

2022 Güz Autumn 13 (2)

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi Journal of Film Studies

20

sinecine hakemli elektronik bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

> **Editör | Editor**

Senem Duruel Erkiç (Mersin Üniversitesi)

> **Editör Yardımcısı | Editorial Assistant**

Tuğçe Kutlu (Ankara Üniversitesi)

Selver Dikkol (Başkent Üniversitesi)

Onur Ayaç (Mersin Üniversitesi)

> **Yayın Kurulu | Editorial Board**

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Seçil Bükler

Nezih Erdoğan (İstinye Üniversitesi)

Ahmet Gürata (İzmir Ekonomi Üniversitesi)

Ali Karadoğın (Munzur Üniversitesi)

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> **Danışma Kurulu | Advisory Board**

Tül Akbal Süalp

Savaş Arslan (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Canan Balan (İstanbul Rumeli Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Aydın Çam (Çukurova Üniversitesi)

Feride Çiçekođlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doğın Topçu (Mersin Üniversitesi)

Hakan Erkiç (Mersin Üniversitesi)

Şükran Esen

Ayla Kanbur (Düzce Üniversitesi)

Çağla Karabağ (Hacettepe Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)

Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (TED Üniversitesi)

Oğuz Onaran

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sarıkartal

Emine Uçar İlbuğa (Akdeniz Üniversitesi)

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Düzce Üniversitesi)

Eren Yüksel (Ankara Üniversitesi)

> **Uluslararası Danışma Kurulu**

International Advisory Board

Murat Akser (University of Ulster)

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Chris Berry (King's College London, UK)

Gatherine Grant (Birkbeck, UK & Reading University, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Ali Fuat Şengül (Brooklyn College, USA)

Yvonne Tasker (University of Leeds, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

> **İngilizce Dil Editörü**

Hugh Jefferson Turner

> **Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**

S. Ruken Öztürk

> **Grafik Tasarım:** Ali Karadoğın

> **Grafik Uygulama:** Ali Karadoğın

> **Kapak Tasarımı:** Mehmet Sobacı

> **Kapak Fotoğrafi:** Sevmek Zamanı (Metin Erksan, 1965)

> **Yayın Türü:** Elektronik Süreli Yayın

> **ISSN:** 2636-784X

> **E-Posta:** sinecine@gmail.com

> **Web:** www.sinecinedergi.org
http://dergipark.gov.tr/sinecine

sinecine FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals tarafından taranmaktadır.

sinecine is indexed in the FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals.

sinecine TÜBİTAK ULAKBİM TR DİZİN Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.

İÇİNDEKİLER | CONTENTS

Editörden | From the Editor

- 253-254 Senem Duruel Erkalıç'ın Sunuşu
Editor's Preface

Makale | Features

- 255-292 Sinefillerin Beğeni Tercihleri: Toplumsal Ayrım Ölçeğinde Bir Değerlendirme
Cinephiles Taste Preferences: An Assessment on the Scale of Social Distinction
Onur Turgut
- 293-318 Kahkahanın Patolojisi: Gülme Fenomeni Çerçevesinde Joker Filminde Trajik (Anti-) Kahraman
The Pathology of Laughter: The Tragic (Anti-) Hero in the Film Joker as Part of the Phenomenon of Laughter
Ulaş Işıklar
- 319-361 Türk Korku Sinemasında Muhafazakâr İzlekler
Conservative Themes in Turkish Horror Cinema
Selin Çelik
- 363-387 Charles Burnett'in *Koyun Katili* Filminde Ötekilik
Otherness in Charles Burnett's Killer of Sheep
Damla Tanal Tatar
- 389-424 1960 Yılından Günümüze Animasyon Filmlerde Mimarlık, Kent ve Mekân: Gelecek Göründü
Architecture, City, and Space in Animated Films Since the 1960s: Future Ahoy!
Hande Tulum Okur & Zeynep Ceylan Gezer Çatalbaş
- 425-448 Arketipsel Sembolizm Bağlamında Nuh Tepesi Filminin İncelenmesi
Analyzing the Movie Noah Land in the Context of Archetypal Symbolism
Sırrı Serhat Serter

Değini | Notes

- 449-477 Sensiz Yaşayamam ve Sevmek Zamanı Filmlerinin Anlatı Yapıları ve Gelenekle İlişkileri Üzerine
On the Narrative Structures and Relations with Tradition in Sensiz Yaşayamam (I Cannot Live Without You) and Sevmek Zamanı (Time to Love)
Derviş Zaimağaoğlu

479-486 Anadolu'da, Erken Dönem Film Dağıtımına Dair Bir
Belge: İzmir'de Sinema
*A Document on Early Film Distribution in Anatolia: Cinema
in Smyrna*

Aydın Çam & Çiğdem Aksu Çam

Sinecine Kitaplığı | [Book Reviews](#)

487-500 Türkiye'de Sinema Sansürünün Tarihi: Sansür Karar
Defterleri Üzerine Bir İnceleme (1932-1988)
*The History of Cinema Censorship in Turkey: A Review of
Film - Censorship Registers (1932-1988)*
Senem Duruel Erkılıç