın Ötesine Geçmek Christopher Nolan Sineması (Araştırma Makalesi) Going Beyond The Movement-Image: Christopher Nolan’s Cinematography (Research Paper) İhsan Koluçak, Azime Cantaş	253-272
Distopya Filmlerini Neden Severiz? “The Lobster& Idiocracy Filmleri Üzerinden Bir Sorgulama” (Araştırma Makalesi) Why Do We Love Dystopian Movies? “An Inquiry through the Lobster & Ideocracy Movies” (Research Paper) Esra Keloğlu İşler	273-284
The Suffragette Movement:Through Anguish and Resolution Emancipation Was Achieved (Research Paper) Süfrajete Hareketi: Özgürlüğün Acı ve Azimle Kazanımı (Araştırma Makalesi) Özgün Ataman	285-299
Çavuşesku’nun Hayaletiyle Hesaplaşmak veya Romanya Yeni Dalga Sinemasında Bir Hatırlama Girişimi: Amintiri din Epoca de Aur (Araştırma Makalesi) Reckoning To Ceausescu’s Ghost Or A Remembering Attempt In Romanian New Wave Cinema: Amintiri din Epoca de Aur (Research Paper) Mehmet Aytekin	300-330